



ΘΕΜΑΤΑ

Λόγου και Τέχνης

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ Η ΜΑΡΙΑ ΔΩΡΙΘΗ

'Ανάγκη για αυτοδύναμο Κυπριακό παιδικό θέατρο

ΜΕΣΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

ΕΚΤΟΣ από τους παραδοσιακούς σκοπούς της αγωγής, της πνευματικής καλλιέργειας, της αρμονικής ανάπτυξης της προσωπικότητας, σήμερα γνωρίζουμε ότι η αισθητική παιδεία βοηθεί και τις άλλες γνώσεις — θεωρητικές και θετικές — να έμπειρωθούν. Η αρμονική καλλιέργεια όλων των αισθητικών λειτουργιών της συνεργασίας όλων των τεχνών και όλων των εκφράσεων. "Αν η ζωγραφική και η πλαστική απευθύνονται κατά κύριο λόγο στις αισθήσεις της όρασης και της αφήψης, η μουσική, ο χορός και η σωματική έκφραση θα καλλιεργήσουν την όσκή την κίνηση, την άσθηση του χώρου, και θα αναπτύξουν στα παιδιά τὸ αίσθημα τὸυ ρυθμοῦ και τῆς ἀρμονίας που ἔνυπάρχουν σ' ὅλες τις μορφές τῆς δημιουργίας.

Ἄλλὰ και πάλι, σκοπός τῆς αισθητικῆς δὲ εἶναι, τὰ παιδιά νὰ γνωρίσουν τὴν τέχνη ψυχρὰ, με ἱστορικῆς γνώσεις. Αὐτὸ που πρέπει νὰ μᾶς ἀπασχολεῖ εἶναι πῶς νὰ τὰ κάνουμε νὰ πλησιάσουν τὴν τέχνη στὴ γενικὴ τῆς μορφῆς νὰ τὴν πλησιάσουν και νὰ τὴν ἀγαπήσουν.

Εἶναι μιά διεξοδικὸ ἀναγκαῖα περισσότερο ἀπὸ ποτὲ σήμερα, στὴν καταπιεστικὴ ἐποχὴ τῆς τεχνολογίας. Γι' αὐτὴ τὴν ἀποστολὴ χρειάζε-

ται ἐκτὸς ἀπὸ τὶς γνώσεις και τὴν ἐφεση, νάχουμε καρδιά και ἐνθουσιασμό νὰ πάρουμε τὰ παιδιά ἀπὸ τὸ χέρι.

Προσωπικότητα, που ἀναπτύσσεται μέρα με τὴ μέρα, που περιμένει με τὰ μάτια ὀρθάνοικτα και τ' αὐτὰ τεντωμένα νὰ συλλάβει ὅλα τὰ μηνύματα που ἐκπέμπονται, τὸ παιδί ἀφομοιώνει με καταπληκτικὴ ταχύτητα τὶς γνώσεις, πῶ τὸυ προσφέρονται, γοητεύεται ἀπὸ ὀτιδήποτε καινούργιο και θιάζεται νὰ υιοθετήσῃ τὰ παραδείγματα τῶν μεγάλων.

Γι' αὐτὸ τὸ μοναδικὸ θεατὴ και ἀκροατὴ που καταγράφει μ' ὅλες τὶς λεπτομέρειες ὀτι συμβαίνει γύρω του χωρὶς νὰ τὸυ ξεφεύγει τίποτα, τὸ θέατρο εἶναι μιά μεγάλη ἀνεπανάληπτη χαρὰ και ἓνα ἔξ ἴσου μεγάλο σχα-

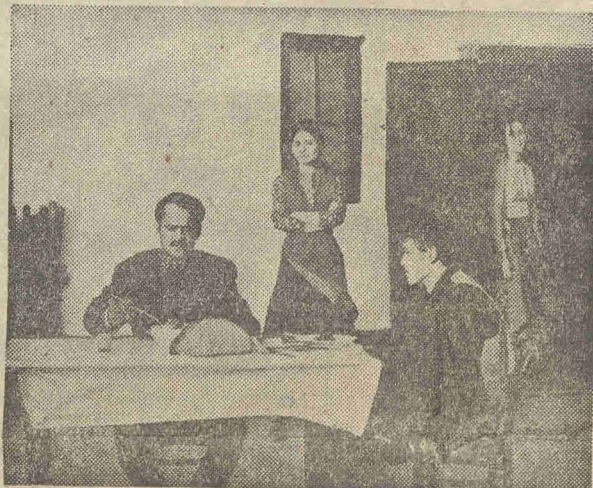
λεῖο. Καρπὸς μῆς δουλειᾶς δύσκολης που ὀφείλει νὰ ζυγιάζεται ἀνάμεσα σὲ διδάγματα και αἰσθητικῆς χαρῆς, τὸ μαδικὸ θέατρο, γιὰ τὸ ὀποῖο ὀ Μάρκ Τουσὶν ἔλεγε ὀτι εἶναι μιά ἀπὸ τὶς μεγάλες ἀνακαλύψεις τὸυ 20οῦ αἰῶνα, ἐπισημαίνεται ἀπὸ τὴ σύγχρονη παιδαγωγική γιὰ τὸ σημαντικό του ρόλο στὴν ἀγωγή και στὴ γενικὴ καλλιέργεια τὸυ παιδιοῦ. Με τὴν ἀμεσότητα τὸυ λόγου, και τὰ σχηματικὰ σκηνικὰ του, τὸ θέατρο καλλιεργεῖ στὸ παιδί τὴ γλώσσα, και τὸ γλωσσικὸ του αἰσθημα, ἀναπτύσσει τὴ δημιουργικὴ του φαντασία και ἱκανοποιεῖ τὴν προτίμησή του, γιὰ δράση, και τὴν ἀνάγκη του γιὰ χαρὰ και ὀμορφιά. Ἄλλωστε τὸ θέατρο βρίσκεται εὐθὺς ἔξ ἀρχῆς μέσα στὴ Ζωὴ τὸυ παιδιοῦ και στὰ κα-

θημερινὰ του παιγνῖδια. Ἄνάγκη που ἔχουν ἐπισημαίνεται ἀπὸ χρόνια παιδαγωγοί, ψυχολόγοι, συγγραφεῖς και καλλιτέχνες, τὸ παιδικὸ θέατρο ἔχει γίνῃ σὲ πολλές χώρες ἀντικειμενὸ ἐρευνας και ἀναζήτησης με σκοπὸ νὰ ἐξυπηρετήσῃ ὀσο τὸ δυνατό καλύτερα τὸυς στόχους του.

Στὴν Κύπρο, τὸ παιδικὸ θέατρο βρίσκεται ἀκόμη «ἐν τῇ γενέσει» του. Ἡ παρουσία τῆς παιδικῆς σκηνῆς τὸυ ΘΟΚ εἶναι πολὺ θετικὸ θῆμα, ὀμως δὲν εἶναι ἄρκετὴ γιὰ νὰ δημιουργήσῃ μακροπρόθεσμα θεατρικὴ συνείδηση. Ἡ δημιουργία ἓνός μόνιμου κλιμακίου που νὰ ἀπασχολεῖται μόνο και ἀποκλειστικὰ με τὸ παιδικὸ θέατρο, πρέπει νὰ προβληματίσει τὸυς ἀρμοδίους.

Τὸ παιδικὸ θέατρο, δὲν μπορεῖ νὰ ἀποτελεῖ τὸ παρακλάδι ἓνός ἄλλου θιάσου. Ἄντιθετὸ γιὰ νὰ εὐδοκιμήσει πρέπει νὰ εἶναι αὐτότετο γαμο και νὰ ἀντιμετωπίζεται με τὴν ἴδια σοβαρότητα και ὑπευθυνότητα που ἀντιμετωπίζεται τὸ θέατρο γιὰ τὸυς μεγάλους. Τὰ παιδιά θέλουν νὰ βλέπουν ὀτι και οἱ μεγάλοι. Ἐκεῖνο που ἔνδιαφέρει τὰ παιδιά ἀλλὰ και εἶναι ὀσοστὸ νὰ τὸυς προσφέρεται ὀσαν θέαμα, εἶναι ὀτι δῆποτε ἔχει σχέση με τὸν κόσμο του, τὸυς ἀνθρώπους, τὰ πράγματα και τὶς καταστάσεις τῆς καθημερινῆς ζωῆς. Καὶ στὸν τὸπο μᾶς ἀναγνωρίζουμε ὀτι ὑπάρχει τὸ δυναμικὸ γιὰ τὴ δημιουργία ἓνός πραγματικὰ παιδικοῦ θεάτρου. Ἄκόμη, ἔχει ἀποδειχτεῖ και ἀπὸ τὸ ἀνεξέσασμα ἓνός Κυπριακοῦ παιδικοῦ ἔργου ἀπὸ τὸν ΘΟΚ, ὀτι ἔργα τῆς ντόπιας παραγωγῆς, δημιουργοῦν ἓνα πιὸ οἰκείο θεατρικὸ κλίμα. Τὸ ἔργο τῆς Ἑλλῆς Παιονίδου «Τὰ δύο ἀδέλφια και τὸ μαῦρο ποτάμι» μᾶς ἔδειξε πῶς μπορεῖ ἡ σημερινὴ Κυπριακὴ πραγματικότητα νὰ γίνῃ θέατρο, γιὰ τὰ παιδιά. Ἐξοικειώνει μ' αὐτὸ τὸν τρόπο περισσότερο τὰ παιδιά με τὸ θέατρο, ἐπιτελῶντας συγχρόνως και τὸν και νωνικοπολιτικὸ ρόλο τὸυ θεάτρου. Τὸ ἔργο τῆς Ἑλλῆς Παιονίδου που ἐπιβεβαίωθηκε ἀπὸ μιά πολὺ καλὴ παράσταση, ἐπισημαίνει τὴ διαπίστωση τῆς ἀνάγκης ἓνός αὐτοδύναμου παιδικοῦ θεάτρου. Ὄπως εἶναι τώρα διαμορφωμένο φαίνεται ὀτι εἶναι προσιτὸ περισσότερο στὶς ἐπιπρόωτερες τάξεις τῆς κοινωνίας. Τὸ παιδικὸ θέατρο πρέπει νὰ πάει παντοῦ. Οἱ συνθήκες εἶναι ἔνθαρουγτικῆς, γιὰ νὰ δοθεῖ στὸ παιδικὸ θέατρο ἓνα ὀσοστὸ και ἀποφασιστικὸ ξεκίνημα, φτάνει ἡ πολιτεία μέσα ἀπὸ τὸυς ἀρμοδίους φορεῖς τῆς, νὰ χαράξῃ μιά κατευθυντήρια γραμμὴ και νὰ πάρῃ ἀποφάσεις με συγκεκριμένους μακροπρόθεσμους στόχους.

ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ



Ἡ Κινηματογραφικὴ Λέσχη Λευκωσίας συνεχίζοντας τὸν κύκλο γνωριμίας με τὸ μεγάλο Οὐγγρο σκηνοθέτη Μίκλας Γιάντσο (τὸυ ὀποῖοῦ εἶχε παρουσιάσει παλιὰ τὸν «Κόκκινο ψαλμὸ» και τὸ «Δυστυχισμένα παλληκάρια») θὰ προβάλῃ τὴν ἀριστουργηματικὴ ταινία του «Σιωπὴ και Κραυγὴ» (Ἡχος τῆς Σιωπῆς). Οἱ προβολές θὰ γίνων ἀύριο Δευτέρα 9, τὴν Τρίτῃ 10 και Τετάρτῃ 11 τὸυ Φεβρῶδη 1981.

Μαζὶ θὰ προβάλονται και μιά μικροῦ μήκους ἔρασιτε-

χνικὴ ταινία που γυρίστηκε πρόσφατα στὰ κατεχόμενα. Ἡ ταινία ἔχει σκηνές ἀπὸ τὸν τουρκικὸ τομέα τῆς Λευκωσίας, τὸν Ἄγιο Ἰλαρίωνα, τὴν Κερύνεια και τὰ περὶχωρά τῆς. Ἡ προβολὴ ἔν τᾶσσαι σὲ μιά προσπάθεια τῆς Λέσχης νὰ συγκεντρώσει και νὰ παρουσιάσει ὀλικὸ με θέμα τὰ κατεχόμενα, πρὶν και μετὰ τὸν πόλεμο.

Οἱ προβολές θὰ ἀρχίζουν στὶς 8 μ.μ. ἀκριβῶς στὴν αἴθουσα τὸυ Γραφείου Δημοσίων Πληροφοριῶν.

ΕΚΘΕΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ἡ ΕΝΩΣΗ Λογοτεχνῶν Κύπρου στὰ πλαίσια τῆς συνεργασίας τῆς με τὴν Ἑταιρεία Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν διοργανώνει Ἐκθεση Ἑλληνικοῦ Λογοτεχνικοῦ Βιβλίου τὴν ὀποία θὰ ἀνοίξει ὀ Ἐπιπρόωτος Παιδείας κ. Ν. Κονομῆς τὸ Σάββατο 14 τὸυ ὀλεβάρη, στὶς 7 μ.μ. στὴν Πνευματικὴ Στέγη Λευκωσίας.

Ἡ ἐνδιαφέρουσα αὐτὴ ἐκθεση ἀποτελεῖται ἀπὸ βιβλία

που πρόσφεραν γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ τὰ μέλη τῆς Ἑταιρείας Ἑλλήνων Λογοτεχνῶν και περιλαμβάνει ὀλα τὰ λογοτεχνικὰ εἴδη. Στὰ ἐγκαίνια θὰ παρευρεθεῖ και θὰ ἀπευθύνῃ καρετισμὸ ἀπὸ μέρους τῆς Ε.Ε.Λ. ἡ λογοτέχνισ κ. Λεῖα Χατζοπούλου Καραθία, μέλος τὸυ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας. Ἡ ἐκθεση θὰ παραμείνει ἀνοικτὴ μέχρι τὶς 20 τὸυ ὀλεβάρη. Ἐπισκέψεις: 10 π.μ. — 1 μ.μ. 3-6 μ.μ.

ΚΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΔΑΣΟΚΟΜΟΥ

Προκηρύχθηκαν γιὰ πλήρωση κενῆς θέσης Δασοκόμου στὸ Τμήμα Δασῶν.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι μποροῦν νὰ ὑποβάλουν αίτηση πᾶνω στὸ ἔντυπο Γεν. 6 και νὰ τὴ στείλουν στὸν Πρόεδρο τῆς Ἐπιτροπῆς Δημοσίων Ἐπηρεσιῶν, στὴ Λευκωσία, ὀχι ἄργότερα ἀπὸ τὶς 21.2.81.

Ἡ Μισθολογικὴ Κλίμακα τῆς θέσεως εἶναι Ε1260Χ78—2196. Ἐπιπρόωτα θὰ καταβάλλεται τιμариθμικὸ ἐπίδομα ἴσο με τὸ ποσοστὸ που ἔγκρίνεται ἀπὸ τὴν Κυβέρνηση ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρὸ.

ΚΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΔΕΣΜΟΦΥΛΑΚΑ

Προκηρύχθηκαν γιὰ πλήρωση γενῆς θέσεις δεσμοφύλακα στὸ Τμήμα Φυλακῶν.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι μποροῦν νὰ ὑποβάλουν αίτηση πᾶνω στὸ ἔντυπο Γεν. 6 και νὰ τὴ στείλουν στὸν Πρόεδρο τῆς Ἐπιτροπῆς Δημοσίων Ἐπηρεσιῶν, στὴ Λευκωσία, ὀχι ἄργότερα ἀπὸ τὶς 21.1.2.81.

Ὄ μισθὸς τῆς θέσεως εἶναι στὶς συνδυασμένες κλίμακες Ε1190Χ65 — 1970 και Ε1260Χ78—2196. Ἐπιπρόωτα θὰ καταβάλλεται τιμариθμικὸ ἐπίδομα ἴσο με τὸ ποσοστὸ που ἔγκρίνεται ἀπὸ τὴν Κυβέρνηση ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρὸ.