

Ο Γεβγένι Γεφτουσένκο στην Ελλάδα για διακοπές

Του ΒΑΣΙΛΗ Κ. ΚΑΛΑΜΑΡΑ

Ο Ρώσος ποιητής Γεβγένι Αλεξάντροβιτς Γεφτουσένκο, όπως είναι το πλήρες όνομά του, βρέθηκε αυτές τις ημέρες στην Ελλάδα, προσκαλεσμένος του προσωπικού του φίλου Πανίκου Παιονίδη. Γεννημένος το 1933 στην πόλη Ζίμα της Σιβηρίας. «Γεννήθηκα στη Σιβηρία, αλλά προ της γέννας μου, γεννήθηκα την Ελλάδα», μας είπε προς το τέλος της συνέντευξής μας, θέλοντας προφανώς να κάνει ένα κοπλιμέντο στη χώρα μας. Ανθρωπος ο οποίος έχει ζήσει τη ζωή του, αυτό που επιθυμεί, σήμερα, που είναι εξήντα πέντε ετών, είναι να απαγγείλει σε αρχαίο ελληνικό θέατρο. Τον συναντήσαμε χθες το απόγευμα, στο σπίτι του Έλληνα φίλου του και ιδού τι μας είπε: —Υπήρξατε ένας από τους εθνικούς ποιητές της πρώην Σοβιετικής Ενωσης. Το καθεστώς σας είχε ανακηρύξει;

«Το κράτος ποτέ δεν είπε: "Αυτός είναι ο εθνικός μας ποιητής". Ήταν η κοινή γνώμη που αποφάσισε. Γεννήθηκα την εποχή του Στάλιν. Τότε η Σοβιετική Ενωση ήταν ένα κλειστό σύστημα, όπου έρχονταν και έβγαιναν προς τα έξω μόνο διπλωμάτες και κατάσκοποι».

«Τα σύνορά μου είναι κλειστά»

—Μετά την εποχή Στάλιν τι συνέβη;

«Δημιουργήθηκε ένα κενό, το οποίο κάλυψαν ορισμένοι νεαροί ποιητές. Ήμουν ο πρώτος μέσα σ' αυτή την ομάδα. Τότε έγραψα ένα ποίημα που έλεγε ανάμεσα σ' άλλα: "Τα σύνορά μου είναι κλειστά / Θέλω να μάθω πού είναι το Μπουένος Αϊρες, πού είναι η Νέα Υόρκη, το Λονδίνο / Είναι ντροπή να μην ξέρω"».

—Πήγατε σε κάποιο πρεσβύτερο ποιητή να δείξετε τα ποιήματά σας;

«Ναι, πήγα ν' απαγγείλω στον Μπόρις Πάστερνακ. Μ' αγκάλιασε, με φίλησε».

—Γιατί;

«Διότι ήμουν μια νέα φωνή ενάντια στο κλειστό σύστημα και ήταν ιστορική αναγκαιότητα η εμφάνισή μου. Οι φωνές μας ήταν μια ανταρσία, μια εξέγερση ενάντια στη σοβιετική γραφειοκρατία».

—Ήσασταν αντικομμουνιστές;

«Όχι, δεν ήσασταν αντικομμουνιστές. Ούτε όμως και κομμουνιστές».

—Αλλά τότε, τι;

«Θα σας πω αργότερα. Ήταν η εποχή των μπίνικς, ήταν η εξέγερση των ποιητών Άλεν Γκίνσμπεργκ, Γκρέγκορι Κόρσο, Λόρενς Φερλινγκέτι, Τζακ Κέρουακ. Τότε είχε δηλώσει ο Τζον Κένεντι ότι "τα σύνορα δεν δημιουργούνται μέσα από συστήματα, αλλά μέσα από συγκεκριμένους ανθρώπους". Γι' αυτό νομίζω ότι ήταν μια αναγκαιότητα η εμφάνιση της ομάδας αυτών των ποιητών. Δεν ήταν μόνο λόγω του ταλέντου μου, αλλά και της ιστορικής συγκυρίας».

«Εσπασα τα τείχη»

—Ποια ήταν η δική σας ιδιαιτερότητα, η οποία σας έφερε κοντά στο λαό;

«Ήμουν ένας νέος άνθρωπος, ο οποίος υπενθύμισε μια απλή αλήθεια.



«Γεννήθηκα στη Σιβηρία, αλλά προ της γέννας μου, γεννήθηκα στην Ελλάδα», λέει ο Γεβγένι Αλεξάντροβιτς Γεφτουσένκο

Φωτογράφ. ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΟΣΧΟΝΑΣ

«Να είσαι πατριώτης και ποιητής όλη του κόσμου»

Οτι ο κόσμος είναι μια ενότητα. Είναι δημοφιλής ως ποιητής της αγάπης και της πολιτικής. Τι μια μέρα δημοσιεύσαν ένα ποίημά μου στη Μόσχα και την επομένη εμφανιζόταν σε εφημερίδες του εξωτερικού. Ήμουν ο πρώτος Ρώσος ποιητής που έσπασα τα τείχη με ματωμένα χέρια».

—Τα βιβλία σας λογοκρίθηκαν;

«Ναι, πολλά από τα βιβλία μου είχαν λογοκριθεί. Άλλες εκδόσεις ματαιώθηκαν. Πολλοί γραφειοκράτες ήξεραν την ποίησή μου, όπως ο Πινοςέτ ήξερε την ποίηση του Πάμπλο Νερούντα. Όταν πήγα στην πρώην Ανατολική Γερμανία, ο τότε ηγέτης, ο Ούλμπριχτ, πήρε τον Χρυστόφορ στο τηλέφωνο και είπε: "Μάζεψε τον Γεφτουσένκο διότι λέει ότι οι δύο Γερμανίες θα ενωθούν σύντομα". Και από την πλευρά του, ο Χρυστόφορ: "Να τον στείλω στη Σιβηρία; Αφού εκεί γεννήθηκε". Και να σκεφτείτε ότι του είχα ασκήσει κριτική πολλές φορές, πρόσωπο με πρόσωπο. Αλλά θυμόταν και ήξερε τα ποιήματά μου. Διαμαρτυρήθηκα όταν μπήκαν τα τανκς στην Τσεχοσλοβακία. Κι όμως ο Μπρέζνιεφ έκλαιγε όταν άκουγε την ποίησή μου. Είδα τον Πινοςέτ να κλαίει ακούγοντας ποιήματα του Νερούντα».

Τώρα, η KGB έχει δώσει στη δημοσιότητα απόρρητα αρχεία, όπου αποδεικνύεται ότι όλοι οι αρχηγοί της έγγραφαν εκθέσεις, όπου ανέλυαν τα ποιήματά μου για να αποδείξουν πόσο επικίνδυνος είμαι. Μάλιστα, μετέφεραν και συζητήσεις που είχα με τον Σαρλ Αζναβούρ και τον Ζακ Μπρελ,

που ήταν φίλος μου».

—Κατά την περίοδο της Περεστρόικα και της Γκλάσνοστ, επί Γκορμπατσόφ, η κοινωνική και πολιτική ζωή πήρε άλλη τροπή;

«Όταν είχαμε κάνει τις πρώτες ελεύθερες εκλογές για το Κοινοβούλιο, το 1989, πήρε το εβδομήντα έξι τοις εκατό. Τώρα δεν είναι μέλος οποιουδήποτε κόμματος, αλλά νομίζω ότι ο κομμουνισμός στη δική μας εκδοχή δυσφήμιζε το σύστημά μας. Αλλά νομίζω ότι ο καπιταλισμός δεν το έχει δυσφημίσει λιγότερο. Το όνειρό μου είναι ένα τρίτο σύστημα. Είναι το σύστημα του Ζαχάροφ. Μιλούσε για ένα σύστημα το οποίο δεν θα επαναλάβει τα λάθη και τα εγκλήματα του σοσιαλιστικού συστήματος, αλλά δεν θα χάσει και τα καλά που υπήρχαν, χωρίς, όμως, να δίνουμε στην ολιγαρχία και στη Μαφία το όλον. Αυτό είναι το πολιτικό μου όνειρο».

Ανακαλύπτουμε, τώρα, ότι η ελευθερία έχει χιλιάδες μορφές, έχει και τη μορφή του μαφιόζου και της πορνογραφίας. Είχαμε εξιδανικεύσει τη δημοκρατία. Χωρίσαμε την κοινωνία μας σε αντιδραστικούς, συντηρητικούς και δημοκρατικούς».

Οι δημοκράτες νίκησαν, αλλά δεν μπορούσα να φανταστώ ότι κάποιος που αυτοαποκαλούνταν δημοκράτης μπορούσε να δωροδοκηθεί. Ήταν μεγάλη μου αφέλεια. Και δεν πίστευα ότι θ' άλλαζαν μόλις θα έπαιρναν εξουσία στα χέρια τους».

—Ο Τύπος χαιρεί ελευθερίας;

«Οι καλύτερες στιγμές της ελευθε-

ρίας του Τύπου ήταν τα δύο χρόνια του Γκορμπατσόφ και τα δύο πρώτα χρόνια του Γέλτσιν. Τώρα υπάρχει μια αυταπάτη ως προς την ελευθερία του Τύπου. Όλες οι εφημερίδες αγοράζονται. Πίσω από την κάθε εφημερίδα υπάρχει μια τράπεζα, μια εταιρεία, μια ολιγαρχία, ένα κόμμα».

Εμπορική λογοκρισία

—Η τηλεόραση;

«Στην εποχή του Γκορμπατσόφ ήταν η καλύτερη τηλεόραση. Δεν ήταν εμπορική και ήταν σοβαρή. Τώρα έχουν όλα ιδιωτικοποιηθεί. Ο Σολζενίτσιν είχε ένα δεκαπεντάλεπτο πρόγραμμα στην τηλεόραση, μία φορά την εβδομάδα. Τον εκτιμώ γιατί είναι ένας μεγάλος άντρας και ας μη μ' αρέσουν αυτά που λέει. Είναι αφελής όταν μιλάει για το μέλλον. Πιστεύει ότι η Ρωσία είναι κάτι ξεχωριστό μέσα στον κόσμο. Είναι, όμως, μεγάλος πατριώτης και έχει το θητικό δικαίωμα. Το έκλεισαν το πρόγραμμά του και μάλιστα άγρια. Τώρα δεν έχουμε πολιτική λογοκρισία, αλλά... την εμπορική, και η εμπορική μετατρέπεται σε πολιτική».

Έχω ένα πρόγραμμα στην τηλεόραση, κάθε Σάββατο, το οποίο ήταν αφιερωμένο στην ποίηση. Ήθελαν να το κλείσουν επειδή υποστήριζαν ότι ο κόσμος δεν θέλει την ποίηση. Τώρα ζούμε μέσα σε συγγές μπιζνες και αυτό που πρέπει να διδάξουμε στον κόσμο είναι η ποίηση. Τους είπα: "Πρέπει να τους διαπαιδαγωγείτε με τη λεπτότητα της ποίησης. Δεν μπορείτε να λύσετε

τα οικονομικά σας προβλήματα χωρίς φινέτσα"».

Μετά ήθελαν να με αγοράσουν. Ήθελαν να βάλουν διαφημίσεις και να μου δώσουν αρκετά λεφτά. Εγώ αρνήθηκα. Ποτέ δεν θα αναμίξω τα λευκανικά με την ποίηση. Κι όμως. Πήρα το βραβείο για το καλύτερο πολιτιστικό πρόγραμμα σ' όλη τη ρωσική τηλεόραση. Ήταν οι ίδιοι άνθρωποι που με μισούν, το ξέρω. Ξέρετε γιατί; Διότι παρακολουθούσαν την εκπομπή δέκα με δεκαπέντε εκατομμύρια τηλεθεατές. Ετσι, έχουμε μια σύγκρουση της ρωσικής με τη μαζική κουλτούρα. Παρατηρείται μια προσπάθεια μακτοναλντοποίησης της ρωσικής ψυχής».

—Ακούγονται και ακραίες εθνικιστικές φωνές;

«Αυτές πιστεύουν ότι οι Αμερικανοί μάς στέλνουν τα μικρόβια τους. Ξεχνούν ότι στην Αμερική υπάρχουν διανοούμενοι, οι οποίοι δεν καταφάσκουν στον πολιτισμό του Χόλιγουντ, του Σταλόνε και του Σβαρτσενέγκερ. Αυτή την εποχή ζούμε έναν ακήρυχτο Τρίτο Παγκόσμιο Πόλεμο, μια εκστρατεία ενάντια στην τρυφερότητα της ανθρώπινης ψυχής. Είναι ένας πόλεμος της μαζικής κουλτούρας ενάντια στην κουλτούρα. Και οι Ρώσοι εθνικιστές κάνουν το λάθος να θέλουν να κλείσουν τη Ρωσία εντός των συνόρων της, ενώ μπορούμε να βρούμε συμμάχους και στην Ελλάδα και στην Αμερική. Ποια είναι η δική μου πρόταση; Μπορείς να είσαι πατριώτης και πολίτης όλου του κόσμου. Είναι απλό και μπορεί να σώσει τον κόσμο».

«Έχουμε εκτεθεί διεθνώς»

Συζητήθηκε στο Πρωτοδικείο η αίτηση Μπαμπινιώτη

«**Ε**ίναι ζήτημα επιστημονικής ελευθερίας το οποίο είναι ζήτημα αρχής και ξεπερνά το διακύβευμα αυτή της δίκης. Πρόκειται για μια απόφαση που μας έχει εκθέσει διεθνώς. Πρέπει να εξαφανιστεί το ταχύτερο για την τιμή της χώρας μας», κατέθεσε χθες ο καθηγητής Συνταγματικού Δικαίου Νίκος Αλιβιζάτος ενώπιον του Πολυμελούς Πρωτοδικείου Αθηνών, για το θέμα του επίμαχου Λεξικού Μπαμπινιώτη.

Στο Τμήμα Ασφαλιστικών Μέτρων χθες συζητήθηκε αίτηση του καθηγητή Γ. Μπαμπινιώτη να ανακληθεί πρόσφατη απόφαση του Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης που διατάσσει «από κάθε μελλοντική ανατύπωση ή έκδοση του λεξικού την απόλειψη



Ο καθηγητής Γ. Μπαμπινιώτης, χθες, στο δικαστήριο, με τους συνηγόρους του

της δεύτερης παραγράφου του λήμματος "Βούλγαρος" (καταχρ.- υβριστ.) ο οπαδός ή παίκτης ομάδας της Θεσσαλονίκης» ερμηνεία που είχε συ-

μπεριλάβει ο καθηγητής.

Όπως υποστηρίζει στην αίτηση ανάκλησής του ο καθηγητής Γλωσσολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών η απόφαση έχει ληφθεί κατά παράβαση της παραγράφου 4 του άρθρου 692 του Κώδικα Πολιτικής Δικονομίας που ορίζει ότι «τα ασφαλιστικά μέτρα δεν πρέπει να συνίστανται στην ικανοποίηση του δικαιώματος του οποίου ζητείται η εξασφάλιση ή διατήρηση» για την ικανοποίηση του οποίου αποφασίζει άλλο δικαστήριο.

Παράλληλα τονίζεται η αντισυνταγματικότητα της απόφασης που «παράβιάζει τη ρύθμιση του άρθρου 6 παράγραφος 1 του Συντάγματος που απεριφραστα κατοχυρώνει την ελευθερία της επιστήμης και της έρευνας».

«Το θέμα δεν έχει σχέση πλέον με το λεξικό ή το άτομό μου αλλά με το αν θα μπορούν οι επιστήμονες στην Ελλάδα να διατυπώνουν ελεύθερα τις απόψεις τους στο έργο τους και υπάρχει μία απόφαση που έχει αφαιρέσει αυτήν την ελευθερία. Ο κ. Ασασιδής μου πρότεινε συμβιβασμό, λες και

πρόκειται για ιδιωτική αντιδικία» δήλωσε έξω από το δικαστήριο ο Γ. Μπαμπινιώτης.

Από την πλευρά του ο δημοτικός σύμβουλος Θεσσαλονίκης Θ. Ασασιδής που είχε καταθέσει την αίτηση ασφαλιστικών μέτρων ζητώντας να απαγορευτεί το συγκεκριμένο λήμμα είπε: «Η 2η παράγραφος του λήμματος δεν έχει καμία επεξήγηση. Ο κ. Μπαμπινιώτης είχε δηλώσει ότι σεβόμενος την ευαισθησία των Θεσσαλονικέων θα απαλείψει το λήμμα, αλλά αργότερα ανακάλεσε. Θα 'πρεπε να προβληματίσει ορισμένους ο γενικός ξεσηκωμός στη Β. Ελλάδα».

Το δικαστήριο επιφυλάχθηκε να εκδώσει την απόφασή του.

*Σε βάρος της απόφασης 18134/98 του Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης έχει ασκήσει ο εισαγγελέας του Αρείου Πάγου Π. Δημόπουλος και την τελική απόφαση αναμένεται να λάβει μέσα στο Σεπτέμβριο η Ολομέλεια του Ανωτάτου Δικαστηρίου.

N. ΓΙΑΝΝΙΡΗ

Τον ζητούν... με απειλές

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Του ΣΑΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Σε πρόσφατη επίθεση κατά του **Γιώργου Νταλάρα** έλασαν χθες ο γενικός διαχειριστής του Φεστιβάλ Κασσάνδρας Χαλκιδικής, Κώστας Παπαγιάννης, και ο καλλιτεχνικός διευθυντής, Γιώργος Μουστάκας. Τον κατηγορήσαν για αντιεπαγγελματική συμπεριφορά, έλλειψη ευαισθησίας, έλλειψη σεβασμού στο κοινό, έκπτωση καλλιτεχνικής και κοινωνικής ευαισθησίας, τον παρομοίασαν με «κακό ερασιτέχνη, που περνάει για να τ' αρπάξει» και τον χαρακτήρισαν «κακό επαγγελματία». Υπογράμμισαν όμως ότι υπάρχει το ενδεχόμενο ο Γιώργος Νταλάρας να μην έχει σωστή πληροφόρηση από τους συνεργάτες του για τα όσα δραματίστηκαν κατά τη διάρκεια της συσκότισης και για τη συμπεριφορά των συνεργατών του.

Καλούν επίσης τον Τζιμη Πα-

Νέα επίθεση κατά Νταλάρα από την Κασσάνδρα

νούση να ανοίξει το ροκ φεστιβάλ, που διοργανώνουν στις 7, 8 και 9 Αυγούστου, με συμμετοχή των συγκροτημάτων «Μάτζικ Ντε Σπελ», «Βάλια Κάλντα», «Ξύλινα Σπαθιά», «Τρύπες», «Μπιγκ Σλιπ», «Ελληνιστάν», Γιώργο Γάκη και «Τραμπλμέκερ».

Παράλληλα, στο περιθώριο της χθεσινής συνέντευξης τύπου, έγινε γνωστό από στελέχη του Φεστιβάλ Κασσάνδρας, ότι το υπουργείο Οικονομικών προτίθεται, σύμφωνα με πληροφορίες, και με αφορμή τα γεγονότα του περασμένου Σαββάτου, να διερευνήσει τα οικονομικά του Γιώργου Νταλάρα. Για το σκοπό αυτό, σύμφωνα πάντα με τις ίδιες πλη-

ροφορίες, ζητήθηκε από το Φεστιβάλ Κασσάνδρας το συμβόλαιο που υπεγράφη για τη συναυλία του περασμένου Σαββάτου, αλλά και η μη θεωρημένη απόδειξη την οποία έδωσε στους διοργανωτές η Διονυσία Κοντονή, όταν εισέπραξε τα 10 εκατ. δραχμές της αμοιβής για τη συναυλία και η οποία φέρει την υπογραφή της. Στην απόδειξη αναγράφεται: «Ελαβα η Κοντονή Διονυσία (ΠΑΠΟΚ) από ΟΦΚΧ "δέκα εκατομμύρια" 10.000.000 έναντι αμοιβής για διοργάνωση συναυλίας Γ. Νταλάρα. Κασσάνδρα 1/8/98. Δ. Κοντονή».

Οι διοργανωτές καλούν για άλλη μια φορά τον καλλιτέχνη, και με εξώδικο αυτή τη φορά, να ορίσει ημερομηνία για την πραγματοποίηση της ματαιωθείσας συναυλίας, με την υπόσχεση ότι θα αποσύρουν όλες τις μηνύσεις, ενώ υπογράμμισαν τη συμπεριφορά του Ρέι Τσαρλς και του Τοικ Κορρία, οι οποίοι πέρσι, υπό τον



Ο Γιώργος Νταλάρας με την Ελένη Τσαλιγοπούλου

κίνδυνο βροχής, δέχτηκαν να δώσουν τις συναυλίες τους την επόμενη μέρα από την προγραμματισμένη, και του Μανώλη Ξυδάκη, ο οποίος είχε τραγουδήσει υπό βροχή.

Πρόσθεσαν ακόμη ότι υπήρξαν

πιέσεις υπέρ του Γ. Νταλάρα προς την Αστυνομία από γνωστό πολιτικό πρόσωπο, το οποίο δεν κατονόμασαν.

Παράλληλα, έκαναν γνωστό ότι ήδη είναι έτοιμο το καταστατικό της ίδρυσης μιας ένωσης φεστι-

βάλ, που θα δημιουργηθεί για την προστασία των φεστιβάλ από παρόμοια γεγονότα, και ότι εστάλη από την ΠΑΠΟΚ το τιμολόγιο για τα δέκα εκατομμύρια που δόθηκαν ως αμοιβή για τη συναυλία του περασμένου Σαββάτου.

Οι όροι για να επαναληφθεί

Εν τω μεταξύ, ο οργανωτής της περιοδείας του συγκροτήματος, Ανδρέας Καραχάλιος, απαντώντας σε σχετική επιστολή-τελεσίγραφο, όπως τη χαρακτηρίζει, των αρμοδίων του Φεστιβάλ Κασσάνδρας, με την οποία ζητείται να επαναληφθεί η συναυλία, θέτει ως προϋπόθεση τις ακόλουθες «αναγκαίες και εύλογες ενέργειες»:

«— Να επιστρέψετε τα χρήματα που ελάβατε ως αντίτιμο των εισιτηρίων της συναυλίας στους κατόχους αυτών.

— Να παραδεχθείτε δημόσια, με συνέντευξη τύπου ειδικά οργανωμένη για το σκοπό αυτό, τα κάτωθι:

— Αφενός μεν, χάριν της αληθείας, ότι η ώρα έναρξης της συναυλίας ήταν 9.30 μ.μ. όπως ανέγραφαν οι διαφημιστικές αφίσες, που τυπώθηκαν και κυκλοφόρησαν 20 ημέρες πριν από την πραγματοποίηση της συναυλίας, και που τοιχοκολλήθηκαν από εσάς, αφεντέρου δε, ότι ο κ. Νταλάρας ήταν ήδη, την άνω ώρα, στο χώρο της συναυλίας και ότι η καθυστέρηση πέραν αυτής οφειλόταν σε

πληροφορίες για τοποθέτηση βόμβας.

— Να ζητήσετε συγγνώμη από το συγκρότημα του Γεωργίου Νταλάρα και ειδικά από τον Ανδρέα Καραχάλιο, τον οποίο μετά την αποχώρησή του κοινού από το χώρο της συναυλίας εμποδίστηκε να αποχωρήσει από το θέατρο κλείνοντας τους δρόμους με απορριμματοφόρα του δήμου και εκβιάζοντάς τον με βία, προπηλακισμούς και ύβρεις και τον κ. Νταλάρα, το όνομα του οποίου διασύρατε στη συνέχεια με προκλητικά και ψευδή σχόλια.

— Οτι έχετε λάβει το από 3/8/1998 και υπ' αριθμ. 171 νόμιμο παραστατικό επί πιστώσει της Πανελληνίας Πολιτιστικής Κίνησης.

— Να ασφαλίσετε τη συναυλία που πρόκειται να διοργανωθεί, όπως υποχρεούστε από τη μεταξύ μας έγγραφη σύμβαση για να μην επαναληφθούν παρόμοια γεγονότα σε περίπτωση διακοπής ρεύματος.

— Να προμηθευτείτε τις απαραίτητες γεννήτριες

για να τις χρησιμοποιήσει αν χρειαστεί.

— Να παρουσιαστεί η εν λόγω συναυλία ενώπιον του αριθμού θεατών, ο οποίος προβλέπεται από τους κανόνες ασφαλείας του θεάτρου, προκειμένου να αποφευχθεί κίνδυνος για την ασφάλεια του κοινού και μόνον σε κατόχους εισιτηρίων, πλην του λογικού αριθμού προσκεκλημένων με ειδικές προσκλήσεις.

Αναμένουμε την απάντησή σας εντός δύο ημερών από λήψεως της παρούσης, για να αποφασίσουμε από κοινού την ημερομηνία διεξαγωγής της συναυλίας.

Αλλως, και σε περίπτωση που και αυτή τη φορά τηρήσετε την ίδια άδικη στάση, σας δηλώνουμε ότι δεν πρόκειται να παρουσιαστεί η συναυλία στο θέατρο του φεστιβάλ, και από σεβασμό στο κοινό, και μόνον γι' αυτό, θα εμφανιστεί το συγκρότημα ως έχει, με συναυλία που θα διεξαχθεί στην περιοχή σας, σε άλλο χώρο, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό».

Από την Κύπρο όπου βρίσκεται για συναυλίες ο Γιώργος Νταλάρας δήλωσε στην «Ε»:

«Προσπαθούμε κι εγώ και οι συνεργάτες μου να κρατήσουμε την ψυχραιμία μας και να μην πέσουμε στο λαϊκισμό και την

Νταλάρας: «Ήξεραν ότι θα γίνει μπλακ άουτ»

αγοραία συμπεριφορά. Όλα έχουν ειπωθεί. Το συγκρότημα ακολούθησε τους όρους του συμβολαίου -τα άλλα είναι προς κατανάλωση. Οι πληροφορίες οι δικές μας πάντως είναι ότι οι υπεύθυνοι της εκδήλωσης είχαν ειδοποιηθεί ότι θα γίνει μπλακ άουτ και γι' αυτό βιαζόντουσαν να αρχίσει νωρίτερα η συναυλία. Αν συμβαίνει κάτι τέτοιο ανοίγει ένα άλλο κεφάλαιο».

συμπεριφορά. Όλα έχουν ειπωθεί. Το συγκρότημα ακολούθησε τους όρους του συμβολαίου