

K1.30

alithia.com.cy

αλήθεια

online

Ανδρέας Κανιός
 Συμπερίδα ΑΛΗΘΕΙΑ
 05/01/2009

ΔΕΥΤ

A

- ΤΟ ΘΕΜΑ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
- ΚΟΙΝΩΝΙΑ
- ΑΠΟΨΕΙΣ&ΘΕΣΕΙΣ
- ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ
- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- SPORT DAY
- ΧΡΗΣΙΜΑ
 - ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
 - ΑΦΙΞΕΙΣ ΠΛΟΙΩΝ
 - ΑΦΙΞΕΙΣ
 - ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
 - ΑΣΤΡΑ
- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
 - ΠΡΟΦΙΛ
 - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
 - RSS Feed

Ποια είναι η γνώμη σας για το νέο μας site;

- Θα μπορούσε να ήταν καλύτερο
- Καθόλου καλό
- Αρκετά καλό
- Πάρα πολύ καλό
- Ψηφίστε τώρα!



ΕΛΛΗΣ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ: Οι Τρίδυμες και η μάγισσα

Το καλύτερο με τα βιβλία της Έλλης Παιονίδου είναι αυτό: ουδέποτε απογοητεύουν. Αντιθέτως: δικαιώνουν πάντοτε τις προσδοκίες σου, και των φανερώνει τη λογοτεχνική της ικανότητα, αλλά και τη λογοτεχνική της *ευφυΐα* φορά αυτή, Οι τρίδυμες και η μάγισσα νονά τους αποδείχτηκαν, για πρώτη φορά, Πρώτα απ' όλα, για το θέμα τους, μετά για τα μηνύματά τους και, τέλος, για χρονική στιγμή που με ταξίδεψαν στα σύνορα του ρεαλισμού και του Δηλαδή, μία ημέρα πριν από τα Χριστούγεννα όταν, σχεδόν όλοι, ανε και τιμής του σακχάρου, ίσως και ρευματισμών, γινόμαστε παιδιά και καραμέλες και παραμύθια με την ίδια βουλιμία.

Το βιβλίο, που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πατάκη, παραθέτει, με ε τρόπο, τις περιπέτειες τριών κοριτσιών που χάνουν, νωρίς, τη μητέρα αναγκάζονται να περπατήσουν μέσα στις τσουκνίδες των κινδύνων, μ απροστάτευτες. Αλλά, τώρα που το σκέφτομαι καλύτερα, όχι και τόσο ακολουθεί κατά πόδας, φτάνει να το καλέσουν, ένα Στοιχειό, και όχι απροστάτευτες, αφού τις έχει αναλάβει η Καλομοίρα. Φυσικά, για να αυτά χρειάζονται δεξιότητες και, πρωτίστως, τυφλή πειθαρχία. Μπορεί Μελένη και η Ξεφτέρη να διαθέτουν σπάνια προσόντα, μπορεί να κο για την ομορφιά της, η δεύτερη για τη φωνή της και η τρίτη για την αλλά, παιδιά εν παραμυθίω, αυτά δεν αρκούν. Συν Αθηνά και χείρα χέρι νίβει το άλλο και τα δυο το πρόσωπο.

Αυτή που συναρπάζει στην ιστορία της Έλλης Παιονίδου είναι η ελκυ συμπεριφορών της καθημερινότητας, δικές μας και των πλησίον μας, ταυτόχρονα, η μετάδοση αρχών και αξιών, μακριά όμως από κουρασ μελοδραματισμούς και διδακτισμούς. Εξάλλου, μέχρι να δικαιωθούν ο περνάνε των παθών τους τον τάραχο, συχνά από δική τους υπαιτιότητα κυριαρχεί η κακία και η μοχθηρία του Σπαγγοραμμένου, σίγουρα η ά του πρίγκηπα και, αργότερα, βασιλιά, είναι μία αδιάστακτη μέγαιρα, α μας είναι τρωτές και με αχιλλείες πτέρνες.

Η Έλλη Παιονίδου ξεδιπλώνει εδώ ένα παραμύθι αληθινό σαν τη ζωή

παρομοιώσεις, με ισορροπημένες ανατροπές, με σπιρτάδα και ρυθμό. Άγγελους στο διάβα μας; φαίνεται να είναι το κυριαρχικό ερώτημα τι κι αν έχουμε, πώς τους αξιοποιούμε; Τους καλούμε με την παραμικρή ψύλλου πήδημα, ή όταν φτάσει ο κόμπος στο χτένι;

Έχω απολαύσει και την τελευταία αράδα του παραμυθιού της Παιονίτζα αφού περί ορέξεως ουκ έστι φιλονικία, ως το ζουμερότερο κομμάτι ακολουθεί. Μοιάζει να είναι και πορτοκάλι, και μήλο και ρόδι.

Η Ξεφτέρη τράβηξε ανατολικά έχοντας αγκαλιά το ρόδι της. Στο δρόμο γέροντα.

Η καλή μέρα απ' το πρωί φαίνεται. Για πού με το καλό, κορίτσι μου, ι κάνει.

Το γοργόν και χάριν έχει. Πάω στο άγνωστο με βάρκα την ελπίδα, λέ Μπα-μπα, βλέπω είσαι γρήγορη στα λόγια και μ' αρέσεις. Θέλεις να β στοίχημα, ποιος θα πει το πιο καλό και το πιο ταιριαστό γνωμικό; Γιατί όχι; λέει η Ξεφτέρη.

Εμπρός, λοιπόν, αρχίζουμε, λέει ο γεράκος. Πρόσεχε, όμως, όποιος β σκοντάφτει. Πώς σε λένε; Μίλησέ μου για σένα.

Το όνομά μου είναι Ξεφτέρη, τι άλλο να σου πω; Τα πολλά λόγια είναι Πρόσεξε πώς μιλάς, κορίτσι μου, στο γεροντότερό σου. Το έξυπνο πε πιάνεται.

Για δέστε ποιος μιλά. Δάσκαλε που δίδασκες και νόμους δεν εκράτεις Εσύ δεν υποφέρεσαι, της κάνει ο γέρος. Για κάθε λόγο έχεις αντίλογο κόκαλα δεν έχει και κόκαλα τσακίζει.

Σου μοιάζω, παππούλη, στη γλώσσα, δεν νομίζεις; Εγύρισε ο τέτζερη τσουκάλι.

Για κοίτα το ανήλικό πώς μου μιλάει. Πού θα πας, όμως, μια του κλέφ κλέφτη, τρεις και την κακιά του μοίρα.

Παππού, ο βρεγμένος δεν φοβάται το ποτάμι. Τι έχω να χάσω; Περιο όλη κι όλη αυτό εδώ το ρόδι.

Με το ρόδι τι μπορείς να κάνεις; Ένα χελιδόνι δεν φέρνει την άνοιξη. Κάλλιο ένα και στο χέρι, παρά δέκα και καρτέρει, είπε η Ξεφτέρη. Εξ αναβροχιά καλό είναι και το χαλάζι. Κι ακόμη, όπου ακούς πολλά κερ καλάθι. Κι ακόμη...Ούτε γάτα ούτε ζημιά. Κι ακόμη...Αν δεν στηρίξει πέσει να σε πλακώσει. Κι ακόμη...

Φτάνει! Φτάνει! Πέρασες με άριστα τις εξετάσεις! γέλασε ο γέρος. Είξ ξεφτέρη.

Καλογραμμένο, πυκνογραμμένο, με άψογη αισθητική και εικονογράφ της Παιονίδου λάμπει. Και, μην πιστεύετε πάντοτε τις παροιμίες και τι Συχνά, ό,τι λάμπει είναι χρυσός. Και για του λόγου το αληθές, μια τέ κρατώ τώρα στα χέρια μου, και είμαι έτοιμος να την ξαναδιαβάσω.