

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΘΟΚ
κ. ΠΑΝ. ΠΑΙΟΝΙΔΗ ΣΤΗΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ
ΤΗΣ 28ΗΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Κα Αντρούλα Βασιλείου,
Εργάτες και φίλοι του θεάτρου -

Σήμερα εκπληρώνουμε μια οφειλή. Μια οφειλή προς το θέατρο, προς τον κόσμο του θεάτρου, προς όλα όσα αντιπροσωπεύει και υπόσχεται το θέατρο. Γιατί αναμφίβολα η τιμή που αποτίουμε προς όλα εκείνα τα μέλη της θεατρικής μας οικογένειας που έφυγαν ανταναικλά και σ'όλους εκείνους που μοχθούν καθημερινά και κτίζουν ο καθένας με τον τρόπο του αυτό το θαυμάσιο μαγικό οικοδόμημα όπου συναντιούνται όλες σχεδόν οι άλλες τέχνες.

Κι'όταν μιλούμε για εκείνους που έφυγαν αφήνοντας πίσω τους έργο και μνήμες πρέπει νάχουμε υπ'όψη μας ότι μιλούμε για ανθρώπους και φίλους που έζησαν κι'έδρασαν πέρα από την πεπατημένη. Το θέατρο μας στήθηκε ουσιαστικό από ανθρώπους που δεν ακολούθησαν την πεπατημένη, στήθηκε από ανθρώπους ιδεολόγους έτοιμους για προσφορά και θυσία και γι'αυτό που λέει ο ποιητής "δόσιμο χωρίς μιστό".

Αυτήν την φλόγα της δημιουργίας και της ανιδιοτέλειας πάνω στην οποία εδράζεται το θεατρικό μας οικοδόμημα (κι'όχι μόνο το θεατρικό μας οικοδόμημα αλλά κι'όλες οι άλλες μορφές τέχνης) είναι ωφέλιμο και χρήσιμο και δίκαιο να την έχουμε πάντα μπροστά μας όχι σαν απολιθωμένο μνημείο αλλά σαν μια πύρινη γλώσσα που οδηγεί τα βήματα μας.

Ο ΘΟΚ πιστεύει, ότι θα μπορέσει να δώσει σύντομα ένα πιο ουσιαστικό περιεχόμενο στην συντήρηση της μνήμης και της παράδοσης στον χώρο της θεατρικής πράξης. Έχει ήδη προγραμματιστεί κι' αρχίζει η μελέτη της δημιουργίας Μουσείου θεάτρου, όπου θα συγκεντρωθούν και θα ταξινομηθούν και όλα όσα σχετίζονται με την ιστορία του Κυπριακού θεάτρου και τους πρωτοπόρους που έβαλαν το λιθάρι τους.

Φυσικά η συντήρηση της μνήμης πάει πολύ πιο πέρα από την δημιουργία ενός Μουσείου θεάτρου κι'είναι εδώ όπου θα πρέπει ναφήσουμε όλοι αδέσμευτη την σκέψη μας σε προβληματισμούς και ιδέες.

Πάντως όπως λέει κι' ο Ποιητής

Οι ρίζες βέβαια δεν φαίνονται

όμως το ξέρεις

Σ' αυτές κρατιέται το δέντρο

για νάσαι δίκαιος σκέψου τις ρίζες.