

Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Βασιλείου

4 pages.

Για ενημέρωση,

λεξιπύση

Παν. Πλουρίδης

ΠΡΟΣ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΜΟΝΙΜΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ ΚΥΡΙΟ ΒΑΝΔΡΕΑ ΙΑΚΩΒΙΔΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΝΙΚΟΥ ΠΑΙΟΝΙΔΗ
(ADVISER MEDIA AND COMMUNICATION)

Αισθάνομαι την ανάγκη με τον τερματισμό των υπηρεσιών μου σαν Συμβούλου σε θέματα Media and Communication στη Μόνιμη Αντιπροσωπεία της Κύπρου στα Ηνωμένα Έθνη να δώσω μια σκιαγράφηση της εδω δραστηριότητας μου στην περίοδο των δεκαέξη μηνών που παρέμεινα στην Νέα Υόρκη. Εκθέσεις υπέβαλλα ανελλιπώς στον κύριο Ανδρέα Μαυροματή μέχρι την αποχώρησή του από την υπηρεσία (Ιούλιος 1992) και όλα τα σχετικά κείμενα υπάρχουν στον φάκελλο μου στα γραφεία της Μόνιμης Αντιπροσωπείας.

Από τον Σεπτέμβρη κι εδω ο νεος Μόνιμος Αντιπρόσωπος κ. Α. Ιακωβίδης μου ανέθεσε σαν ειδικό καθήκον την συστηματική παρακολούθηση των εργασιών της Γενικής Συνελεύσεως του ΟΗΕ, απασχόληση που κράτησε μέχρι τις 18 Δεκεμβρίου. Και σ αυτή όμως την περίοδο, παρά το ότι οι εργασίες της Γ. Σ. με απασχολούσαν πλήρως, φρόντιζα να διατηρήσω σε κάποιο βαθμό τις επαφές που είχα ήδη δημιουργήσει τον πρώτο χρόνο της εδω παρουσίας μου.

Οι δραστηριότητες μου ξεδιπλώθηκαν από την αρχή σε πολλές κατευθύνσεις. Την πρώτη περίοδο, ύστερα από συνεννοηση με τον κ. Μαυροματή εδωσα βάρος στην μελέτη μιας σειράς αμερικάνικων εντύπων. (εγκυκλοπαιδείες, λεξικά, περιοδικά και άλλα,) και ειδικά στις αναφορές που γίνονται στην Κύπρο, με σκοπο την ανασκευη της τεράστιας παραπληροφορησης που γίνεται. Σαν αποτέλεσμα αυτής της μελέτης έστειλα επιστολές στους Rand McNally & Company αναφορικά με την εκδοση τους Explorer World Atlas (Edition 1991) στην οποία η Κύπρος δεν παρουσιάζοταν απλώς μοιρασμένη αλλά και δινόταν και η εικόνα δύο ξεχωριστών κρατών με τα τοπωνυμια στα κατεχόμενα αλλοιωμένα. Την απαντηση των Rand McNally στην επιστολή μου την επισυνάπτω.

Επιστολή έστειλα επίσης στους Uttenheimer Publishers Inc. αναφορικά με το κείμενο της Family Encyclopedia για την Κύπρο. (Αντιγραφα της αλληλογραφίας αυτής όπως και γενικά όλων των δραστηριοτήτων μου υπάρχουν στον προσωπικό μου φακελλο)

Ταυτόχρονα, με σκοπο να θέσω τα θέματα αυτά σε ένα ευρύτερο κύκλο, έτσι που να λειτουργήσουν και μοχλοί πίεσης από μέσα πάνω στην αμερικάνικη κοινή γνώμη, ήρθα σε επαφή με τον προεδρο του American-Cyprus Congress Καθηγητή κ. Αντη Βασιλείου και συμφωνήσαμε τις δικές μου ενεργειες να τις ενισχύσει και η δική τους οργάνωση με δικές τους επιστολές προς διάφορες κατευθύνσεις.

ΕΝΥ 1-28

Παράλληλα άρχισα αρθρογραφία στον εδω ελληνικό τύπο, προβάλλοντας την παραποίηση που παρατηρείται σε μια σειρά αμερικανικές εκδόσεις και προτρέποντας τους Κυπριους πανεπιστημιακούς, φοιτητές και άλλους να παρεμβληθούν με δικές τους ενέργειες.

Η αρθρογραφία αυτή είχε, για λόγους σκοπιμότητας, τον χαρακτήρα επιστολών με το συγκεκριμένο ψευδώνυμο Π. Κυπριδης. Οι επιστολές αυτές δημοσιεύονταν συστηματικά κάθε βδομάδα στην εφημερίδα "Πρωινή" και καλυπταν σωρεία θεμάτων (έποικοι, αγνοούμενοι, διαφημίσεις των Τουρκων για πωλήσεις σπιτιων στην Κερύνεια, τουρκική προπαγάνδα στις ΗΠΑ κλπ. κλπ)

Ταυτόχρονα έστειλα επανειλημμένα επιστολές και σε αγγλοφωνα έντυπα. Επισυναπτω σχετικό αντιγραφο της επιστολής για την Έκθεση Κουκώ που δημοσιεύτηκε στο Greek American και Hellenic Times.

Αποκαταστήσα επίσης επαφές με μια σειρά δημοσιογραφους (Ρωσους, Γερμανους, Ιταλούς, Τουρκους κλπ) τους οποίους ενημέρωνα τακτικά για την πορεία του Κυπριακού. Πολλοί απ αυτούς δείχνουν συγκεκριμένο ενδιαφέρον για την Κύπρο. (π.χ.ο ανταποκριτής της RAI στην Ν. Υορκη που έγινε προσωπικός μας φίλος, πήρε συνεντευξη απο τον Προεδρο Βασιλείου και την μετέδωσε στη Ρωμη. Ο ανταποκριτής του Der Spiegel ενδιαφέρθηκε ζωηρα για να γραψει για την Αμμοχωστο στο εγγυς μελλον)

Αναφορικά με την εδω τηλεόραση. Υστερα απο πολύμηνες προσπάθειες κατάφερα να αποκαταστήσω επαφή με το μη κερδοσκοπικό τηλεοπτικό δίκτυο CUNY του Πανεπιστημίου της Νέας Υορκης, και να επιτύχω την μεταδοση της ταινίας "Κερύνεια II" τεσσερεις φορές, παρόλες τις πολιτικές της αιχμές και την αναφορά στην τουρκική εισβολή.

Στην επιδίωξη για την προβολή της Κυπρου απο τα αμερικάνικα μέσα μαζικής επικοινωνιας εφερα^{την} αντιπροσωπο του ΚΟΥΤ στην Ν. Υορκη σε επαφη με τον Harry Lenovitz, Γλωσσολογο, καθηγητη του Πανεπιστημιου που ειχε εκφράσει την επιθυμια να επισκεφθει την Κύπρο και να γραψει για ένα μεγαλο αμερικανικο περιοδικό, οπως επίσης και με τον σκηνοθέτη και διευθυντή θεατρου στην Φιλαδέλφεια Danny Fruchter που ήθελε να πάρει μέρος στο Συμποσιο Αρχαίου Δραματος. Και στις δυό περιπτώσεις ο ΚΟΥΤ διευθέτησε την μεταφορά τους απο την Ευρώπη στην Κύπρο. Ο Danny Fruchter έχει δημοσιεύσει ήδη δυό άρθρα για το ταξίδι του στην Κύπρο.

Με ενέργειες μου επίσης μέσω του Γενικου Προξένου δόθηκαν διευκολύνσεις στην Καθηγήτρια του Πανεπιστημιου της Νέας Υορκης Gerdrud Lezner να μεταβει στην Κύπρο οπου είχε προσκληθει για τα εγκαίνια του Πανεπιστημιου.

Ένας ειδικός τομέας στον οποίο ανέπτυξα δραστηριότητα ήταν οι επαφές με τους μαζικούς πολιτιστικούς φορείς.

Το Actors' Studio, όπου είναι συγκεντρωμένα μεγάλα ονόματα του θεάτρου και του κινηματογράφου, είναι ένας χώρος με τον οποίο καλλιεργήσαμε εγώ και η συζυγός μου από την αρχή πολύ καλές σχέσεις, μια και είχαμε την τύχη να μάς δεχθούν σαν παρατηρητές των εργασιών τους. Όταν ο Πρόεδρος του Paul Newman (ο οποίος έχει πολύ καλές αναμνήσεις από την Κύπρο από τον καιρό που γύρισε την ταινία Εξοδος) μας απηύθυνε έκκληση για οικονομική ενίσχυση του Actors' Studio εμείς προσφέραμε το εξοχικό μας σπίτι στη Βασα Κοιλανίου σε δύο ζευγάρια για παραθερισμό με την έννοια ότι όλες οι εισπράξεις θα πηγαίνουν στο ταμείο του Studio. Έτσι τώρα στο Bulletin που κυκλοφόρησε για την δράση του το Studio αναφέρει για την άνοιξη του 1993 το Celebrity Auction που θα οργανωθεί στους Cristies της Νέας Υόρκης και την προσφορά μας για δύο εβδομάδες διακοπές στο εξοχικό σπίτι στην Βασα της Κύπρου. Έτσι θα γίνει μια εμφάνιση αλλά εντονή προβολή της Κύπρου μέσα στους κύκλους αυτών των ηθοποιών.

Την ίδια προσφορά κάναμε και στην αρχαιολογική αποστολή της Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης Joan Conelly που κάνει ανασκαφές στην Γερονήσο και έτσι ενισχύσαμε το ταμείο της. Η κ. Conelly σε ομιλία της μπροστά σε ακροατήριο 500 ατόμων, Καθηγητών, Αρχαιολόγων, επιχειρηματιών κλπ εξέφρασε με τα πιο θερμά λόγια την συγκίνηση της για την προσφορά αλλά και τονισε τις ομορφιές της Κύπρου για τους παραθεριστές. Στην Νέα Υόρκη λειτουργεί τώρα Επιτροπή Φιλών της Γερονήσου, στην οποία είμαστε μέλη, και η οποία θα βοηθήσει την συνέχιση των ανασκαφών.

Μια άλλη οργάνωση με την οποία ήρθα σε επαφή είναι η Οργάνωση FEN (Poets, Essayists, Novelists.) Σε συνάντηση με την Executive Secretary του FEN Karen Kennerly την ενημέρωσα για την κατάσταση στα Κυπριακά Γραμμάτα και την εφοδιάσα με υλικό που αποδεικνύει ότι τουρκοκύπριοι συγγραφείς απορρίπτουν την διαιρετική πολιτική του Ντενκτας και ζητούν την επανένωση του νησιού.

Το υλικό αυτό δόθηκε τεκμηριωμένα σε άρθρο της συζύγου μου ποιήτριας Έλλης Παλονίδου που έχει μεταφράσει τουρκοκύπριους ποιητές. Το άρθρο μεταφράστηκε στα αγγλικά και δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα Greek American και στη συνέχεια στάληκε σε γνωστούς αμερικανούς δημοσιογράφους και σε εφημερίδες για ενημέρωση. Πρέπει να πω ότι ο Oscar Camillion στον οποίο έδωσα το άρθρο στην περίοδο των εντατικών συνομιλιών ομολόγησε ότι βρήκε σ' αυτό στοιχεία που δεν τα γνώριζε.

Στο σημείο αυτό αξίζει να αναφερθώ στις σχέσεις που αναπτύξαμε και καλλιεργήσαμε με τον Καθηγητή του Πανεπιστημίου της

Οκλαχόμα Djelal Kadir ^{πλο} είναι ταυτόχρονα και αρχισυντάκτης του περιοδικού World Literature Today, ενός από τα πιο έγκυρα περιοδικά στο είδος τους στον κόσμο. Ο Kadir κατάγεται από το χωριό Άγιος Θεόδωρος της Σκαρίνου έχει στις ρίζες του ελληνικό και τουρκικό αίμα (από μητέρα και πατέρα) είναι από 14 χρονών στην Αμερική και είναι αποφασιστικά υπέρ της επανένωσης του νησιού.

Μια άλλη κατεύθυνση προς την οποία στράφηκε η προσοχή μου είναι η ενίσχυση των δραστηριοτήτων του CYPRECÜ, ψυχή του οποίου είναι η Λουκία Μαρουλέτη. Ο Όμιλος οργανώνει κατά διαστήματα πολιτιστικές εκδηλώσεις που προβάλλουν την κυπριακή κουλτούρα. Σε μια από αυτές τις εκδηλώσεις μίλησα για την κυπριακή κουλτούρα. Εφοδίασα επίσης την κ. Μαρουλέτη με υλικό για τις δραστηριότητες της.

Εδώ θα μπορούσα να αναφέρω και τις επαφές μου με τον κ. Σπύρο Βρυώνη, διευθυντή του Ωνάσειου Κέντρου στον οποίο είχα υποβάλει την άποψη να μελετηθεί η περίπτωση της οργανώσης από πλευράς του Κέντρου μιάς σειράς εκδηλώσεων που να δίνουν σφαιρικά την Κύπρο. Σε συνέχεια ακολούθησε πλατεία σύσκεψη στο γραφείο του Γενικού Προξένου της Κύπρου κ. Ηλιάδη (πρό της μετάθεσής του στην Ισπανία)

Επαφή διατήρησα επίσης με την Προέδρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI) Martha Coigney όπως επίσης με την Διευθύντρια του Θεάτρου La Mama Ellen Stuart που επιδεικνύει ενδιαφέρον για το αρχαίο ελληνικό δράμα και επιθυμεί την ανάπτυξη σχέσεων με τον χώρο μας. Για το θέμα αυτό είχα ενημερώσει σχετικά και τον ΘΟΚ για πιθανή κάθοδο του ΘΟΚ στην Νέα Υόρκη για σειρά παραστάσεων.

Αποκατάστησα επίσης επαφή με τον Executive Director της Εταιρείας Manhattan Project, David Brown που γυρίσε την ταινία Player που είχε βραβευτεί στο Φεστιβάλ των Καννών. Η προσπάθειά μου ήταν να του προκαλέσω το ενδιαφέρον για το γύρισμα ταινιών στον κυπριακό χώρο. Τον έφερα σε επαφή με την εταιρεία Lumiere που διαθέτει σπουδαίο στην Κύπρο, και η εταιρεία του έστειλε διαφωτιστικό υλικό.

Είναι περιττό να μιλήσω για τις τακτικές επαφές που είχα με τον Προέδρο της ΠΣΕΞΚΑ κ. Φίλιπ Χριστοφί, τις συναντήσεις μου με παράγοντες της Αρχιεπισκοπής και της ελληνοαμερικανικής κοινότητας κλπ κλπ

Εν κατακλείδι από την πείρα που απέκομισα πιστεύω ότι η Νέα Υόρκη προσφέρει σημαντικό πεδίο δράσης (εντός και εκτός του ΟΗΕ) σε κάποιο άτομο που σαν κύριο του καθήκον θα είχε την προβολή της Κύπρου προς τα έξω.

Π. Π. Πουλιός