

Ο Κόσμος σήμερα  
Αγώνας 1969

# ‘Η «Ίδανική» τή

“Ένα ζεστό Αύγουστιάτικο πρωινό, δυο άνθρωποι και δυο μηχανές τρύπωσαν για να κλέμουν μιά από τις εύτυχισμένες ώρες μιάς ιδανικής. Λίγη από την ιδανική της εύτυχία. ‘Ο φωτογράφος κι’ εγώ, ή μηχανή του και τὸ μαγνητόφωνο. Ήταν δυο χέρες μετὰ τὴν έκλογη τῆς ‘Ελλης Παιονίδου, τῆς χαμογελαστής νεαρῆς γυναίκας σὰν ιδανικῆς γυναίκας τῆς Κύπρου και μιά μέρα πρὶν τὴν ἀναχώρησή της για τὴν Ἰταλία ὅπου θὰ ἐκπροσωποῦσε τὴν Κύπρο στὸν διαγωνισμό για τὴν ἰδανικὴ γυναίκα τῆς Εὐρώπης. “Ὅσο νὰ διαβάζονται οἱ γραμμὲς αὐτῆς τ’ ἀποτελέσματα θάχη γίνη γνωστό, μὰ δὲν εἶναι ἀκριβῶς αὐτὸ πὸ μὰς ἐνδιαφέρει. Περισσότερο θέλουμε νὰ ζήσουμε τὴ συγκίνηση τῆς, τὴ φούρια τῆς νὰ ἐτοιμαστῆ για τὸ ταξίδι. Ραντεβού, κομμωτήριο, τελευταία συνενόηση μὲ τὸ γραφεῖο πὸ ὠργάνωσε τὴν ἐκδήλωση στὴν Κύπρο, ἐπίσκεψη στὸν ὀργανισμό Κυπριακῆς οἰκοτεχνίας για νὰ ἐφοδιαστῆ μὲ κυπριακὰ εἶδη πὸ θὰ τῆς χρησιμεύσουν στὴν Ἰταλία.

Κι’ ἀκόμα τὰ δυο μικρὰ — τὰ καλύτερα ἀσφαλῶς δημιουργήματά της, ὁ Νίκος κι’ ἡ Μελίνα. Κάπου ἕξη χρόνων ὁ πρῶτος, κάπου δύο ἡ ἄλλη. ‘Απὸ τὴ στιγμή τῆς ἐκλογῆς τῆς μαμὰς τὴν ἔχουνε... χάσει

και τώρα κρέμονται ἀπ’ τὰ φουστάνια τῆς, τὴ χαϊδολογοῦν, τὴν κυνηγάνε. ‘Εκείνη μοιράζει χαμόγελα και χάδια.

Γύρω ἔνα περιβάλλον ζεστό, ἀνεξάρτητα ἀπ’ τὴν ἐξωτερικὴ θερμοκρασία. “Ένα σπῆτι μὲ προσωπικὸ ὕφος, μιά ζεστασιά, κάτι δικό του. Συνταιριασμένα γκρι—κόκκινα ἐπιπλα, φλοκάτες, κεραμικά, θάζα μὲ λουλούδια, τὸ πικ—ἄπ, οἱ δίσκοι, ὄλα μ’ ἔνα πολὺ βολικὸ τρόπο τοποθετημένα. Σὲ λίγο ἡ ἐπιχείρηση — συνέντευξη — φωτογράφιση θ’ ἄρχιζε. Τὰ στρογγυλὰ ματάκια τῶν ἀπειρῶν μικρῶν—μικρῶν κουκλιῶν τῶν ἄψυχων μὰς «κυτάζουν». Τὰ ἔμφυχα κουκλάκια μὰς περιεργάζονται και δείχνουν τὴν ἀπορία και τὴν ἐκπληξη τους για τὸ «κουτὶ πὸ μιλᾷει» και τὸ ἄλλο πὸ ἀστράφτει.

‘Η μαμὰ ‘Ελλη εἶναι πολὺ συγκινημένη πὸ φεύγει. Σκέπτεται τὶς δέκα μέρες πὸ θὰ πρέπει νὰ στερηθῆ τὸν τερερὸ σύζυγο και τὰ παιδιὰ. Πὸ για κείνη θάναι πολὺ γεμάτες μὰ ὄχι και για κείνους. Μπροστὰ ἡ ἀσπίδα και τὸ κύπελλο τῆς ἰδανικῆς γυναίκας ἀστράφτουν. Βιβλία, βιβλία, παντοῦ βιβλία. Και οἱ δυο εἶναι πνευματικοὶ ἄνθρωποι. Στὰ ἕπτὰ περίπου χρόνια τῆς κοινῆς συζυγικῆς ζωῆς τους τοὺς κρατᾶνε συχνὰ συντροφιά.

‘Κάποτε μπαίνουμε και στὸ προκείμενο.

—Πῶς αἰσθάνεσθε μὲ τὴν ἐκλογῆς σὰν ἰδανικῆς γυναίκας τῆς Κύπρου κυρία Παιονίδου;

—Εἶμαι ἀκόμα ἄνω—κάτω και πολὺ κουρασμένη γιατὶ ἔχω πολλὴ φασαρία μὲ τὶς προετοιμασίες τοῦ ταξιδιού. ‘Η μεγάλη χαρὰ, ὁ πρῶτος ἐνθουσιασμός κι’ ἡ συγκίνηση ἔχουν πιά περάσει. Θὰ πρέπει νὰ ἐκπροσωπήσω ἐπ’ἀξία τὴν Κύπρο και ν’ ἀνταποδώσω τὴν τιμὴ πὸ μὸς ἔγινε, σ’ ἔνα βαθμὸ τούλαχιστον.

—Τὶ σὰς ὄθησε νὰ λάβετε μέρος στὸ διαγωνισμό;

‘Εκπληξη μὰς περιμένει...

—Γιὰ νὰ εἶμαι εἰλικρινῆς ὁ ἄνδρας μου! ‘Εγὼ δὲν θὰ τὸ σκεπτόμουν ποτὲ μόνη μου.

—‘Ισως ἐκείνος ἤξερε καλύτερα τὶς ἰκανότητές σας. ‘Εσεῖς εἶχατε προαισθανθῆ τὴν ἐκλογῆ;

—Δύσκολο ν’ ἀπαντήσω γιατὶ ἀκόμα κι’ ἂν ἤμουν τελείως σίγουρη θὰ σκεπτόμουν ὅτι εἶχα νὰ κάνω μὲ ὄχι και τόσο εὐκόλες ἀντιπάλους. Ήταν ἰκανότητες στὴν κουζίνα κυρίως και στὸ νοικοκυριό.

—Πῶς εἶδατε τὶς ἀντιπάλους σας;

—Πολὺ εὐχάριστες, πολὺ καλὲς κοπέλλες κι’ αὐτὸ μὲ χαροποίησε

πολὺ. ‘Υπῆρχε γενικὰ μιά πολὺ φιλικὴ ἀτμόσφαιρα στὴν ἀναμέτρηση. Εἶδα, και μούδωσε μεγάλη χαρὰ αὐτὸ τὸ πράγμα, ὅτι ἡ κοπέλλα τῆς Κύπρου ἔχει πετάξει σὲ μεγάλο βαθμὸ τὶς προκαταλήψεις και τοὺς ἐνδοιασμούς και βαδίζει μὲ πολὺ σταθερὰ βήματα πρὸς τὰ μπρός. Και ἡ παντρεμένη και ἡ ἀνύπαντρη. Εἶχαμε ἀρκετὲς ἀνύπαντρες πὸ ἔδειξαν πολλὲς ἰκανότητες.

—Πῶς βλέπετε τὴ σημερινὴ Κυπρία, ποιὲς εἶναι οἱ προοπτικές τῆς, ποιά ἡ διαφορά πὸ βλέπετε στὰ λίγα τελευταία χρόνια;

—Εἶναι αὐτὸ πὸ εἶπα προηγουμένως. Μὲ πολλὴ χαρὰ εἶδα ὅτι ἡ ἄνοδος τῆς Κυπρίας στὰ τελευταία χρόνια εἶναι ἀλματώδης. Βέβαια ὑπάρχουν μερικὸι τομεῖς στοὺς ὁποίους ἀκόμη ὑστερεῖ ἡ γυναίκα. ‘Ισως γιατὶ δὲν ἔχει ἀντιληφθῆ τὴ σημασία τους, ἢ γιατὶ δὲν τῆς ἔχει δοθῆ ἡ εὐκαιρία νὰ ἀσχοληθῆ μ’ αὐτοὺς τοὺς τομεῖς. Γενικὰ ὅμως ὑπάρχει μιά πολὺ μεγάλη ἄνοδος, πολὺ μεγάλη ἐξέλιξις.

—Τὶ αἰσθανόσαστε μὲ τὴν προοπτικὴ τῆς συμμετοχῆς σας στὸν μεγάλο διαγωνισμό τῆς Ἰταλίας.

—Μεγάλη εὐθύνη, βαρεῖα εὐθύνη μὰ και διάθεση για ἀμίλλα. Θὰ προσπαθῆσω ὅσο μπορῶ νὰ δια-

## Μὲ τὴν “Ἐλλη Παιονίδου στὸ σπῆτι τῆς





# ς Κύπρου

κριθώ, γιατί δεν είναι πιά θέμα δική μου προσωπικό αλλά θέμα εκπροσωπήσεως ολόκληρης της Κύπρου.

—Τι σάς άρέσει περισσότερο να κάνετε στο σπίτι;

—Δύσκολο ν' άπαντηση κανείς. Φυσικά πρωταρχική σημασία δίνω στα παιδιά, στην άνατροφή τους. Παράλληλα μ' ενδιαφέρει ή ποίηση, μ, άρέσει πολύ, την άγαπώ, όχι μόνο να δημιουργώ ή ίδια αλλά και να διαβάζω. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι υποτιμώ τις δουλειές του νοικοκυριού. Το μαγειρέμα ή κουζίνα, μ' άρέσει. Είναι νομίζω μιά άπ' τις πιό δημιουργικές εργασίες του σπιτιού. Μ' άρέσει επίσης ή δική σας ή δουλειά, ή δημοσιογραφική, είναι πολύ ενδιαφέρουσα...

...Κανένα σχόλιο άπό μέρους μου.

—Πώς καταφέρνετε και συνδυάζετε τόσα πολλά πράγματα, παιδιά, σπίτι, πνευματικές άσχολίες. Δεν είναι άρκετά για να μη πώ πάρα πολλά για μιά γυναίκα;

—Πιστεύω ότι ή οργάνωση στη ζωή ενός ανθρώπου, και πολύ περισσότερο στη ζωή μιάς γυναίκας που σήμερα έχει πολύ περισσότερες άσχολίες άπ' τόν άνδρα, ή οργάνωση λοιπόν είναι εκείνο που παίζει τόν σπουδαιότερο ρόλο. "Αν

ό χρόνος μοιραστή έτσι που να μη μείνη λεπτό άνεμετάλλευτο μπορεί να κάνει πάρα πολλά.

—Με τι άσχολεισθε τις ελεύθερες ώρες σας;

—"Η θάλασσα τó καλοκαίρι με ξεκουράζει πάρα πολύ. Τό κολύμπι είναι άπ' τις πιό αγαπημένες μου άσχολίες. Άκόμα τó διάβασμα, με ξεκουράζει κι' άς φαίνεται παράξενο. Τά σπόρ γενικά, ή κουζίνα επίσης. Μ' άρέσει άκόμα να έχω στο σπίτι μικρές συγκεντρώσεις φίλων, χαίρομαι να τούς περιποιούμαι. Κι' ή κοινωνική ζωή άκόμα δεν θάλαγα ότι δεν μ' άρέσει. "Ο κινηματογράφος είναι κάτι που πολύ μ' ένθουσιάζει. Μιά που θέατρο στην ουσία δεν έχουμε, τó μόνο που τó αντικαθιστά είναι ό κινηματογράφος ό καλός κινηματογράφος. Μ' άρέσει άκόμα ή μουσική, στο σπίτι άκούω τακτικά τούς αγαπημένους μου δίσκους. Άπό την κλασσική μουσική μέχρι και τούς Μπήτλς.

—Τι άλλο θέλετε να μάς πητε για τó διαγωνισμό;

—"Οτι φέτος σαν πρώτη χρονιά τής διοργάνωσης υπήρξε διαταγμός. Πιστεύω ότι υπάρχουν πάρα πολλές κοπέλλες που θα μπορούσαν να λάβουν μέρος. Έλπίζω ότι θα υπάρξη μελλοντικά μιά μεγαλύτερη άναπόκριση γιατί είλικρινά πιστεύω ότι ή Κυπρία συγκεντρώνει πολλά χαρίσματα μαζί, ίσως πολύ περισσότερα άπό τις εύρωπαϊες. Άκόμα θάθελα να πώ ότι ό διαγωνισμός αυτός είναι πολύ σοβαρός, θα πρέπει να ένθαρρυνθή κι' άπό την κρατική πλευρά, άφού δεν είναι παρά μιά γενική προβολή τής Κύπρου στο έξωτερικό. Τέλος θάθελα να εύχαριστήσω έκτος άπ' τούς διοργανωτάς του διαγωνισμού, και τόν "Οργανισμό Κυπριακής Χειροτεχνίας που πρόθυμα μ' έφωδίασε με πολλά είδη κυπριακής τέχνης που θα προβληθούν κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού.

Εύχήθηκα καλή έπιτυχία στην



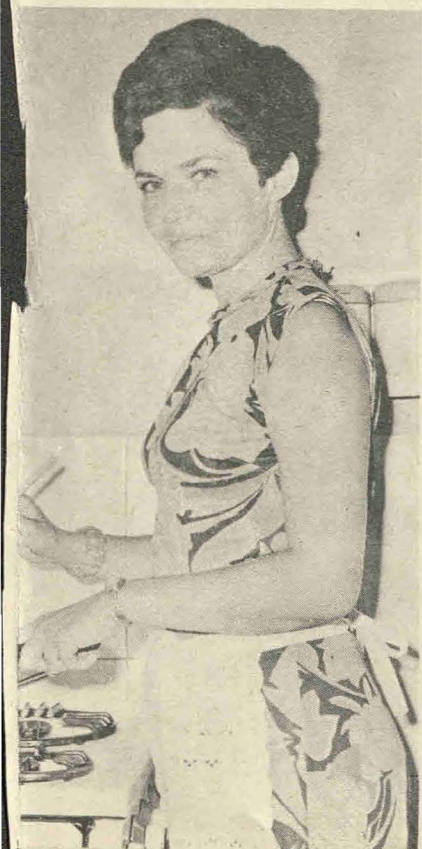
ιδανική Κυπρία, την "Ελλη Παιονίδου, ξαναχάρηκα μ' ένα δλέμμα τó ζεστό σπιτικό με τούς πίνακες, τά μπιμπελό, τά λουλούδια, κι' είπα πώς οι τρεις που την περιτριγυρίζουν πρέπει να τη χαίρωνται. "Ενας άνθρωπος με τόσα ενδιαφέροντα πρέπει να είναι καλός σύντροφος.

## ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

"Ο Αύγουστος ό φετεινός έκλεινε πολλές συγκινήσεις για την "Ελλη Παιονίδου που τά προσόντα της έκτιμήθηκαν και στη σύγκριση με τις Εύρωπαϊες. Κι' ήταν μεγάλη ή χαρά μας όταν λίγο πριν έ-

τοίμαστή τó περιοδικό μάθαμε πώς εξέλεγη σαν ή «Πιό καλλιεργημένη γυναίκα τής Εύρώπης». Πρώτη θέση πήρε στο διαγωνισμό για την πνευματική και ψυχική καλλιέργεια και τις γενικές γνώσεις. Στη βαθμολογία, γενικά, στην κουζίνα, στο ράψιμο, στο κέντημα, στο όδηγημα και σ' όλα τά άλλα, ή "Ιταλίδα Ειρήνη Κασσίδου δεν έχει παρά τέσσερις βαθμούς περισσότερο. "Ηταν μιά μεγάλη χαρά για όλους στην Κύπρο, για τούς δικούς της, για τόν σύζυγό κυρίως, για όλους όσους πιστεύουν στη σημερινή γυναίκα, στην σημερινή Κυπρία. Μιά μεγάλη χαρά και μιά μεγάλη νίκη για την "Ελλη Παιονίδου.

ΑΛΕΚΑ ΓΡΑΒΑΡΗ



**ΑΡΙΣΤΕΡΑ:** "Ετσι άπαθανάτισε ό φωτογράφος του περιοδικού μας την "Ελλη Παιονίδου. "Η "Ιδανική Γυναίκα τής Κύπρου σρώνει με ιδιαίτερη φροντίδα τó τραπέζι, παίζει παρέα με τά δυό παιδάκια της και μαγειρεύει. **ΔΕΞΙΑ:** "Η "Ιδανική Γυναίκα τής Κύπρου μαζί με τις πέντε επικρατέστερες του διαγωνισμού ποζάρουν στον φακό μας.

