

K1.93

«ΧΑΡΑΥΓΗ», Τρίτη, 21 Ιουνίου 1977

Κ Ε Σ Η Ν Ε Σ

Σε ειδική βραδιά την περ. Παρασκευή

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ «Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑΣ»

**ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ: «...Μούσα δυσφορών
που βρίθει φρίκης και ντροπής»**

ΑΘΗΝΑ, 20.— Μία βραδιά λιτή, απέρριπτη, φορτισμένη απ' την αγάπη προς την βασανισμένη Κύπρο. Πνευματική ανθεωρεί νέει γνωστοί και άγνωστοί φίλοι της ποιήτριας και του λαού μας. Το έργο της σκηνοθέτησε την περ. Παρασκευή το βράδυ για να τιμηθεί η τελευταία ποιητική συλλογή της «Ελλην Παιονίδου «Ο κύκλος της καταγγελίας» στο βιβλιοπωλείο «Σύγχρονη Έκδοσις».

στον τόπο της. Θρηναί χαμηλόφωνα, αδιάκοπα όπου κι αν βρίσκεται και γι' αυτό πιο σπαρακτικά σαν υμνα, σαν αδελφή, σαν κόρη, σαν Έλληνοκύπρια και σαν

λιτική του, που ήταν μια ποίηση ανοιγμένη στον ήλιο, απλωμένη σ' όλους τους λαούς. Με δύο λιγότερα ποιήματα θρηναί τώσε την προσοχή και δίνει την καταθλιπτική εικόνα του ξεριζωμού. Η τραγική μοίρα του τόπου της μετατρέπει την τρυφερότητα της μούσας σε καταγγελία συμφορών, βρίθει φρίκης και ντροπής.

ΤΟΥ ΛΟΥΗ ΗΓΟΥΜΕΝΙΔΗ

Τουρκοκύπρια ξεριζωμένη από τα χώματά της. Και ακόμα: Μ' αυτό της το βιβλίο η ποιήτρια δεν θρηναί μόνο μα συμπαισιάζει και στρατεύεται για τη σωτηρία του νησιού της που ήταν εύχρηστο και ήλεκτο για την ευμερία του και την άεσμευτη πο-

«Απρόσμενα» δόθηκε ο λόγος στην γνωστή φίλη της Κύπρου και λογοτέχνη Τατιάνα Γκρίτσι Μιλιέξ που άπυθνε δύο λόγια ζωντανής άνταπης για την Κύπρο. Μίλησε ακόμα για το έργο των νέων Κυπρίων ζωγράφων που εμπνεύσθηκαν από τη διπλή συμφορά που έπληξε το νησί.

Μαζί μιά μικρή έκθεση ζωγραφικών πινάκων κυρίως του Γιώργου Σκοτεινού που με τα σχέδια του στολίζει και συμπληρώνει τα ποιήματα της «Ε. Παιονίδου. Δεν έλειψαν ούτε τα παιδικά σχέδια ούτε μιά συλλογή κυπριακών διβλίων.

Η Άλίκη Γουλάρια διευθύντρια του βιβλιοπωλείου που χάρισε πολλές μετέρες πνευματικές γραφές στο αθηναϊκό κοινό με τα «δικτατορικά» κάλωσάρισε με θέματα λόγια την ποιήτρια και το κοινό της εκδήλωσης και ευχαρίστησε όλους συνέβαλαν για την επιτυχία της βραδιάς. Η ποιήτρια Βικτωρία Θεοδώρου σκιαγράφησε στην ομιλία της τη σημερινή Κύπρο των πνευματικών της παράγωγη που την χαρακτήρισε αξιόλογη και θαυμαστή, καθώς και την προσωπικότητα και το έργο της «Ελλην Παιονίδου. «Η Έλλη Παιονίδου, είπε, μου ήταν γνωστή απ' την ποίηση της που ολόμωχα ήταν δοσμένη ως τώρα στην αγάπη και την λατρεία της πολύπαθης και πλούσια ποιητισμένης απ' τη φύση πατρίδας της. Οι τίτλοι των διβλίων της το αποδείχνουν:

«Παλάμη ανοιγμένη στον ήλιο (1964), «Ώρες Λευκωσίας» (1967), «Χώμα της Κύπρου» (1971). Ήταν λοιπόν φυσικό να γραφτεί αυτό από την Έλλη Παιονίδου. Το πολυταθέστερο καταλόγι, ή πιο έντονη καταγγελία και διαμαρτυρία. Οι στίχοι του διβλίου αυτού είναι γραμμένοι στο νοσοκομείο όπου η ποιήτρια νοσηλευόταν κτυπημένη από έγκεφαλικό επεισόδιο στα 35 της χρόνια μετά τα τραγικά γεγονότα. Και εκεί ακόμα τη βασανίζει και την απασχολεί η τύχη των ξεριζωμένων συνανθρώπων, το πένθος και η δυστυχία. Τώρα με λόγο ώριμο και δαμασμένο λογοτεχνικά ανάμεσα από εικόνες ησυχαστικής ειρήνης, ανάμεσα από χρώματα καλοκαιρινά και άσπρα, τα προβάλλει την άγριότητα της εισβολής, καταγγέλλει και καταμαρτυρεί το έγκλημα που έγινε

«ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ»



Το «Χειμωνιάτικο παραμύθι» του Σαίξπηρ ανεβάζεται για πρώτη φορά φέτος στην Κύπρο στις 30 Ιουνίου, 1 και 2 Ιουλίου. Περισσότεροι από 70 δραματικοί ήθοισοι παίρνουν μέρος στο έργο, το οποίο ανεβάσει ο Σύνδεσμος Στήθικών Νοσημάτων Λεμεσού. Στη φωτογραφία μας ήθοισοί που συμμετέχουν στο «Χειμωνιάτικο παραμύθι». Ξεκουράζονται στη διάρκεια των δοκιμών.

ρη-
»!

μδάνεστε
προσείρε-
άποφυγή
μέλλον...

λικά
Χρ.Ζ.

ΟΥ

θέατρο
ισού έ-
τη Λασ-
ρευτική
η Οί-
ή Χρ.
πανυμία
ισού.
ταστα-
νάδειξη
ου, που
άκο.

Πρόε-
«Αντι-
γενι-
Παπακώ-
Στέλλα
ς, «Αν-
και

«Εξάδα-
Κυριακός
Κάνιας

ΣΕΟΝ
ΓΙΑΣ

υμνάσιου
πεσόντων
έπρό-
ν στις
ά ανά-
έκδοθε

ά-
θη-
ση-

στά

άδ-
γε-
το-
κό-

Δι-

λίνα