

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ Δ.Σ.
ΤΟΥ ΘΟΚ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το Φεστιβάλ που την έναρξη του θα ~~εγκαινιάσει~~ ^{κηρύξει} ~~απόψε~~ ο έντιμος Υπουργός Παιδείας κ. Ανδρέας Φιλίππου είναι ένα αλλιώτιο Φεστιβάλ. Εδώ, αυτές τις μέρες, θα γίνουμε μάρτυρες ενός δείγματος της λαϊκής δημιουργίας, αυτού δηλαδή που πλάθει το λαϊκό ταλέντο. Τα συγυροτήματα που θα παρουσιάσουν εδώ, στις μέρες του Φεστιβάλ, τάσθησε μια εσωτερική ανάγκη για έκφραση, μια εσωτερική παρόρμηση για δημιουργία. Εκείνο δηλαδή το νεύρο που συντηρεί ένα λαό, και τον σπρώχνει και στις πιο τραχειές ακόμηση στιγμές του σε έργα που πλουτίζουν πνευματικά την ζωή του. Στην ερασιτεχνική δημιουργία, είτε πρόκειται για χορό, είτε για ζωγραφική, είτε για τραγούδι, είτε για θέατρο, καθρεφτίζεται η δύναμη, το έμφυτο ταλέντο και η ασίγαστη έφεση του Ανθρώπου προς το Ωραίο.

Στο νησί μας το ερασιτεχνικό καλλιτεχνικό κίνημα έχει ρίζες. Προϋπήρχε της επαγγελματικής δημιουργίας. Στον χώρο ειδικά του θεάτρου το ερασιτεχνικό θέατρο υπήρξε ο πρώτος διδάξας. Γύρω του δημιουργήθηκαν εστίες πολιτισμού, διαπαιδαγωγήθηκαν πολίτες-αγωνιστές μ'έγνοια για τα κοινά, και πάθος για την λευτεριά και την κοινωνική δικαιοσύνη. Απ'εκει ξεπήδησαν βασικά στελέχη της κατοπινης κρατικής σιηνής, που έφεραν ^{μ'έγνοια} ~~γύρω~~ απλώς μια πολύτιμη πείρα αλλά κι'ένα μοναδικό ήθος κι'εκείνη την όλο πάθος ανιδιοτελή, προσφορά που τόσο την έχει ανάγκη η σωστή και με πνοή θεατρική πράξη.

Εμείς σαν ΘΟΚ, σαν θεατρικός Οργανισμός που στο στάδιο αυτό δίνει ιδιαίτερο βάρος στο σιέλος της θεατρικής ανάπτυξης νιώθουμε την ανάγκη να σιύψουμε με μεγαλύτερη ακόμηση στοργή στα προβλήματα και τις ανάγιες του Ερασιτεχνικού Θεάτρου. Πιστεύουμε, κατ'αρχή, ότι η βοήθεια προς τους ερασιτεχνικούς ομίλους δεν πρέπει να είναι σπασμωδική, ευκαιριακή. Τα Φεστιβάλ με την δουλειά που γίνεται γύρω από την προετοιμασία τους θα πρέπει να καθιερωθούν και να γίνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα. Κάποιο ειδικό σώμα θα μπορούσε να παρακολουθεί συνεχώς κι'από κοντά τις ερασιτεχνικές δραστηριότητες, να τις ενθαρρύνει και να τις συντρέχει με ποικίλους τρόπους, πρακτικά και συγκεκριμένα. Εδώ η συμβολή τέτοιων παραγόντων του Ερασιτεχνικού Θεάτρου όπως είναι ο τιμώμενος Ηλίας Αλετράς, ο δημιουργός του Λαϊκού Θεάτρου

Αγλαντζιάς, θα είναι πράγματι ανεκτίμητη.

Η με ιάθε τρόπο ενίσχυση του μετώπου πάλης του λαού μας στον χώρο της κουλτούρας είναι οπωσδήποτε ένα καθήκιο υψίστης σημασίας, που επωμίζονται και η πολιτεία αλλά και οι μαζικοί πολιτιστικοί φορείς και οι πνευματικοί άνθρωποι σαν άτομα. Εδώ υπεισέρχονται και οι ανάγνεις που πηγάζουν μέσα από την σκληρή πάλη για επιβίωση του ιστορικού αυτού ενιαίου χώρου που λέγεται Κύπρος, υπεισέρχονται όμως και οι ανάγνεις που πηγάζουν μέσα από τις παραμορφώσεις, που ^{επιστημονική} ~~γ~~στην κοινωνική μας ανάπτυξη και λόγω του ανεξέλεγκτου καταλιγισμού των ξένων επιδράσεων.

Κι' όμως μπορούμε να σταθούμε πολιτιστικά, πνευματικά στα πόστα μας. Έχουμε ρίζες βαθιές, πολύ βαθιές, απόπου μπορούμε να κρατηθούμε, έχουμε το δικό μας, κατάδινο μας πρόσωπο που το σμίλεψαν οι συνεχείς αιματηροί, ηρωικοί αγώνες του λαού μας, ο πόνος και το δάκρυ του αλλά κι' αυτό το πείσμα κι' η άσωνση του να γονατίσει. *Κριναίτε δάδεγα ανεξέλεγκτο ολι το φασίβζ μεσ εδω*
Ιχάμε ενλάζει ειν Δεκετία ζειλιστικωσ ανάπτυξωσ και τεχνικωσ η ΟΥΛΕΣΚΟ.
Σας χαιρετίζω λοιπόν και σας καλωσορίζω από μέρους του Δ.Σ. του ΘΟΚ σ' αυτό το Β' Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, απ' όπου θα παρελάσουν έντεκα συγκροτήματα απ' όλες τις γωνιές του νησιού.