

Κριτική βιβλίου.

Πίσω στις πηγές.

"Η Καπετάνισσα" του Ν. Περγιάλη.

Ο Ν.Π. είναι καλά γνωστός εδώ στο νησί από το θαυμάσιο έπεινο "Κορίτσι με το Κορδελάκι" που προς τιμή του συγγραφέα έγινε ένα από τα πιο αγαπητά έργα των ερασιτεχνικών μας συγκελημάτων. Το ίδιο γνωστό είναι και το άλλο του έπεινο ποιητικό έργο το "Νυμφιάτικο τραγούδι" κι' έστω αν τ' άλλα του θεατρικά "Ο πόνος γεννάει Θεούς", "Η Ηλιογέννητη", "Τό χρυσό χάπι", "Μάσιες γι' άγγέλους", <sup>το βιβλίο φέρει</sup> "Αυτό το δέντρο δέν τό λέγανε ύπομονή" κλπ. κλπ. δέν ήρθαν άνοδη σ' έμάς έν τούτοις τόνομα Περγιάλης στήν Κύπρο είναι άμεσα δεμένο μέ ότι πιο γνήσιο έδωσε τό νεοελληνικό θέατρο. Έπεινο όμως που δέν είναι γνωστό <sup>ένν κοζαο</sup> ~~εδώ~~ είναι ότι ο Ν.Π. δέν είναι απλώς ένας δραματουργός μέ πλούσια δουριά στο ένεργητικό του - και μάλιστα προφητική θάλεγα - ("Χρυσό χάπι", "Αυτό τό δέντρο..") αλλά κι' ένας ποιητής και πεζογράφος. Η "Νέα Έποχή" δημοσίευσε κατά καιρούς ποιήματα του και άπόσπασμα από τήν άντιπολεμική του νουβέλλα "Όταν σημάθησαν τά δέντρα". Τώρα έχουμε στά χέρια μας τό τελευταίο βιβλίο του Νότη Περγιάλη "Η Καπετάνισσα", ένα μυθιστόρημα 260 σελ. που άναπλάθει τά ήρωϊκά, τά θρυλικά γιά τήν Ελλάδα χρόνια τής Άντίστασης. Σέ μία περίοδο που βαθαίνει περισσότερο μέσα στήν λογοτεχνία τής <sup>ελληνικής</sup> ~~άντίστασης~~ τό στοιχείο τής κριτικής έπανευτίμησης τών πραγμάτων - ένα στοιχείο που τό ύπαγορεύουν κατά τήν άποψη μας περισσότερο οι πολιτικές σιοπιμότητες παρά ή καλλιτεχνική άλήθεια, έρχεται ο Ν.Π. μέ τήν "Καπετάνισσα" του νά ξαναφέρει στήν έπιφάνεια τις ρίζες που έθρεφαν και έκαναν νά μεγαλουργήσει στά χρόνια <sup>1940-44</sup> ~~πριν~~ τό άντάρτικο, <sup>δ</sup> ΕΛΑΡ.

Ο ίδιος ο Ν.Π. άντάρτης <sup>λόλο</sup> <sup>αζιλιτο</sup> στο ~~περήφανο~~ βουνό του Ταύγετου άφησε τήν μνήμη άπερσιπαστη και άμόλυπτη νά κινηθεί στά λιμέρια τά παλιά και ν' άναστήσει συντρόφους και συντρόφισσες πουχυναν τότε <sup>αξεδω-</sup> ~~άπλωτο~~ τό αίμα τους πολεμώντας γιά τήν λευτεριά. ~~στο~~ στόχος του <sup>αξεδω-</sup> ~~συγγραφέα~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~ήταν~~ νά συλλάβει και νά δώσει τις στιγμές ~~έπεινο~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~της~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~πιο~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~έξιδανιευμένων~~ - αν μπορούμε νά τις πούμε έτσι - που ~~σπρόχναζαν~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~τότε~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~άνδράποδο~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~στά~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~πιο~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~μεγάλα~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~έργα.~~ Η μέθοδος του είναι και <sup>αξεδω-</sup> ~~έξοχη~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~πονητική~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~κι' είναι~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~αυτό~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~ακριβώς~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~που~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~δίνει~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~στο~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~μυθιστόρημα~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~αυτή~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~τήν~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~άριστή~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~και~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~πιο~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~δύναμη~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~υποβολής.~~

Η μορφή τής "Καπετάνισσας", τής Άργυρώς, είναι όπωσδήποτε μία μορφή μοναδική στά ελληνικά γράμματα. Έδώ, από, <sup>αξεδω-</sup> ~~μιας~~ <sup>αξεδω-</sup> ~~πλευράς~~

