

Περισκοπική Πνευματική και Καλλιτεχνική Κίνηση

Επιμέλεια: ΗΒΗ Α. ΣΑΜΟΥΗΛ

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕ ΑΓΓΛΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Η Δημοτική Πινακοθήκη του Λήντις, έχει πρόσφατα αποκτήσει κι ένα δεύτερο έργο του Κυπρίου καλλιτέχνη κ. Στάς Παράσχου, ο οποίος είναι λέκτωρ στο Κολλέγιο Τέχνης του Κάντερμπερυ κι Ιδρυτής και διευθυντής της Σχολής Τέχνης που λειτουργεί κάθε καλοκαίρι στην Κά το Πάφο.

Ο κύριος καλλιτέχνης που παράλληλα με τη ζωγραφική ασχολείται και με τη γλυπτική, έχει κατά καιρούς δώσει σχετικές με το θέμα του διαλέξεις σε Πολυτεχνεία και Κολλέγια της Αγγλίας.

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Αγγλοαμερικανική Κινηματογραφική Έταιρία έχει επιδείξει ενδιαφέρον για την μεταφορά στην οθόνη των έργων «Εποποιία των Κεντρικών Φυλακών» και «Ωρες Ανάστασης» του ύψιπυ κ. Έσωτερικόν κ. Πέτρου Σιυλιανού. Και τα δύο αυτά κείμενα αναφέρονται στον αντίστοιχο αγώνα του 1955—59.

ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Το γεγονός ότι η συγγραφέας του έργου «Τα δύο αδέρφια και το μαύρο ποτάμι» που ανεβάζει η Παιδική Σκηνή του ΘΟΚ, κ. Έλλη Παιονίδου είδε το θέμα της πολυεδρικά μέσα από τη συνθετότητα της ζωής, υπήρξε μία γόνιμη αφετηρία για το γράψιμο της.

Το παραμύθι μιλά για ένα άλλοτε εντυπωσιακό τόπο, που τώρα μοιράζεται στα δύο από ένα μαύρο ποτάμι — σύνορο αδιαπέραστο, που θέτει το κακό πνεύμα, χωρίζοντας έτσι τα δύο αδέρφια.

Κάποτε το άγος με τη βοήθεια της νεράιδας και μιας μαγικής φλογέρας που τον κάνει άορατο — για τους κακούς μόνο — καταφέρνει να περάσει το ποτάμι και ταυτόχρονα να το εξαλείψει.

Η συνάφεια της περιγραφόμενης χώρας με την ημικατεχόμενη Κύπρο, προφανής στα μεγαλύτερα παιδιά, έγινε — λόγω παράστασης (το σπίτι π.χ. που αντικαθίσταται από τσαντήρι κι η μετάδοση τραγουδιού σε στίχους τουροκουρούς) — ταύτιση με τον συγκεκριμένο χώρο, περιγράφοντας έτσι την αλληγορία του παραμυθιού σε μονοσήμαντη θέση. Το έργο, απαλλαγμένο από διδακτικό, είχε μία ενδιαφέρουσα πλοκή, που η δλη παράσταση δεν αξιοποίησε στο έπακρο — τουναντίον, σε όρισμένες πε-

ριπτώσεις, το άδικους (π.χ. η άψυχολόγητη σκηνή με τα έντυπωσιακά έφφε στην πρώτη εμφάνιση του κακού πνεύματος).

«Τα δύο αδέρφια και το μαύρο ποτάμι» ανήκει μόνον στην κατηγορία των συγχρόνων παραμυθιών που έμπειρο χουν κοινωνικό προβληματισμό, δομείται ωστόσο κατά τα κλασικά παραμύθια, πράγμα που υποβάθμιζε κάποτε τη νομοτελειακή σχέση (π.χ. η βοήθεια που δίνεται χαριστικά από τη νεράιδα, μετατοπίζει το επίκεντρο της ανάληψης κοινωνικών ευθυνών, από την κοινωνία σ' ένα κόσμο φανταστικό κι επομένως έξωκοινωνικό.

Πολύ θετική ή συμβολή της κ. Παιονίδου στην αντίληψη που δίνει για την έννοια της καλοσύνης (που παρουσιάζει μία χελώνα σφιγμένη, αλλά έξυπρη και με αισθήματα) αναδύοντας έτσι την απλουστευμένη συμπερασματική εξέλιξη των χαρακτηρισμών «βολικός άρα καλός», που δεν έχει ουσιαστικό κατ' ανάγκη αντίκρουσμα, αλλά σκοπεύει — ενσυνείδητα ή μη στον εφησυχασμό της κριτικής διάθεσης.

Η κ. Παιονίδα — με την παραγωγική σκέψη μάλλον, παρά τη ζωηρή φαντασία — έδωσε μία πολύ καλή δουλειά για τα ώριμα παιδιά.

Ο διαχωρισμός του παιδικού κοινού κατά ηλικίες, θα πρέπει σε κάποιο στάδιο ν' απασχολήσει τον ΘΟΚ.

ΔΙΣΚΟΙ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

* Μελοποιημένα από τον Κλώντ Ντεμπυσσύ (1862 — 1918) είναι η «Διαλεκτική δεσποινίς» σε ποίηση Γκαμπριέλ Ροσσέτι, οι «Μπαλλάντες του Φρανσουά Βιγιόν», ή «Πρόσκληση» του Λαμαρτίνου κι ο «Χαιρετισμός στην άνοιξη» του ντέ Σεγκιό, που σιγχεν τρώνεται σ' ένα τελευταίο δίσκο, όπου την ορχήστρα που εκτελεί τα κομμάτια, διευθύνει ο γνωστός Ντάνιελ Μπάρνερμπούι.

* Άλλα έργα του Ντεμπυσσύ, που κυκλοφορούν σε νέα έκδοση σε δίσκους, είναι το γνωστό «Πελέας και Μελισσόανθη» και τα «Πρελοδία» του, από τα «Βιβλία Ι και ΙΙ» που έρηνυεί ο πιανίστας Κλώντ Άρρώ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Άπο τις εκδόσεις «Παπαζήση» κυκλοφόρησαν τέσσερα νέα βιβλία. Τα ακόλουθα: — Κ.Ι. Δεσποτοπούλου: «Πολιτική Φιλοσοφία του Πλάτωνος». — Δημ. Γ. Νιάνια: «Η κρίση του πολιτισμού. Έπιστήμη και έξουσία». — Άρη Ψιαρή: 666 βυζαντινοί ύμνοι στη Νεοελληνική. — Έύστ. Δ. Δημητρόπουλου: «Άγγλοελληνικό Δεξικό όρολογίας ηλεκτρολόγων και ηλεκτρονικών».

'Αδέ

Η ΒΙΑ είναι φύγιο των άνικτών δειλών. Η άο πάνω σε πλάσματα σιτα αποτελεί τη στερη έκφραση της πινής παραφροσύνηταν ή βία άσκείται ματικά από άστυνομολεγόμενη περιφροσύνη νόμων δεν είναι παιδαίτερη μορφή κατου άνθρώπου.

Άστυνομικοί του τος Άνιχενόσεως μάτων της Λάρνακα λαβαν πρόσφατα τού στάση Μάντη από τη αυτή κι αντί μεταφέρουν στίς Κ Φυλακές όπως π νόμος κι όπως διέτ έγκατα φυλάκισης, τσαν για άρκετές άστυνομικά κρατητηνακας. Έδώ, οι τρες με τα κούφια έσπασαν τον άνθξόλο, τον έξευτέτόν βασάνιζαν γ — ο ίδιος κατά δικαστήριο δι το καρρότα στη μήτ του άποσπάσων για ύποτιθέμενα που διέπραξε.

Βοητήχητην έγκλημα, για σον —άχα— μα.

Στην άπόφασ κουργιοδικείου

'Ανακοίν

Ο Ιατρ

εδικευθείς εις

άνακοινοί δι νείς της ειδου Διγενή κλινικής Παιμσθήριόν του

Τηλ. Ια

Ζητήσ δευτε οι έρ φορέ τριώ κτω Χρη 456

θει ε. ι. τα πο

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ «ΝΕΑ ΛΕΥΚΩΣΙΑ»

Ολυμπίας 8 παράδος Διγενή Ακρίτα Τηλ: 61115 Λευκωσία

- * Ψαρομεζέδες για τους καλοφαγάδες
- * Συναγρίδες για τους μερακλήδες και
- * Χαμηλές τιμές για όλους.