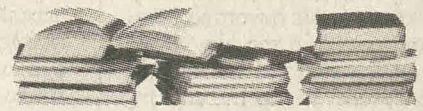


Τιμή στους Κύπριους λογοτέχνες



ΣΕ ΕΙΔΙΚΗ εκδήλωση που έγινε στην Καστελιώτισσα, απονεμήθηκαν τα κρατικά βραβεία λογοτεχνίας για το 2000. Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, είπε στην ομιλία του ο υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού Ουράνιος Ιωαννίδης, παρακολουθεί με πολύ ενδιαφέρον τη δημιουργική δραστηριότητα των Κυπρίων λογοτεχνών και προσπαθεί να συμβάλει στις προσπάθειες που γίνονται για τη διάδοση και προβολή του έργου τους. Φέτος, με σκοπό τη στήριξη της λογοτεχνικής παραγωγής των Κυπρίων συγγραφέων, το υπουργείο επαναφέρει το θεσμό των κρατικών βραβείων λογοτεχνίας σ' ετήσια βάση. Καταλήγοντας, είπε ότι η πολιτεία δεν τιμά απλά και μόνο τα έργα των πνευματικών αυτών ανθρώπων, αλλά βραβεύει το μόχθο και το ζήλο τους, τους αγώνες και τις αγωνίες τους που καθρεφτίζονται στα βραβευμένα αυτά έργα.

Τα κρατικά βραβεία λογοτεχνίας και βραβεία παιδικής/νεανικής λογοτεχνίας και εικονογράφησης για εκδόσεις του έτους 2000 απονεμονται ύστερα από εισήγηση της Συμβουλευτικής Επιτροπής Γραμμάτων του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, που αποτελείται από τους πιο κάτω: Πρόεδρος: Γιώργος Μολέσκης, μέλη: Αλέξης Ζήρας, Δώρας Θεοδούλου, Γιάννης Κατσούρης, Κίκα Ολυμπίου, Λευτέρης Παπαλεοντίου, Μιχάλης Πασιαρδής

ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΟΙΗΣΗΣ: Το βραβείο απονέμεται εξίσου στον Γιώργο Καλοζώη για το βιβλίο του «Ο ανάποδος κόσμος» και στον Μιχάλη Παπαδόπουλο για το βιβλίο του «Εντός συνόρων».

Σκεπτικό θράβευσης: Γιώργος Καλοζώης, «Ο ανάποδος κόσμος». Στην ποιητική του συλλογή «Ο ανάποδος κόσμος», ο Γιώργος Καλοζώης ακολουθεί ένα νεωτερικό τρόπο γραφής και δείχνει μια τάση συνθετικότητας. Με θέματα που αντλεί από τις τραυματικές εμπειρίες της σύγχρονης κυπριακής ιστορίας, μέσα από διαδοχικές ονειρικές εικόνες και με εσωτερική δύναμη, ο ποιητής εκφράζει ένα κλίμα τραγικότητας, αποκαλύπτοντας ένα πλούσιο συναισθηματικό κόσμο.

Μιχάλης Παπαδόπουλος, «Εντός συνόρων»

Η ποιητική συλλογή χαρακτηρίζεται από μια κρυπτική και συμπυκνωμένη γραφή, με λογοτεχνικές και άλλες αναφορές, που έχουν το χαρακτήρα προσωπικής, βιωματικής επιλογής. Μέσα από την επίμονη ανάλυση πραγμάτων, αισθημάτων, εννοιών, καταφέρνει με μια κλίμα και προσεγμένη γλώσσα, να δώσει την ενότητα μέσα από τη διαφορετικότητα, αποκαλύπτοντας ένα πλούσιο εσωτερικό κόσμο.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

Το βραβείο απονέμεται στον Πανίκο Παιονίδη για το βι-

- Φ. 26 πλε - 28.12.01*
- ✓ Απονεμήθηκαν τα κρατικά βραβεία λογοτεχνίας
 - ✓ Επαναφέρεται ο θεσμός των κρατικών βραβείων λογοτεχνίας σ' ετήσια βάση

βλίο του «Εν πήσει...». Σκεπτικό θράβευσης. Πανίκος Παιονίδης, «Εν πήσει...»

Τα αφηγήματα του βιβλίου του Πανίκου Παιονίδη αναπτύσσονται ως γραφές της περιπλάνησης και ως κινήσεις του αφηγητή μέσα στον προσωπικό και τον ιστορικό χρόνο. Παρά το ότι η κίνηση μέσα στο χώρο είναι ταχύτατη, ο συγγραφέας προλαβαίνει και ακινητεί -με κινηματογραφικό τρόπο- μορφές ανθρώπων και εικόνες που τον γοήτευσαν και καταφέρνει να τα μεταδώσει, μέσα από μια στρωτή αφήγηση, στον αναγνώστη.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ

Το βραβείο απονέμεται στον Χρίστο Χατζήπαπα για το βιβλίο του «Στο μάτι του φιδιού». Σκεπτικό θράβευσης

Στο μυθιστόρημα του Χρίστου Χατζήπαπα, ο μυθολογικός καμβάς δένει αζεδιάλυτα με το κυπριακό ιστορικό πλαίσιο των χρόνων 1959-1976. Μέσα από την παιδική και αργότερα από τη νεανική ματιά του κεντρικού ήρωα-αφηγητή, γόνου μιας αγροτικής πατριαρχικής οικογένειας, παρακολουθούμε σε πρώτο πλάνο τις ερωτικές και πολιτικές ανησυχίες του αιθεροβάθυνα πρωταγωνιστή, που συναντώνται με την κλυδωνιζόμενη, σχεδόν αυτοκαταστροφική πορεία της σύγχρονης Κύπρου. Ο συγγραφέας στήνει με μαστορία και αληθοφάνεια τη μυθολογία του. Η αφήγηση, που συχνά εμπλουτίζεται με λέξεις του κυπριακού ιδιώματος ή με απροσδόκητους φραστικούς συνδυασμούς, προβληματίζει και γοητεύει τον αναγνώστη.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ-ΔΟΚΙΜΙΟΥ

Το βραβείο απονέμεται στον Γιάννη Η. Ιωάννου, για το βιβλίο του «Χωροχρονικά στην ποίηση».

Σκεπτικό θράβευσης: Στα πέντε δοκίμια του τόμου «Χωροχρονικά στην ποίηση», ο συγγραφέας αναδεικνύεται βαθύς γνώστης της ποιητικής δημιουργίας των υπερρεαλιστών και ιδιαιτέρως του Οδυσσέα Ελύτη. Κύριος άξονας του προβληματισμού του, το θέμα του χώρου και του χρόνου στην ποίηση. Με λόγο διαυγή και πειστικό, με γνώση των σύ-

γχρονων αισθητικών θεωριών, με παράθεση πλήθους παραδειγμάτων που τεκμηριώνουν τις θέσεις του, διανοίγει μια καινούργια οπτική της σύγχρονης ποίησης, όχι μόνο όσον αφορά στο χώρο και το χρόνο, αλλά και την αναζήτηση ενός ανανεωμένου ανθρωπιστικού οράματος μέσα από την ποιητική δημιουργία.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Τα βραβεία απονέμονται με εισήγηση της Επιτροπής Βραβείων Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου, που αποτελείται από τους πιο κάτω: Πρόεδρος: Έλενα Θεοδούλου-Χαραλάμπους

Μέλη: Γιώργος Κιτρομηλίδης, Μαρία Μιχαλίδου, Ευρυδική Περικλέους-Παπαδοπούλου, Γιώργος Φράγκος

Το βραβείο απονέμεται στον Χαράλαμπο Επαμεινώνδα για τα βιβλία του «Η γαρυφαλιά» και «Η μαγεμένη βασιλοπούλα».

Σκεπτικό θράβευσης: Τα βιβλία «Η γαρυφαλιά» και «Η μαγεμένη βασιλοπούλα» είναι δύο παραμύθια βασισμένα στη λαϊκή παράδοση του τόπου, τα οποία αναπτύσσονται με δεξιοότητα από το συγγραφέα. Τα παραμύθια αυτά πραγματεύονται πανανθρώπινες και παιδαγωγικές αξίες, οι οποίες εμπεδώνονται στον ψυχικό κόσμο του παιδιού με τρόπο φυσικό και αβίαστο, δίχως περιττούς ηθικοδιδασκασμούς. Με το έργο του ο συγγραφέας, αξιοποιώντας τη λαϊκή μας παράδοση, δημιουργεί αβίαστα ένα συνδεδετικό κρίκο μεταξύ του παρόντος και του παρελθόντος. Επίσης, ο τρόπος παρουσίασης της όλης δουλειάς δεικνύει σεβασμό προς τον αναγνώστη.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Το βραβείο απονέμεται με εισήγηση της Επιτροπής Βραβείων Εικονογράφησης που αποτελείται από τους πιο κάτω:

Πρόεδρος: Έλενα Θεοδούλου-Χαραλάμπους

Μέλη: Μαρίνα Παρτασιδου, Ανδρέας Αντωνιάδης, Μαρία Λοϊζίδου, Ελένη Λάμπρου

Το βραβείο απονέμεται στον Χαράλαμπο Επαμεινώνδα για την εικονογράφηση των βιβλίων του «Η γαρυφαλιά» και «Η μαγεμένη βασιλοπούλα».

Σκεπτικό θράβευσης: Στα βιβλία «Η γαρυφαλιά» και «Η μαγεμένη βασιλοπούλα», η εικονογράφηση υποβοηθεί ατμοσφαιρικά το παραμύθι. Η υπόθεση των δύο βιβλίων είναι εμπνευσμένη από τη λαϊκή μας παράδοση, ως εκ τούτου, η βυζαντινή υφολογία και τεχνοτροπία που χρησιμοποιείται από τον καλλιτέχνη, συνδέεται άμεσα με το όλο πνεύμα του έργου. Υπάρχει συνέπεια μεταξύ κειμένου και εικόνων, καθώς επίσης και επαγγελματισμός.