ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΧΡΟΝΗ ΜΑΘΗΤΡΙΑ

Πῶς πέθανε ἡ Κατερίνα;

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΑΚΡΙΣΕΙΣ - «ΦΤΑΙΝΕ ΟΙ ΓΙΑΤΡΟΙ» ΛΕΕΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ

ΑΝΑΚΡΙΣΕΙΣ γίνονται στόν «Εὐαγγελισμό» γιά τήν διαπίστωση τυχόν εὐθυνῶν γιά τόν θάνατο τῆς δεκαεφτάχρονης μαθήτριας Κατερίνας Μπιρμπιλοπούλου. Πέθανε τή Δευτέρα, στίς ἐννιά καί τέταρτο τό πρωί, ἀπό περιτονίτιδα, σύμφωνα μέ τήν πρώτη διάγνωση.

Ὁ πατέρας τῆς Κατερίνας κ. Εὐάγγελος Μπιρμπιλόπουλος, ἀμέσως μετά τόν θάνατο τῆς κόρης του δήλωσε:

Τό παιδί μου ὑπῆρξε θύμα τῆς ἀπεργίας τῶν γιατρῶν.

Τίς ἀνακρίσεις γιά τόν ξαφνικό θάνατο τῆς Μπιρμπιλοπούλου διεξάγει ὁ διευθυντής τῆς κλινικῆς στήν ὁποία νοσηλευόταν ἡ νεκρή, ὁ κ. Γεωργιάδης. Ὅταν ζητήθηκε ἀπό τόν κ. Γεωργιάδη νά μιλήσει γιά τήν αἰτία τοῦ θανάτου τῆς Μπιρμπιλοπούλου, ἀπάντησε:

Ὑπάρχουν ἰατρικές ἀπόψεις πού, κατά τή γνώμη μου, δέν πρέπει νά κοινοποιοῦνται στόν Τύπο. Ἀπό μένα δέν θά πάρετε λέξη».

Ἡ ἐπέμβαση καί ἡ ὑποτροπή

Ἡ κοπέλλα μπῆκε στόν «Εὐαγγελισμό» τήν Κυριακή 26 Ἰουνίου γιά ἀφαίρεση σκωληκοειδίτιδος. Χειρουργήθηκε τήν ἴδια μέρα καί τήν ἑπομένη σηκώθηκε καί ἔκαμε μερικές βόλτες. Τήν Τετάρτη ὅμως καί τήν Πέμπτη ὁ πυρετός ἀνέβηκε. Λέει ὁ θεῖος της κ. Γιάννης Σπύρου:

«Τό Σάββατο ἡ κατάσταση χειροτέρευσε. Ἡ Κατερίνα ἔνοιωθε ἀφόρητους πόνους καί βογγοῦσε».

Μιά κυρία (δέν θέλει ν' ἀναφερθεῖ τ' ὄνομά της μά τό ἔδωσε στήν ἐφημερίδα καί εἶναι στή διάθεση τοῦ ἀνακριτή), γνωστή τῆς οἰκογένειας Μπιρμπιλοπούλου, λέει:

«Ρωτήσαμε τόν γιατρό κ. Κάτσα πού τήν χειρούργησε, νά μᾶς πεῖ τί εἶχε. Ἐκεῖνος μᾶς ἀπάντησε λέγοντάς μας νά μήν

Ἡ ἄτυχη μαθήτρια, Κατερίνα Μπιρμπιλοπούλου.

ἀνησυχοῦμε. Μᾶς ἐξήγησε ἐπίσης ὅτι ἐπρόκειτο γιά κάποιο ἀπόστημα πού δημιουργήθηκε μετά τήν ἐγχείρηση καί πού συνήθως ἀποβάλλεται μέ τά ἀπορρίμματα. Μᾶς εἶπε ἐπίσης, ὅτι ἄν δέν ἀπορριφθεῖ τότε θά ἔκαναν στήν κοπέλα μιά μικρή ἐπέμβαση.

Δέν εὕρισκε γιατρό

»Ἐκεῖνο πού μπορῶ πάντως νά σᾶς πῶ μέ βεβαιότητα εἶναι, οἱ ἀπεγνωσμένες ἐκκλήσεις τοῦ πατέρα της γιά γιατρό τήν Κυριακή τό πρωί. Σ' ὁλόκληρο τόν ὄροφο ἦταν ἕνας μόνο γιατρός. Καί ἐνῶ ἡ κατάσταση τῆς μικρῆς ἦταν τόσο σοβαρή, μέχρι τήν Κυριακή τό ἀπόγευμα πού τήν ἔβαλαν στό χειρουργεῖο, οἱ γιατροί ἔλεγαν στούς γονεῖς νά μήν ἀνησυχοῦν γιατί δέν εἶναι τίποτα. Πιστεύω ὅτι ἔβαλαν τήν Κατερίνα πολύ ἀργά στό χειρουργεῖο».

— Ἀναφέρθηκε ὅτι πέθανε ἀ-[illegible]

Ἡ κύστη καί ἡ ἀντιβίωση

— Δέν εἶπαν κάτι τέτοιο οἱ γιατροί στούς γονεῖς της. Τούς μίλησαν μόνο γιά κάποια κύστη.

Θεωρεῖτε ἀκριβές αὐτό πού εἶπε ὁ πατέρας ὅτι ἄφησαν τό κορίτσι του δίχως ἀντιβίωση;

— Δέν μπορῶ νά πῶ μέ βεβαιότητα ναί ἤ ὄχι.

Νεαρός ὁμογενής βρέθηκε νεκρός σέ πολυκατοικία

ΣΤΟΝ ΑΚΑΛΥΠΤΟ ΧΩΡΟ

Θανάσιμα τραυματισμένος βρέθηκε χθές στόν ἀκάλυπτο χῶρο τῆς πολυκατοικίας, στήν ὁδό Χρ. Μάντικα 1 (Κυψέλη) ὁ Ἀριστείδης Ἀπ. Λαμπρίδης, 18 χρονῶν, ἀπό τό Χαρτούμ. Ὁ νεαρός μεταφέρθηκε σέ νοσοκομεῖο, ὅπου ὑπέκυψε.

Ὁ Ἀρ. Λαμπρίδης ἔμενε μέ τούς γονεῖς του, σέ διαμέρισμα τοῦ πρώτου ὀρόφου τῆς πολυκατοικίας, τῆς ὁδοῦ Χρ. Μάντικα 1. Ὅταν βρέθηκε — χθές στίς 8.30 μ.μ. — θανάσιμα τραυματισμένος, οἱ γονεῖς του ἀπουσίαζαν καί τό διαμέρισμα ἦταν κλειδωμένο.

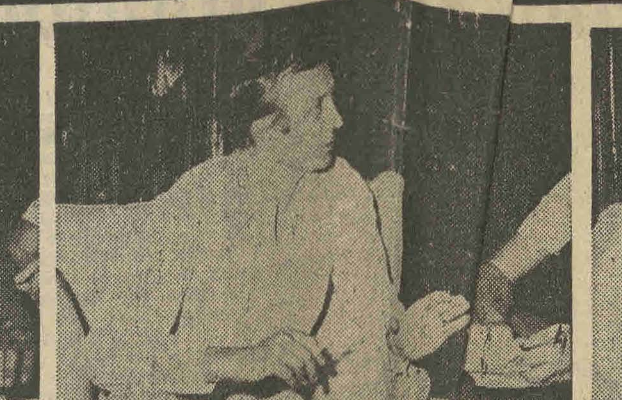
Κατά πᾶσα πιθανότητα, ὁ Α. Λαμπρίδης ἔπεσε ἀπό τήν ταράτσα. Ἡ ἐγκληματική ἐνέργεια ἀποκλείσθηκε. Ἡ Ἀστυνομία κάνει ἔρευνες γιά νά ἐξακριβώσει τίς συνθῆκες θανάτου τοῦ νεαροῦ.

Ἀδειανό χρηματοκιβώτιο στή θάλασσα

Χρηματοκιβώτιο ἄδειο καί διαρρηγμένο βρέθηκε χθές σέ βάθος δύο μέτρων, στά θαλάσσια περιοχή τῆς «Καμάς Σκάλας». Τό χρηματοκιβώτιο εἶχε κλαπῆ ἀπό κατάστημα, στή Νίκαια.

ΜΙΛΑ ΣΤΑ «ΝΕΑ» Ο ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΓΕΦΤΟΥΣΕΝΚΟ

Τονίζει...



Καθησυχάζει...

Ὑπολογίζει...

Περιμένει...

"Ὁ Παράδεισος εἶναι μακριά..."

ΓΙΑ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟ ΚΑΙ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟ

«ΓΕΒΓΚΕΝΥ Γεφτουσένκο, λένε πώς ἀπό τά χρόνια τοῦ Στάλιν ἀκόμα ὑπήρξατε ἕνας θαρραλέος σοβιετικός πολίτης. Εἶναι ἀλήθεια λοιπόν ὅτι στήν πατρίδα σας παραβιάζονται τ' ἀνθρώπινα δικαιώματα»;

ΤΑ ΜΑΤΙΑ τοῦ λεπτόκορμου ἄντρα ἀστράψανε ἀπέναντι γιά μιά στιγμή, ἀλλά γρήγορα καθρέφτισαν μιά ἐσωτερική ἠρεμία, ἐνῶ ἕνα ἀχνό χαμόγελο ὀμόρφηνε τό πρόσωπο:

«Δέν νομίζω ὅτι τό καπιταλιστικό σύστημα εἶναι ἕνας παράδεισος. Δέν νομίζω ἀκόμα, ὅτι τό σοσιαλιστικό σύστημα εἶναι κι αὐτό ἕνας παράδεισος. Ὁ καπιταλισμός εἶναι ἕνα γερασμένο, πονηρό, βαθιά ἄρρωστο, ἀλλά δυνατό ἀκόμα πρόσωπο. Ὁ σοσιαλισμός εἶναι ἕνα παιδί. Ἕνα παιδί τῆς ἱστορίας, 60 μόλις χρόνων. Κάποτε τά παιδιά εἶναι σκληρά γιατί ἔχουν μιά ἀφέλεια. Θαρρῶ πώς καί ὁ σοσιαλισμός κάνει μερικά λάθη. Ὁρισμένα ἀπ' αὐτά εἶναι λάθη σκληρά. Ἔγραψα ἀρκετά γι' αὐτά τά λάθη στήν ποίησή μου. Ἐγώ, ὅμως, πιστεύω ὅτι στό σοσιαλισμό ἀνήκει τό μέλλον.

»Στά ἰδανικά τοῦ σοσιαλισμοῦ μπορεῖς νά βρεῖς χαρακτηριστικά παλιῶν ὁραμάτων τῆς ἀνθρωπότητας, συμπεριλαμβανομένου καί τοῦ χριστιανισμοῦ. Ὁ Ἰησοῦς Χριστός δέν ἦταν ὑπεύθυνος γιά τήν Ἱερά Ἐξέταση, τήν Ἱερά Ἐξέταση πού διέλυσε τήν οὐσία τοῦ χριστιανισμοῦ.

Νά μή ξαναγίνουν λάθη

»Δέν νομίζω ὅτι τά ἰδανικά τοῦ σοσιαλισμοῦ πρέπει νά ἐπικριθοῦν γιά λάθη πού ἔγιναν, γιά λάθη πού γίνονται. Τό καθῆκον μας εἶναι νά ἑνώσου με τά ἰδανικά τοῦ σοσιαλισμοῦ τελείως καί γιά πάντα, ἔτσι ὥστε νά μήν ξαναγίνουν τά λάθη τοῦ παρελθόντος. Ἔχω βαθειά πίστη ὅτι αὐτό θά γίνει».

Μιλάει ἕνας ἄντρας ψηλός, σχεδόν ὡραῖος. Πρόσχαρος σάν παιδί. Μέ τό ξανθό τσουλούφι του, πού ἀνεμίζει, γαλανομάτης, ἁπλός, ὅπως θά ἐξακριβώσω σέ λίγο. Μέ πέντε λογιῶ αἵματα νά τρέχουν στίς φλέβες του, ὁ Γεβγκένυ Γεφτουσένκο, τά κατάφερε νά μένει πιστός ἀπό 11 χρονῶ στήν ἴδια πάντα γυναίκα. Στήν ποίηση!

Λευκωσία. Ἀπό τό μικρό φεγγίτη φαίνεται μακριά ἡ τουρκική ἡμισέληνος... Καμιά φορά ἀκούγεται, ὅταν ἡ πόλη ἡσυχάζει, καί ἡ φωνή τοῦ Μουεζίνη καθαρή στόν ἀέρα... Ὁ Γεβγκένυ τεντώνει τ' αὐτιά, ἀφουγκράζεται. Ἔπειτα συνεχίζει νά μιλάει παρασύροντάς με στό κέντρο μιᾶς μαγείας, παρασυρμένος κι ὁ ἴδιος σ' αὐτή ἔτσι πού δέν παίρνει χαμπάρι πώς γλιστράει ἀπό τήν πέτσινη πολυθρόνα ὅπου κάθεται καί

Ρεπορτάζ:
ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΙΑΝΗ

βρίσκεται κάθε τόσο καταγῆς μέ τό φαρδύ, ριγέ ἐρυθρόλευκο λίγο, κωμικό παντελόνι του.

Λατρεύει τήν Ἑλλάδα

Ἦταν μιά θαυμάσια γνωριμία. Μένει νά παρουσιάσω κάπως ἐκλαϊκευμένο τόν ὑψηλό τόνο στά λόγια τοῦ συνομιλητή μου πού γιά πρώτη φορά παρουσιάζεται μέ μιά συνέντευξη σέ ἑλληνική ἐφημερίδα, πράγμα πού ὁ ἴδιος ἐπισήμανε μέ κάποιο παράπονο λέγοντας πώς...

«... Νά πού μέ γεμίζετε χαρά καί ἔκπληξη. Εἶναι ἡ πρώτη συνέντευξη σέ ἑλληνική ἐφημερίδα. Μέχρι τή στιγμή πού σᾶς ἀντίκρυσα πίστευα πώς στήν Ἑλλάδα εἶμαι ἕνας νέος ἄγνωστος ποιητής... Ἡ Ἑλλάδα εἶναι ἡ μόνη χώρα στήν Εὐρώπη πού δέν ἔχει ἐκδώσει ἀκόμα ἕνα βιβλίο μου. Πιθανό νά μή γνωρίζετε ὁρισμένα πράγματα γιά μένα καί θά πρέπει δίχως μετριοφροσύνη νά σᾶς πῶ. Ἔχω γράψει γιά τήν Ἑλλάδα.

»Ὅταν ἤμουνα παιδί ἔγραψα μιά μπαλάντα γιά τόν νεαρό Σπαρτιάτη πού τοὔφαγε τό συκώτι του μιά ἀλεπού. Ὅπως καταλάβατε πρόκειται γιά ἀρχαῖο μύθο τῆς Σπάρτης, πού τόν χρησιμοποίησα συμβολικά γιά νά στηλιτέψω τή ζήλεια καί τό φθόνο πού τρώει τά σωθικά τῶν συγγραφέων. Ἔγραψα ποιήματα γιά τή Μακρόνησο στά 1950—51 ὅταν συλλάβανε τό Μανώλη Γλέζο, ἔγραψα ἕνα ποίημα μέσα ἀπό τήν καρδιά μου ζητώντας τήν ἀπελευθέρωσή του. Ἀργότερα ἀφιέρωσα ἕνα ποίημά μου στή Μελίνα Μερκούρη. Ἔτσι θεωροῦσα πώς δέ θά μποροῦσα νἆμαι ἕνας καλόδεχτος ξένος γιά τούς Συνταγματάρχες καί ἴσως γι' αὐτό νά μήν προσκλήθηκα στήν Ἑλλάδα. Περιμένω μέ ἀνυπομονησία τίς ἐρωτήσεις σας.

— Τόν 19ο αἰώνα ἡ πατρίδα σας Γεβγκένυ ἔδωσε στήν ἀνθρωπότητα μιά σειρά ἀπό ἀξεπέραστους κλασσικούς συγγραφείς. Ὅπως ὁ Ντοστογιέφσκι, ὁ Τολστόϊ, ὁ Γκόρκ, ὁ Τσέχωφ, ὁ Τουργκένιεφ καί ἄλλοι. Σήμερα ὅμως, ἡ Σοβιετική Ἕνωση δέν ἔχει νά παρουσιάσει μιά τέτια πανανθρώπινη μορφή. Ἀληθινά, ποιό εἶναι τό πνευματικό πρόσωπο τῆς Σοβιετικῆς Ἕνωσης στίς μέρες μας;

Γίεται μεγάλο ἔργο

— Ὁρισμένοι ἐπαγγελματίες σοβιετολόγοι προσπαθοῦν νά δημιουργήσουν τό μύθο πώς ὅλα ὅσα γράφονται αὐτή τή στιγμή στή Σοβιετική Ἕνωση εἶναι κάτω ἀπό τίς ὁδηγίες τοῦ Κόκκινου Κρεμλίνου». Φυσικά, [illegible] ἐμεῖς [illegible] «Μέρντ — Ροζέ» [illegible] ρευση λογοτεχνία. Ἀλλά, κύριε, ἀπό τά χρόνια τοῦ Στάλιν ἀκόμα, ποὺ ἦταν πολύ δύσκολο, σχεδόν ἐπικίνδυνο, νά ξανοιχτεῖς καί νά γράψεις στήν τύχη, πολλοί συγγραφεῖς στήν Πατρίδα μου ριψοκινδυνεύοντας τή ζωή τους, ὄχι μόνο ἔγραφαν μιά πραγματική λογοτεχνία, ἀλλά τήν ἐξέδωσαν κιόλας.

»Σήμερα, ὁρισμένοι δυτικοί κριτικοί λένε ὅτι τό ἀληθινό πρόσωπο τῆς Σοβιετικῆς Λογοτεχνίας εἶναι τά ἔργα πού δέν ἐκδίδονται στή Σοβιετική Ἕνωση. Δέν εἶναι ἀλήθεια. Τόν περασμένο χρόνο κυκλοφόρησε τό μυθιστόρημα τοῦ Γιούρι Τρύφοφ «Τό σπίτι στήν ὄχθη» μέ μιά μοναδική πολιτική ὀξύτητα. Μιλάει γιά τό πρόβλημα τῆς συνείδησης μέσα στή διαβίωση θίγοντας πολύ ὀδυνηρά θέματα. Ταυτόχρονα δέν εἶναι μόνο ἕνα πολιτικό κείμενο, ἀλλά κυρίως ἕνα λογοτέχνημα, γιατί εἶναι γραμμένο μέ μαστοριά καί μέ μιά λεπτότατη λυρική αἴσθηση.

Τέλος στήν ὡραιοποίηση

»Σήμερα στή Σοβιετική Ἕνωση ἔχουμε μιά ἰσχυρή ὁμάδα συγγραφέων, πού γράφουν γιά τή ζωή τοῦ χωριοῦ. Θά θυμόσαστε ὅτι στά χρόνια τοῦ Στάλιν εἴχαμε δώσει τή ζωή στό χωριό μέσα σέ ρόζ μή ρεαλιστική ἀτμόσφαιρα. Θά θυμόσαστε ὅτι τό τέλος κάθε κινηματογραφικῆς ταινίας μποροῦσε νἆναι ἕνα γλέντι «ἀλά ρωσικά» μέ φόντο ἕνα ὑδροηλεκτρικό σταθμό! Ἔτσι ἡ ζωή γινόταν ἕνα εἶδος ἐπιστημονικῆς φαντασίας, ἐνῶ ἡ ἀληθινή ζωή τοῦ χωριοῦ τράβαγε ἀλλοῦ.

»Τώρα ἡ πεζογραφία μας ξεχρεώνει ὅλα αὐτά τά παλιά ἁμαρτήματα. Θά σοῦ δώσω μερικά ὀνόματα σπουδαίων συγγραφέων μας. Βαλεντίν Ρασπούτιν, γράφει γιά τά χωριά τῆς Σιβηρίας, Βασίλη Μπελώφ, γράφει γιά τά χωριά τοῦ Βορρᾶ.

»Ὅταν ἤμουν στό Λονδίνο εἰσηγήθηκα σ' ἕνα ἐκδότη νά ἐκδόσει τόν Ρασπούτιν στ' ἀγγλικά. Μέ ρώτησε: «Εἶναι συγγενής ἐκείνου τοῦ Ρασπούτιν» «Ὄχι, τοῦ ἀπάντησα ἀπαγοητευτάς τον. Μέ ρώτησε πάλι: «Μοῦ εἶπες ὅτι ζεῖ στή Σιβηρία. Εἶναι ἐξόριστος;» «Ὄχι», τοῦ ἀπάντησα ἀπαγοητεύοντάς τον καί πάλι. «Μπως συνελήφθη ἔστω γιά λίγο ἀπό τήν κυβέρνησή σας; Ὄχι, τοῦ ἀπάντησα γιά τρίτη φορά καί τότε τόν εἶδα ἀπελπισμένο νά κρέμεται ἀπό πάνω μου: «Φαντάζομαι πώς δέν μπορεῖ νά ἐκδόσει τά βιβλία του στή Ρωσία...». «Δυστυχῶς γιά σᾶς, ἔχει ἐκδόσει ὅλα τά βιβλία του...» «Ἔ, τότε, δέν μποροῦμε νά τόν ἐκδόσουμε ἐμεῖς. Δέν ὑπάρχει ὑλικό γιά δημόσιες σχέσεις!»

Οἱ νέοι ποιητές

»Ἔχουμε μιά πολύ καλή ὁμάδα νέων ποιητῶν. Πιθανόν νά μήν ἔχουμε τούς καλύτερους συγγραφεῖς καί ποιητές στόν κόσμο, ἀλλά ἔχουμε σίγουρα τούς καλύτερους ἀναγνῶστες στόν κόσμο!»

»Γιά τό τελευταῖο μου βιβλίο ὑπῆρξε μιά ζήτηση ἀπό 1.500.000 ἀναγνῶστες. Μόλις τώρα κυκλοφόρησε ἕνα δριμύ ποίημά μου μέ 1.500 στροφές γιά τούς ἐργάτες στό Βορρᾶ, τούς ὁποίους γνωρίζω καλά.

»Αὐτό τό ποίημα δημοσιεύτηκε σέ λογοτεχνικό μας περιοδικό πού ἔχει κυκλοφορία 2.750.000 ἀντίτυπα. Εἶναι τό μεγαλύτερο στόν κόσμο στό εἶδος του. Αὐτό σημαίνει ὅτι θά τό διαβάσουν 10.000.000 ἄνθρωποι!

— Εἴπατε ὅτι στά χρόνια τοῦ Στάλιν ἔγινε στή Σοβιετική Ἕνωση μιά ριψοκίνδυνη κριτική ἀπό ποιητές καί λογοτέχνες. Στήν Ἑλλάδα καί στή Δύση εἶστε γνωστός σάν ἕνας ἀπό τούς

Ὁ Γεβγκένυ Γεφτουσένκο, ὁ Νικηφόρος Βρεττάκος, ὁ κ. Πικονίδης πού εὐγενικά βοήθησε στό διάλογο καί ὁ συνεργάτης μας Γιῶργος Λιάνης στή χαρούμενη συνάντηση τῆς Λευκωσίας.

λεγόμενους ἀντισταλινικούς ποιητές. Εἶναι ἀλήθεια;

Νέα ρεύματα

— Ἤμουν πολύ νέος τότε. Ἔγραψα τά πρῶτα μου ποιήματα σέ μιά ἀθλητική ἐφημερίδα τό 1949 καί φυσικά εἶχα μιά ρομαντική ἀντίληψη τοῦ κόσμου. Τό πρῶτο μου βιβλίο ἦταν πολύ ἄσχημο. Ἔγραφα γιά τή ζωή σέ ἕνα ἀπαράδεκτο ρομαντικό στύλ. Ἐκεῖνο τόν καιρό ἡ γενιά μου βρέθηκε κάτω ἀπό τήν ἐπίδραση τοῦ ἰταλικοῦ νεορεαλισμοῦ στόν κινηματογράφο. Ὅταν βλέπαμε φίλμ ὅπως «Ὁ κλέφτης ποδηλάτων», ἤ τό «Ρώμη, ἀνοχύρωτη πόλη», ἄλλαξε τό ἐνδιαφέρον μας. Βλέπαμε τή ζωή στή Ρωσία καθαρότερα.

»Ὁ Ρομπέρτο Ροσελίνι καί ὁ Βιτόριο ντέ Σίκα δημιούργησαν δίχως νά τό ξέρουν, ἕνα νέο ρεῦμα στή ρωσική λογοτεχνία. Ἔτσι κι ἐγώ ἄρχισα νά γράφω μιά διαφορετική ποίηση. Μερικοί δογματικοί μέ ἐπέκριναν πολύ αὐστηρά. Μέ χαρακτήρισαν σάν ὑμνητή τῶν ἀκάθαρτων πλευρῶν τῆς ζωῆς. Ταυτόχρονα ὁρισμένοι Δυτικοί Δημοσιογράφοι μέ ἀποκάλεσαν ἀντισοβιετικό ποιητή. Ἦταν ψευτιές, καί ἀπό τούς σταλινικούς, ἀλλά καί ψευτιές τοῦ Δυτικοῦ Τύπου πού ἐγώ τούς ἀποκαλῶ σταλινικούς τοῦ Καπιταλισμοῦ.

Ἐδῶ ἀπαγγέλλει...

Θαρραλέες ἐπικρίσεις

» Ἡ δική μου γενιά ἐπέκρινε θαρραλέα τίς ἀδυναμίες τῆς δικῆς μας κοινωνίας. Μ' αὐτό τόν τρόπο ἐκφράζαμε τή βαθειά μας πίστη καί προσήλωση στή σοσιαλιστική μας κοινωνία. Γιατί καμιά φορά τό μῖσος εἶναι κι αὐτό μιά ἀπό τίς πλευρές τῆς πραγματικῆς ἀγάπης. Ἡ ποίηση στίς μέρες μας, χάρη σέ μᾶς κέρδισε τή λαϊκή ὑποστήριξη.

»Στή ρωσική ποίηση δέν εἴχαμε ποτέ μιά παράδοση ἑρμητισμοῦ. Δέν εἴχαμε καλούς τέτοιους ποιητές. Στή Ρωσία οἱ ποιητές ἦταν σάν ἰθύνοντες πνευματικῶν κυβερνήσεων. Κάποτε ἔγραψα πώς ὁ ποιητής στή Ρωσία εἶναι κάτι περισσότερο ἀπό ποιητής.

» Τόν περασμένο χρόνο ἐπισκέφτηκα τούς μεταλλωρύχους στά Οὐράλια. Ἐκεῖ ὑπάρχει σειρά γιγαντιαίων ἐργοστασίων. Ὅταν πῆγα στό Σβερτλώφ, πού εἶναι στήν καρδιά αὐτῆς τῆς μεταλλουργικῆς περιοχῆς, μοῦ εἶπαν ὅτι πρέπει νά ἀπαγγείλω σέ τρεῖς διαφορετικές μεριές τό ἴδιο βράδυ. Ἀπάγγειλα στίς 6, στίς 8 καί στίς 10 μπροστά σέ τρεῖς, τέσσερις καί πέντε χιλιάδες ἐργάτες. Γινόμαστε περήφανοι ὅταν βλέπουμε πώς οἱ ἐργάτες ζητᾶνε τήν ποίηση μας. Στή Σοβιετική Ἕνωση συμβαίνει σήμερα κάτι πολύ σοβαρό. Τόν 19ο αἰώνα εἴχαμε μιά μικρή ἐλίτ διανόησης καί μιά μεγάλη μάζα ἀμόρφωτου λαοῦ. Πρίν ἀπό τήν ἐπανάσταση τοῦ Ὀκτώβρη, τό 70% τοῦ πληθυσμοῦ ἦταν ἀναλφάβητοι.

»Ἡ Ἐπανάσταση κατάργησε τόν ἀναλφαβητισμό. Ἕνας πού διαβάζει μόνο ἐφημερίδα δέν μπορεῖ νά θεωρηθεῖ καλλιεργημένος ἄνθρωπος. Σήμερα συμβαίνει μιά οὐσιαστική διαδικασία στό χῶρο τοῦ πνεύματος. Αὐτοί πού διάβαζαν μόνο πολιτικές ἀνακοινώσεις καί διακηρύξεις μετατοπίστηκαν στήν λογοτεχνία.

Ὅλοι διαβάζουν

» Μιά μέρα εἶδα στή Μόσχα μιά οὐρά 100 μέτρα ἔξω ἀπό ἕνα βιβλιοπωλεῖο. Τούς ρώτησα τί περιμένουν. "Περιμένουμε τόν Οὐΐλλιαμ Μπλαίηκ", ἦταν ἡ ἀπάντηση. Ἐπρόκειτο γιά μιά ὡραία μετάφραση τοῦ Μπλαίηκ καί σέ μιά μέρα πουλήθηκαν 300 χιλιάδες ἀντίτυπα. Αὐτή εἶναι ἡ ἐλπίδα μας. Νά δημιουργήσουμε μιά ἐλίτ ἑκατομμυρίων.

»Φυσικά, διατρέχουμε τούς ἴδιους κινδύνους μέ τήν κοινωνία σας. Ὁ πιό μεγάλος ἀπ' αὐτούς εἶναι ἡ Τηλεόραση. Γιατί ἡ Τηλεόραση κάνει πρωτόγονα τά πράγματα. Ἕνας φίλος μου Ρῶσος ποιητής μοὔλεγε: «Χωρίζω τούς ἀνθρώπους σέ τρεῖς κατηγορίες. Πρώτη κατηγορία ὅσοι διάβασαν τούς Ἀδελφούς Καραμαζώφ. Δεύτερη κατηγορία ὅσοι δέν διάβασαν τούς Ἀδελφούς Καραμαζώφ. Τρίτη κατηγορία ὅσοι θά διαβάσουν τούς Ἀδελφούς Καραμαζώφ στό μέλλον.

Στά μαχαίρια μέ τήν TV

» Κι ἐγώ τοῦ ἀπάντησα πικρά. Ὑπάρχει καί μιά τέταρτη πιό ἰσχυρή κατηγορία. Ὅσοι εἶδαν τούς Ἀδελφούς Καραμαζώφ στήν τηλεόραση! Εἴμαστε στά μαχαίρια μέ τήν τηλεόρασή μας, ἀλλά τήν ὑποχρεώσαμε νά δίνει 7 ὧρες τή ἑβδομάδα στήν ποίηση. Ὁ σοσιαλισμός, σάν ἰδανικό, δημιουργεῖ τήν ἐλίτ τῶν μαζῶν. Στό μέλλον ἐλπίζω νά γίνουμε τό πρῶτο ἔθνος διανοουμένων. Γιατί ὁ ἐργάτης πού διαβάζει τά ἔργα τοῦ Ντοστογιέφσκυ καί τά καταλαβαίνει εἶναι ἕνας διανοούμενος. Γιατί ὁ ἀγρότης πού διαβάζει σέ μετάφραση τήν ποίηση τοῦ Βρεττάκου εἶναι ἕνας διανοούμενος.

— Γεβγκένυ, διαβάσαμε τοῦτες τίς μέρες γιά τό νέο Σύνταγμα πού ἀποκτήσατε στή Σοβιετική Ἕνωση. Μέ τήν εὐκαιρία, τί σημαίνει αὐτό τό νέο Σύνταγμα γιά τόν ἁπλό πολίτη;

Τό νέο σύνταγμα

— Σέ ὅλα τά Συντάγματα, τό πιό σημαντικό εἶναι ὄχι οἱ παράγραφοι πού περιέχουν, ἀλλά ἡ ἐφαρμογή τους στήν πράξη. Γιά μένα, σάν συγγραφέα καί πολίτη τῆς σοσιαλιστικῆς κοινωνίας τῆς Σοβιετικῆς Ἕνωσης, σέ τοῦτο τό νέο μας Σύνταγμα εἶναι ἰδιαίτερα σημαντική μιά παράγραφος:

«Κανείς δέν μπορεῖ νά διώκεται γιά κριτική πού κάνει».

» Ἄν αὐτή ἡ παράγραφος πραγματοποιηθεῖ στή ζωή, θά 'μαι πάρα πολύ εὐτυχισμένος. Ὑπάρχει ἀκόμα μιά σημαντική παράγραφος:

«Τό Σύνταγμα δέν προσφέρει πλεονεκτήματα σέ καμιά ὁμάδα τοῦ πληθυσμοῦ».

» Ἄν αὐτή ἡ παράγραφος ἐφαρμοσθεῖ θά 'μαι καί πάλι εὐτυχισμένος. Ὅμως, ἡ ὑλοποίηση ὅλων αὐτῶν ἐξαρτιέται ἀπό τό λαό. Ἄν ἡ κάθε μάνα διαπαιδαγωγήσει τό παιδί της μέ τό σωστό τρόπο, αὐτό θά 'ναι ἡ πιό μεγάλη ἐπανάσταση.

»Κάποτε, ὅμως, ἡ ζωή δέν βοηθάει τίς καλές μητέρες... Γιατί τά παιδιά ἔχουν μιά ἄλλη μάνα. Τό δρόμο! Αὐτό συνέβη μέ ὅλες τίς καλές ἰδέες στήν ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητας. Ὁ δρόμος τῆς ζωῆς διέφθειρε τά λαμπρά αὐτά παιδιά. Λοιπόν, πρέπει ν' ἀλλάξουμε καί τό πρόσωπο τοῦ δρόμου τῆς ζωῆς».

Γιά κάμποση ὥρα μετά, ὁ Γεβγκένυ Γεφτουσένκο μίλησε γιά τήν ἀναταραχή καί τήν παραζάλη τῶν καιρῶν πού περνᾶμε. Ὅπου ὅλα δοκιμάζονται καί ὅλα κρίνονται. Ὅπου οἱ ἰδέες, οἱ μορφές ζωῆς, οἱ θεσμοί, συγκρούονται μεταξύ τους σύμφωνα μέ τό νόμο τῶν ἀλληλομαχόμενων ἱστορικῶν δυνάμεων πού διαμορφώνει τήν παγκόσμια ζωή.

«Μέσα στόν 20ό αἰώνα, λέει, ἐγκαινιάστηκε μιά περίοδος μοναδική, μεταβατική καί κρίσιμη, γεννήτρα ἑνός παιδιοῦ πού ὅλη ἡ ἀνθρωπότητα στηρίζει πάνω του τίς ἐλπίδες της. Τό παιδί αὐτό εἶναι ὁ σοσιαλισμός, πού μέ τήν ἀποδοχή τοῦ Παγκόσμιου Πολιτισμοῦ ἔρχεται σάν ἕνας γίγαντας ἐργάτης νά διαφεντέψει τή γῆ ὅπου ἑκατομμύρια χρόνια, ἑκατομμύρια ἄνθρωποι ἔζησαν σκλάβοι».

ΑΥΡΙΟ, στό δεύτερο μέρος τῆς συνέντευξης, ὁ Γεφτουσένκο μιλάει γιά τήν Ὀκτωβριανή Ἐπανάσταση, τήν ἀμερικάνικη νεολαία, τήν Κύπρο καί τήν Ἑλλάδα.

ΡΟΔΟΝ
ΜΑΡΝΗ 20 ΤΗΛ. 5232912
✱ ΘΕΡΙΝΟΣ ✱
ΣΗΜΕΡΑ & ΑΥΡΙΟ:
ΜΙΜΗΣ Ο ΣΙΔΕΡΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΖΙΑΝΚΑΡΛΟ ΤΖΙΑΝΝΙΝΙ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΚΥΡΙΑΚΗ:
ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΕΚΤΟΣ ΝΟΜΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΛΙΝΤ ΗΣΤΓΟΥΝΤ

ΑΛΜΑ
ΠΙΠΙΝΟΥ • ΤΗΛ. 8232238
Ο ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ
ΣΗΜΕΡΑ & ΑΥΡΙΟ:
Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΚΥΡΙΑΚΗ:
ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ρ. ΡΕΝΤΦΟΡΝΤ - ΝΤ. ΧΟΦΜΑΝ

ΡΙΒΙΕΡΑ ✱ ΑΜΙΚΟ
ΕΞΑΡΧΕΙΑ · ΑΧΑΡΝΩΝ 320
Ἀπόψε... Ἡ τελευταία ΣΟΥΠΕΡ-ΚΩΜΩΔΙΑ
τοῦ ΜΕΛ ΜΠΡΟΥΚΣ
ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΜΕ ΤΙΣ 12 ΚΑΡΕΚΛΕΣ
THE TWELVE CHAIRS
ΕΓΧΡΩΜΟ · ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1977
ΜΕΛ ΜΠΡΟΥΚΣ ✱ ΡΟΝ ΜΟΥΝΤΥ
✱ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ✱

ΑΜΑΛΙΑ ΘΕΡΙΝΟΣ
Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ 197 - ΠΛ. ΚΟΛΙΑΤΣΟΥ
ΤΗΛ. 22 83151
ΤΟ ΦΙΛΜ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΘΡΥΛΟΣ!
ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ
ZORBA THE GREEK
Μουσική ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
Πρωταγωνιστοῦν
✱ ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ
✱ ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΑ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΑΙΡΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ

ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ!
ΑΤΕΝΕ
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ 41 & ΠΑΤΗΣΙΩΝ
ΤΗΛ. 876871
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ τό ἀριστούργημα τῆς Λ. ΒΕΡΤΜΥΛΛΕΡ
ΠΑΣΚΟΥΑΛΙΝΟ ΚΑΙ ΟΙ 7 ΚΑΛΛΟΝΕΣ
Ἔγχρωμον 1977
Κ. ΤΖΑΝΝΙΝΙ

ARAN

Ἐσεῖς φροντίσατε γιά τά παιδιά σας, κι' ἐμεῖς γιά σᾶς.

Τά παιδιά σας, εἶχαν ἀνάγκη τή φροντίδα σας. Τή δώσατε. Τώρα πού τά σχολεῖα ἔκλεισαν, ἐμεῖς φροντίσαμε νά ξεκουραστῆτε κι' ἐσεῖς. Μιά σειρά ἀπό ἐκδρομές στήν Ἑλλάδα καί σ'ὅλο τόν Κόσμο σᾶς περιμένει. Μιά μικρή φροντίδα ἀκόμα, γιά τόν ἑαυτό σας:

Διαλέξτε μιά ἀπό τίς ἐκδρομές μας, γιατί σᾶς ἀξίζει γιά τούς κόπους σας, καί γιατί πρέπει νά «ζήσετε» καί σεῖς κάπως πιό ξένοιαστα, πρίν ξαναρχίσουν οἱ σκοτοῦρες. Μέ τή φροντίδα μας, ξεκουραστῆτε κάπου στόν Κόσμο.

■ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗ (21 ἡμέρες)
Μπανγκόκ, Μπαλί, Τόκυο (Νίκκο), Χακόνε, Τόμπα, Νάρα, Κυότο, Χόνγκ-Κόνγκ, Δελχί, Ἄγκρα.
6/9

■ ΟΛΛΑΝΔΙΑ-ΔΑΝΙΑ ΒΕΡΟΛΙΝΟ (10 ἡμέρες)
Ἄμστερνταμ, Ντέλφτ, Ρόττερνταμ, Χάγη, Κοπεγχάγη, Ἀνατ.-Δυτ. Βερολίνο.
7/7, 21/7, 11/8, 25/8, 8/9, 22/9.

■ ΒΕΝΕΤΙΑ-ΔΑΛΜΑΤΙΑ (10 ἡμέρες)
Βενετία, Ποστόγνια, Ὀπάτια, Πλίβιτσε, Ζαντάρ, Ζίμπενικ, Σπλίτ, Ντουμπρόβνικ, Σβέτι Στεφάν.
17/7, 7/8, 28/8, 11/9.

■ ΓΥΡΟΣ ΕΛΒΕΤΙΑΣ (10 ἡμέρες)
Γενεύη, Λωζάνη, Μοντραί, Βέρνη, Ἰντερλάκεν, Λουγκάνο, Σαίντ Μόριτζ, Νταβός, Ζυρίχη.
15/7, 29/7, 19/8, 2/9, 23/9.

■ ΠΡΑΓΑ-ΒΑΡΣΟΒΙΑ-ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (10 ἡμέρες)
Πράγα, Κάστρα Βοημίας, Βαρσοβία, Ζελάζοβα Βόλα, Βουδαπέστη.
14/7, 18/8, 8/9.

■ ΜΠΑΝΓΚΟΚ-ΜΠΑΛΙ-ΧΟΝΓΚ-ΚΟΝΓΚ (12 ἡμέρες)
10/8.

■ ΑΓΓΛΙΑ-ΣΚΩΤΙΑ (11 ἡμέρες)
Καίμπριτζ, Γυόρκ, Μπράντφορντ, Νιουκαστλ, Ἐδιμβοῦργο, Πέρθ, Ἄβεμορ. Λόχ Νές, Γλασκώβη, Αἴαρ, Γουίντερμιρ, Σάουθπορτ, Κόβεντρυ, Στράντφορντ, Ὀξφόρδη, Λονδίνο.
20/7, 3/8, 17/8, 31/8, 14/9.

■ ΒΟΡ. ΑΜΕΡΙΚΗ (19 ἡμέρες)
Σάν Φραντσίσκο, Λός Ἄντζελες, Ντίσνεϋλαντ, Λάς Βέγκας (Γκράντ Κάνυον), Νέα Ὀρλεάνη, Οὐάσιγκτων, Μπάφαλο, Καταρράκτες Νιαγάρα, Λίμνη Ὀντάριο, Τορόντο, Νέα Ὑόρκη.
27/7, 17/8

■ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ (8 ἡμέρες)
Σόφια, Ρίλα, Μπόροβετς, Πλοβντίβ, Γκάμπροβο, Τάρνοβο, Βάρνα.
9/7, 23/7, 6/8, 20/8, 3/9, 17/9

■ ΙΣΠΑΝΙΑ-ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ (14 ἡμέρες)
Λισσαβώνα, Φατίμα, Ναζαρέ, Σεβίλλη, Κόρδοβα, Γρανάδα, Μαδρίτη, Τολέδο, Πάλμα ντέ Μαγιόρκα.
14/7, 18/8, 1/9, 15/9.

■ ΓΥΡΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ (10 ἡμέρες)
Ρώμη, Πίζα, Φλωρεντία, Βενετία, Βερόνα, Μιλάνο.
28/7, 11/8, 25/8, 15/9.

■ ΓΥΡΟΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ (11 ἡμέρες)
Βαρκελώνη, Σεβίλλη, Κόρδοβα, Γρανάδα, Μαδρίτη, Τολέδο.
22/7, 12/8, 26/8, 9/9, 23/9, 30/9.

■ ΑΓΙΟΙ ΤΟΠΟΙ (7 ἡμέρες)
Ἱερουσαλήμ, Ἱεριχώ, Γεσθημανή, Νεκρά Θάλασσα, Βηθλεέμ, Ὄρος τῶν Ἐλαιῶν, Τιβεριάς, Ἰορδάνης, Ναζαρέτ, Χάϊφα, Τέλ-Ἀβίβ.
10/8, 15/9

■ ΣΑΡΔΗΝΙΑ-ΣΙΚΕΛΙΑ-ΡΩΜΗ (12 ἡμέρες)
Κάλιαρι, Ὀλιένα, Ὄλμπια, Κόστα Σμεράλντα, Νουόρο, Ὀριστάνο, Παλέρμο, Ἀγκριτζέντο, Συρακοῦσες, Κατάνια, Ταορμίνα, Μεσσίνα, Τσεφαλού, Ρώμη.
4/8, 8/9.

■ ΣΑΦΑΡΙ-ΙΝΔΙΚΟΣ (10 ἡμέρες)
Ναϊρόμπι, Κένυα Σαφάρι Κλάμπ, Λίμνη Νακούρου, Λίμνη Ναϊβάσα, Μασάϊ Μάρα, Κίκορος, Μπομπάσα.
9/9

■ ΓΥΡΟΣ ΤΥΝΗΣΙΑΣ (9 ἡμέρες)
Τύνις, Καϊρουάν, Σμπέϊτλα, Γκάφσα, Τοζέρ, Νέφτα, Γκαμπές, Τζέρμπα, Σφάξ, Σούς, Τύνις, Καρχηδώνα,
10/9.

■ ΚΥΠΡΟΣ (7 ἡμέρες)
Λάρνακα, Λευκωσία, Πλάτρες, Λεμεσός, Πάφος.
Κάθε Σάββατο.

■ ΓΥΡΟΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ (11 ἡμέρες)
Βιέννη, Σάλτσμπουργκ, Μπερχτεσγκάτεν, Κίτσμπιλ, Ἴννσμπρουκ, Γκάρμις, Ὀμπεραμεργκάου, Μόναχο.
25/7, 8/8, 22/8, 12/9, 22/9.

■ ΓΥΡΟΣ ΠΟΛΩΝΙΑΣ (8 ἡμέρες)
Κρακοβία, Βιελίτσκα, Ζακοπάνε, Μόρσκι Ὄκο, Βαρσοβία, Ζελάζολα Βόλα, Βιλάνωφ.
21/7, 11/8, 25/8, 15/9.

■ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΑ (16 ἡμέρες)
Κοπεγχάγη, Μπέργκεν, Βός, Σόνιεφιορντ, Τυϊν, Φάγκερνες, Ὄσλο, Κάρλσταντ, Κρουαζιέρα Στοκχόλμη - Ἐλσίνκι - Στοκχόλμη.
31/7, 21/8. (4/9 11 ἡμέρες)

■ ΒΙΕΝΝΗ-ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ (8 ἡμέρες)
15/7, 29/7, 12/8, 26/8, 9/9, 23/9.

■ ΜΙΛΑΝΟ-ΡΙΒΙΕΡΑ-ΠΑΡΙΣΙ (11 ἡμέρες)
Μιλάνο, Γένοβα, Σάν Ρέμο, Μόντε Κάρλο, Νίκαια, Ἀντίμπ, Κάννες, Σαίντ Τροπέζ, Παρίσι.
11/8, 8/9.

■ ΡΩΣΙΑ - ΛΟΝΔΙΝΟ (14 ἡμ)
Μόσχα, Λένινγκραντ, Κίεβο, Λονδίνο.
4/8, 18/8, 7/9, 21/9

■ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΡΗΝΟΥ (11 ἡμέρες)
Ἄμστερνταμ, Ἄαλσμερ, Χάγη, Ντέλφτ, Ρόττερνταμ, Ντύσσελντορφ, Ἔμμεριχ, Ντόππαρντ, Σπέγερ, Στρασμπουργκ, Μέλας Δρυμός, Βασιλεία, Βέρνη, Λουκέρνη, Ζυρίχη.
17/7, 10/8, 24/8.

■ ΓΥΡΟΣ ΜΑΡΟΚΟΥ (8 ἡμέρες)
Καζαμπλάνκα, Ραμπάτ, Μεκνές, Φέζ, Μαρακές.
10/8, 7/9.

■ ΠΑΡΙΣΙ
Κάθε Παρασκευή.

■ ΠΑΡΙΣΙ-ΛΟΝΔΙΝΟ
Κάθε Παρασκευή.

■ ΛΟΝΔΙΝΟ
Δευτέρα, Τετάρτη Παρασκευή, Σάββατο Κυριακή.

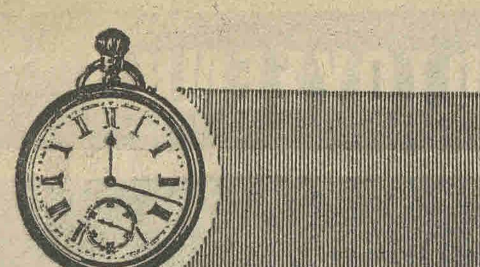
■ ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ
Λονδίνο City University 30/7 - 27/8
Ὀξφόρδη Hertford College 20/8-10/9
Norrington Centre 30/7-20/8

ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: ἑβδομαδιαῖες ἀναχωρήσεις:
● ΚΡΗΤΗ - ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ● ΠΟΡΤΟ ΧΕΛΙ ● ΜΥΚΟΝΟΣ
● ΚΕΡΚΥΡΑ ● ΡΟΔΟΣ ● ΣΚΙΑΘΟΣ
● ΚΩΣ - ΚΑΛΥΜΝΟΣ ● ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ ● ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

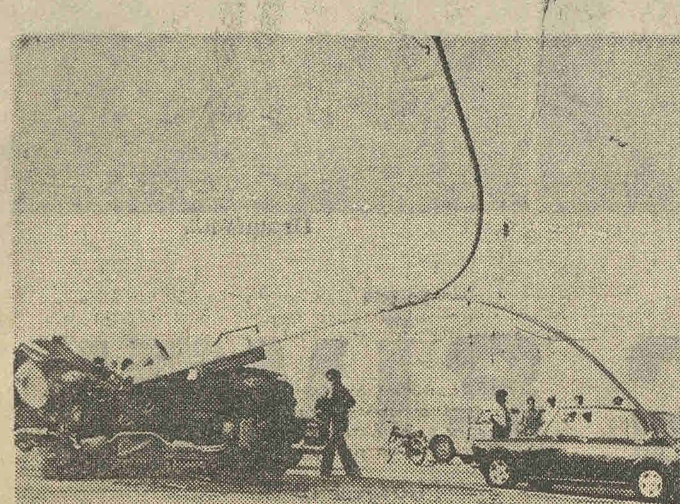
Σαββατοκύριακα RELAX: Σούνιο ■ Αἴγινα ■ Πόρτο Χέλι.
Τριήμερο Δεκαπενταύγουστου: Τῆνος ■ Ναύπακτος-Ἄρτα-Πάργα-Παξοί ■ Ἀρχ. Ἐπίδαυρος-Ἑρμιόνη-Ὕδρα-Ναύπλιο ■ Καλάβρυτα-Γ. Ἐρυμάνθου-Φτέρη ■ Γῦρος Κρήτης.

Προγράμματα-Πληροφορίες-ἐγγραφές: Νίκης 10, (3ος ὄροφος), τηλ. 32.41.216

ΓΚΙΝΗΣ VACANCES φροντίδα στό ταξίδι!
Ἐκδρομές – Ταξίδια – Εἰσιτήρια



ΚΑΘΕ ΜΕΣΗΜΕΡΙ



ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ἐναντίον κολώνας! Χθές στήν περιοχή Βούλας, σκοτώθηκε ὁ σημαιοφόρος τοῦ Πολεμικοῦ Ναυτικοῦ Γ. Σουρλατζῆς, ὅταν τό αὐτοκίνητό του (ΖΚ — 7418), ἔπεσε σέ κολώνα τῆς ΔΕΗ. Στή φωτογραφία τό αὐτοκίνητο λίγο μετά τή σύγκρουση.

Ἁπλός, σέ δημοτική ὁ ΚΟΚ

ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΟΣ καί γραμμένος στήν καθομιλουμένη θά κυκλοφορήσει ὁ νέος Κ.Ο.Κ. σέ ἁπλοποιημένο βιβλίο μικροῦ σχήματος.

Τό βιβλίο αὐτό, τήν σύνταξη τοῦ ὁποίου ἐπεξεργάζεται ἐπιτροπή τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν, θά κυκλοφορήσει ἀπό τήν ἡμέρα πού θά ἰσχύσει ὁ νέος Κ.Ο.Κ. καί θά μοιραστεῖ δωρεάν ἀπό τό ὑπουργεῖο στά σχολεῖα, πρατήρια βενζίνης, τράπεζες, ὀργανισμούς κλπ.

Ἡ ἔκδοσή του ἔχει σάν σκοπό τήν ἐξοικείωση τοῦ κοινοῦ μέ τόν νέο Κ.Ο.Κ.

Ἡ Φαραντούρη θά τραγουδήσει στή Νέα Ἰωνία

Η ΜΑΡΙΑ Φαραντούρη τραγουδᾶ γιά τούς σκοπούς τῆς Κίνησης Δημοκρατικῶν Γυναικῶν.

Τήν Δευτέρα, 11 Ἰουλίου (7 μ. μ.) στό γήπεδο Νέας Ἰωνίας, ἡ Μαρία καί οἱ συνεργάτες της, θά δώσουν συναυλία, οἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας θά διατεθοῦν γιά τήν βελτίωση τῆς λειτουργίας τῶν κατασκηνώσεων καί τῶν παιδότοπων τῆς Κίνησης.

Τά εἰσιτήρια πού τιμῶνται 70 δρχ. πωλοῦνται στά γραφεῖα τῆς Κίνησης Δημοκρατικῶν Γυναικῶν (Ζαλόγγου 9, 10 - 1 π.μ. καί 6—8 μ.μ.) καί στό ταμεῖο τοῦ γηπέδου τήν ἡμέρα τῆς συναυλίας.

ΑΝΟΙΓΕΙ σήμερα ἡ ἔκθεση τοῦ ζωγράφου Παναγιώτη Μαπαμέλλη, τῆς ὁποίας τά ἐγκαίνια θά γίνουν στίς 7.30 μ.μ., στήν Πολιτιστική Αἴθουσα «Ἀντιπαράλληλα» (Σόλωνος 138 —πλατ. Κάνιγγος).

«Βέλτιστες πόλεις»

ΓΙΑ τίς «βέλτιστες πόλεις» θά μιλήσει σήμερα στίς 7 μ.μ., στήν αἴθουσα τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος Ἐρευνῶν, ὁ ἀρχιτέκτονας - πολεοδόμος Γεώργιος Παπαγεωργίου καθηγητής τῆς Ἀνθρωπογεωγραφίας στό Πανεπιστήμιο «Μάκ Μάστερ». Ἡ ὁμιλία περιλαμβάνεται στή σειρά διαλέξεων - συζητήσεων 1977, τοῦ Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἑλλάδος.

Ἡ Πλάκα χρειάζεται ἐνδιαφέρον καί... κάθαρση

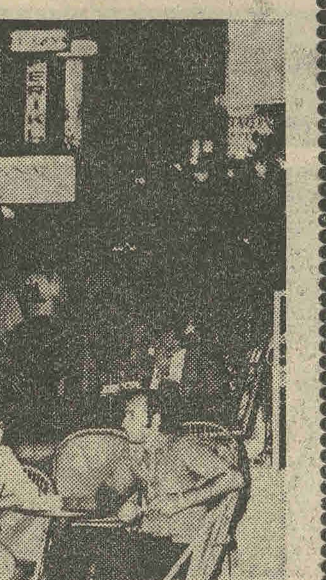
Η ΓΩΝΙΑ τοῦ παραδοσιακοῦ ἀθηναϊκοῦ γλεντιοῦ, ἡ Πλάκα ἔχει τά προβλήματά της. Κινδυνεύει μέ ἀφανισμό μετά ἀπό τήν μαζική δίωξη τῶν «κλασικῶν» πλακιώτικων κέντρων, πού ἐξαπέλυσε τελευταῖα ἡ ἀστυνομία ἐφαρμόζοντας, κατά γράμμα, τίς ἐξωπραγματικές, γιά τήν περιοχή, διατάξεις περί κοινῆς ἡσυχίας.
Αὐτό κατήγγειλε σέ χθεσινή συγκέντρωση Τύπου ἡ Συντονιστική Ἐπιτροπή Ἐπαγγελματιῶν Ταβερνῶν καί Κέντρων Διασκεδάσεως τῆς Πλάκας.

ΚΑΤΑΔΙΚΗ

Στήν συγκέντρωση οἱ ἐπαγγελματίες τῶν Κέντρων, ἀφοῦ διαχώρισαν τήν θέση τους ἀπό τά στοιχεῖα πού βλάπτουν καί ἀλλοιώνουν τόν παραδοσιακό χαρακτήρα τῆς συνοικίας τῶν θεών καί [...]της ἀπ[...]ήτησαν τήν ἐκκαθάρισή της [...] αὐτά, τόνισαν:
«Πιστεύ[ου]με πώς ἡ «ἐξόρμηση», πού ἀρ[χισ]ε ἐναντίον μας, τελευταῖα, [...] καί ὁδήγησε στήν καταδίκη, [...]σα σ' ἕνα μήνα, περισσότερ[ω]ν ἀπό 15 ἐπαγγελματιῶν γιά [δ]ιατάραξη τῆς κοινῆς ἡσυχίας, [ε]ἶναι ἀποτέλεσμα πιέσεων καί [σ]υμφερόντων, πού θέλουν τήν [Π]λάκα... οἰκόπεδα!
Στήν Πλά[κα] δέν κατοικοῦν περισσότερες ἀπό πέντε οἰκογένειες. Εἶν[αι] λοιπόν, ἀπαράδεκτες καί ἐ[ξω]πραγματικές οἱ διατάξεις πού [ὁ]ρίζουν ὅτι ἀπαγορεύεται μ[ετ]ά τίς 11 μ.μ., ἡ χρήση μουσ[ικ]ῶν ὀργάνων, ὅταν ὅλοι ξέρουν [π]ώς τό γλέντι ἐδῶ ἀρχίζει στίς [1]1 καί ἡ ἀτμόσφαιρα πού «πο[υλ]άει» στόν τουρίστα ἡ Πλάκα δέν εἶναι δυνατόν νά τελει[ώ]σει πρίν ἀπό τίς 3 τό πρωΐ».
Στήν συνέχει[α] οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἐπαγγελματιῶν τῆς Πλάκας τόνισαν τό ἀσυμβίβαστο ἀνάμεσα στίς προϋποθέσεις λειτουργίας τῶν πλακιώτικων ταβερνῶν καί κέντρων διασκεδάσεως καί στήν ἐφαρμογή, τίς ἴδιες ὧρες, ἀστυνομικῶν διατάξεων γιά νυκτερινή ἡσυχία, πράγμα πού ἀντιστρατεύεται τόν τουριστικό καί ψυχαγωγικό χαρακτήρα τῆς Πλάκας.

ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΟΥ ΕΟΤ

Τέλος, ἀπαντώντας σέ σχετικές ἐρωτήσεις, τά μέλη τῆς ἐπιτροπῆς εἶπαν:
● Οἱ διώξεις, ἄρχισαν ἀπό τότε πού γόνος ἐφοπλιστικῆς οἰκογένειας, μόνιμος κάτοικος Λονδίνου, ἀγόρασε σπίτι στήν Πλάκα.
● Ἡ Πλάκα καί τά παραδοσιακά κέντρα της εἶναι τμῆμα — καί μάλιστα σημαντικό — τῆς ἑλληνικῆς τουριστικῆς βιομηχανίας. Καί σάν τέτοιο πρέπει νά τεθεῖ κάτω ἀπό τόν ἔλεγχο τοῦ ΕΟΤ καί νά ἀντιμετωπισθεῖ ἀνάλογα.



«Θά μείνουμε μέχρι νά δικαιωθοῦμε»...

ΣΥΝΑΝΤΩΝΤΑΙ, σήμερα, μέ τόν ὑπουργό Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν, οἱ ἐκπρόσωποι τῶν 15 τυφλῶν μαθητῶν τοῦ Οἴκου Τυφλῶν Καλλιθέας, πού ἀπό προχθές ἔχουν καταλάβει τά γραφεῖα τοῦ Οἴκου, στήν ὁδό Βερανζέρου 14.

Ὅπως εἶναι γνωστό, ἡ «κατάληψη» ἔγινε γιατί τό Διοικητικό Συμβούλιο τοῦ Οἴκου ἀρνήθηκε νά καλύψει τούς 5 φετινούς ἀπόφοιτους τῆς σχολῆς καί ἔκλεισε τίς ἀποθῆκες τροφίμων, μέ ἀποτέλεσμα τά παιδιά νά μείνουν νηστικά.

Ἀπό χθές, τίς διαπραγματεύσεις γιά τά αἰτήματα τῶν μαθητῶν, ἀνέλαβαν ἐκπρόσωποι τοῦ Πανελληνίου Συνδέσμου Τυφλῶν, πού προσπάθησαν, χωρίς ἀποτέλεσμα, νά ἔρθουν σέ ἐπαφή μέ τό Δ.Σ. τοῦ Οἴκου Τυφλῶν. Τελικά χθές τό βράδ[υ] κατάφεραν νά ἐπικοινωνήσουν [μ]έ τό μέλος τοῦ Δ.Σ. κ. Μπαμπ[ίλ]η, ἀπό τόν ὁποῖο καί ζήτησαν [ν]ά φροντίσει νά συναντηθοῦν [μέ] τόν Ἀρχιεπίσκοπο.

Ὅπως εἶπαν οἱ ἴδιοι σ[τ]ά «Νέα», θά παραμείνουν στά γ[ρ]αφεῖα μέχρις ὅτου λυθεῖ τό θέμα τους.
Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ Πα[νε]λλήνιος Σύνδεσμος Τυφλῶν σέ [χ]θεσινοβραδινή ἀνακοίνωσή του τονίζει ὅτι ὁ Πανελλήνιος Ἐπαγγελματικός Σύνδεσμος Τυφλ[ῶν] καί Ἀκρωτηριασμένων, πού καταδίκασε μέ τηλεγράφημά το[υ] τά γεγονότα, εἶναι «σωματεῖο — σφραγίδα» καί δέν ἐκφράζει τούς τυφλούς. Ὁ μόνος ὑπεύθυνος φορέας γιά τούς τυφλούς, κατηγ[ορ]εῖ ἡ ἀνακοίνωση, εἶναι ὁ Πανελλήνιος Σύνδεσμος Τυφλῶν.

Πληρώνουν γιά διατήρηση νεοκλασικοῦ κτιρίου...

ΟΙ Κεφαλονίτες καί Ἰθακήσιοι σπουδαστές ζητοῦν νά διατηρηθεῖ τό παλιό κτίριο — ἀπό τά λίγα νεοκλασικά κτίρια πού ἀπόμειναν στήν Ἀθήνα — πού βρίσκεται στή γωνιά Ἰωάννου Δροσοπούλου καί Λήμνου στήν Κυψέλη καί τό ὁποῖο εἶναι κληροδότημα τῆς Μαρίας Ν. Μεταξάτου πρός τή Σχολή Καλῶν Τεχνῶν, τό Πολυτεχνεῖο καί τό Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν.

Ἀλλά ὄχι μονάχα αὐτό. Τονίζουν ὅτι εἶναι σέ θέση νά ἐξασφαλίσουν ὅλα τά χρήματα πού ἀπαιτοῦνται γιά νά γίνει πλήρης ἐπισκευή τοῦ ἐγκαταλελειμμένου κτιρίου καί γιά νά γίνεται στή συνέχεια ἡ συντήρησή του, ἔτσι ὥστε τό κτίριο αὐτό νά χρησιμοποιηθεῖ ἀπό δῶ καί στό ἑξῆς, σύμφωνα μέ τήν ἐπιθυμία τῆς διαθέτιδος: Νά φιλοξενοῦνται σ' αὐτό σπουδαστές ἀπό τά Ἰόνια Νησιά — κυρίως τήν Κεφαλονιά καί τήν Ἰθάκη — καί τήν Κωνσταντινούπολη.
Τήν πρόθεσή τους αὐτή οἱ σπουδαστές τῆς Κεφαλονιάς καί τῆς Ἰθάκης ἔχουν κάνει γνωστή στούς διαχειριστές τοῦ κληροδοτήματος μέ ἐπιστολές τους, στίς ὁποῖες ἀναφέρεται ὅτι τό συντομότερο θά πρέπει νά γίνει ἐκτίμηση τῆς καταστάσεως στήν ὁποία βρίσκεται τό κτίριο καί τοῦ ποσοῦ πού ἀπαιτεῖται γιά τήν ἀποκατάστασή του.
Στήν πρόταση αὐτή τῶν σπουδαστῶν ἔρχονται συνεπίκουροι καί οἱ ἀρχιτέκτονες. Ὁ Σύλλογος Ἀρχιτεκτόνων μάλιστα [ἔστει]λε μέ τή σειρά του ἐπιστολή πρός τούς τρεῖς φορεῖς διαχειριστές τοῦ κληροδοτήματος, στηρίζοντας τήν πρόταση τοῦ Συλλόγου Σπουδαστῶν Κεφαλονιᾶς καί Ἰθάκης.
Ἕνα ἀπό τά ἐλάχιστα νεοκλασικά κτίρια τῆς Ἀθήνας ἴσως [σωθ]εῖ...
Πράγμα πού θά ἐπιτρέψει στή[ν] ἐκπλήρωση τῆς ἐπιθυμίας τῆ[ς] διαθέτιδος. Νά γίνει τό σπί[τι] τῶν σπουδαστῶν.

ΠΡΟΚΗΡΥΧΘΗΚΑΝ οἱ ὑποτροφίες γιά τό πανεπιστημιακό ἔτος 1978—79, ἀπό τή Διεθνή Ὁμοσπονδία Ἐπιστημόνων Γυναικῶν.
Ὅσες ἐνδιαφέρονται γιά περισσότερες πληροφορίες, μποροῦν νά ἀπευθύνονται στή Γραμματεία τοῦ Συνδέσμου Ἑλληνίδων Ἐπιστημόνων (Βουλῆς 44α, τηλ. 3234268).

Ἰονέσκο - Ἀραμπάλ στό Φεστιβάλ Ἰθάκης

ΕΚΤΟΣ ἀπό τόν Ἰονέσκο καί τόν Ἀραμπάλ, στό Φεστιβάλ Θεάτρου τῆς Ἰθάκης, θά παραστεῖ καί ἡ Βελγίδα συγγραφεύς Μπάρμπαρα Φλαμάν, πού παίρνει μέρος σ' αὐτό μέ δικό της ἔργο. Τό ἀναλυτικό πρόγραμμα τοῦ Φεστιβάλ, πού γίνεται, ὅπως εἶναι γνωστό, ἀπό 15—30 Αὐγούστου, εἶναι τό ἑξῆς:
● 8)8: Συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν ὑπό τήν διεύθυνση τοῦ Μάνου Χατζιδάκι.
● 15)8: Τό πρωΐ, στό χωριό Περαχώρι, θά γίνει γιορτή, ἀφιερωμένη στόν Ἰθακήσιο ἠθοποιό Σπύρο Δρακούλη. Τό βράδυ, τό Θέατρο Ἔρευνας, τοῦ Δημήτρη Ποταμίτη, θά παρουσιάσει, ἐκτός συναγωνισμοῦ, τό ἔργο τοῦ Μολιέρου «Οἱ πονηριές τοῦ Σκαπίνου», σέ σκηνοθεσία Δημήτρη Ποταμίτη.

● 16)8: «Οἱ προσκυνημένοι», τοῦ Ἀνάστου Παπαπέτρου, ἀπό τό Θεατρικό Ἐργαστήρι Θεσσαλονίκης.
● 17)8: «Χιροσίμα ἀγάπη μου», τῆς Μαργαρίτας Ντυρά, ἀπό τόν θίασο τῆς Γκέλης Μαυροπούλου.
● 18)8: Ρεσιτάλ κιθάρας ἀπό τόν Νότη Μαυρουδῆ. Ἐγκαίνια ἐκθέσεως μέ ἔργα Ταλαγάνη, Νάσοι Φερεντίνου κ.ἄ.
● 19)8: «Ἕνας πολίτης ὑπεράνω πάσης ὑποψίας» τοῦ Ἀντώνη Βοριάδη ἀπό τό θίασο τοῦ Βασίλη Διαμαντόπουλου.
● 20)8: Συναυλία ἀπό τήν χορωδία Κορίνθου.
● 21)8: «Οἱ Μυλόπετρες» τοῦ Γιώργου Μποτονάκη ἀπό τόν θεατρικό Ὅμιλο Κορίνθου.
● 22)8: «Τό νυφικό κρεβάτι», ἐκτός συναγωνισμοῦ, ἀπό τήν Ἀλίκη Βουγιουκλάκη καί τόν Γιάννη Φέρτη.
● 23)8: Ὁμιλία τοῦ κ. Νάση Φερεντίνου μέ θέμα «Ἡ ἱστορία τῆς ὄπερας».
● 24)8: «Ἐσύ, ὁ Μότσαρτ καί ἡ μουριά», τοῦ Δημήτρη Ἀντωνίου ἀπό τό θίασο Πάροδος Τέχνης.
● 25)8: Ρεσιτάλ πιάνου ἀπό τόν Γιώργο Θέμελη, ἀφιερωμένο στά 150 χρόνια ἀπό τό θάνατο τοῦ Μπετόβεν.
● 26)8: «Ὁ ἐπιζήσας», τῆς Μπάρμπαρα Φλαμάν, σέ παγκόσμια πρώτη, ἀπό τό θίασο τοῦ Μιχάλη Μπαλῆ.
● 27)8: «Οἱ τέσσερις ἐρημιές» τῆς Κωστούλας Μητροπούλου ἀπό τό θίασο Συνεργασία.
● 28)8: Βραδιά Ἰονέσκο. Θά παιχτοῦν δύο ἔργα του: «Οἱ καρέκλες» ἀπό τόν Ἐρασιτεχνικό Ὅμιλο Καζάνης, «Αὐτό τό ὑπέροχο μπορντέλο» ἀπό τήν Πειραματική Σκηνή τοῦ Ντίνου Κουμπάτη.
● 29)8: «Ἡ παρεξήγηση» τοῦ Ἀλμπέρ Καμύ ἀπό τό θίασο Χρήστου Μπάρλα.
● 30)8: «Ἡλέκτρα» ἀπό τούς «Δεσμούς» τῆς Ἀσπασίας Παπαθανασίου, ἐκτός συναγωνισμοῦ.
● 31)8: Ψηφοφορία, δεξίωση, ἀποτελέσματα.

Ἐξ ἄλλου, στά πλαίσια τοῦ Φεστιβάλ, θά γίνει στό νησί Συμπόσιο γιά τό Παιδικό Θέατρο. Σ' αὐτό θά πάρουν μέρος ἡ Ξένια Καλογεροπούλου, ὁ Δημήτρης Ποταμίτης, ἡ Εὐγενία Φακίνου κ.ἄ.
Ἡ ἐπιτροπή τοῦ Φεστιβάλ, καθιερώνει ἀπό ἐφέτος βραβεῖο ἀπό 20.000 δρχ. γιά τό καλύτερο ἄπαιχτο ἑλληνικό ἔργο, πού ζήτησε νά τό ἀναλάβει τό Σ.Ε.Η. Κι' ἀκόμη, βραβεῖο γιά τόν Ἕλληνα συγγραφέα του ἀπό 10.000 δρχ. πού ζήτησε νά τό ἀναλάβει ἡ Ἑταιρία Ἑλλήνων Θεατρικῶν Συγγραφέων.
Τήν κριτική ἐπιτροπή τοῦ Φεστιβάλ ἀποτελοῦν: Σπῦρος Βασιλείου, Ἀλέκος Λιδωρίκης, Ροζίτα Σώκου, Ἑλένη Χαλκούση, Μπάμπης Τσικληρόπουλος, Ξένια Καλογεροπούλου, Κώστας Κριτσίνης.

Ἐπιλογή καί γιά τά 2 κανάλια

ΕΡΤ 6.35 «Χαμένα νησιά». (Τίτλος τοῦ σημερινοῦ ἐπεισοδίου «Τό τέρας τοῦ ταμποῦ»). Πρωταγωνιστοῦν οἱ Τζαίην Βάλλις, Κρίς Μπενώ καί Τόννυ Χιούτζ).

● ΕΡΤ 10.00 «Τηλεοπτική ταινία». (Τίτλος τοῦ ἔργου «Μετρώντας τίς ὧρες», σέ σκηνοθεσία Ντόν Σήγκελ. Παίζουν οἱ Τερέζα Ράϊτ, Ἀντέλα Μούρ καί Μακντόναλντ Κάρεϋ).

● ΥΕΝΕΔ 7.45 «Μεθοριακός Σταθμός». (Ἡ συνέχεια τοῦ γνωστοῦ σήριαλ. Παίζουν Νικήτας Πλατῆς, Βάσος Ἀνδριανός, Ρένα Βουτσινᾶ κ.ἄ.).

● ΥΕΝΕΔ 9.00 «Γιούγκερμαν». (Τηλεοπτική διασκευή ἀπό τό ὁμώνυμο μυθιστόρημα τοῦ Μ. Καραγάτση. Πρωταγωνιστεῖ ὁ Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης.

● ΥΕΝΕΔ 10.35 «Τό μεγάλο μας τηλεοπτικό θέαμα». (Τίτλος τοῦ ἔργου «Ἡ δικηγορίνα» σέ σκηνοθεσία Μάρβιν Χάμοκυ. Πρωταγωνιστοῦν οἱ Ἄνν Μίρα, Κάλ Μπελλίνι καί Τσάρλς Χέντ).

ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ καί ἄλλες ἐκδηλώσεις, ὀργανώνει ὁ Δῆμος Ἁλιάρτου Βοιωτίας γιά τό φετινό καλοκαίρι.

Στά πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεων αὐτῶν τό Σάββατο 9 Ἰουλίου, καί ὥρα 9 μ.μ., θά παιχτεῖ τό ἔργο τοῦ Δημ. Χριστοδούλου «Τά ὅπλα τοῦ Ἀχιλλέα», σέ μεγάλη λαϊκή παράσταση.

ΤΑ ΝΕΑ Ἱδρυτής: ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ. Ἰδιοκτησία: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ Α.Ε.
Ἐκδότης: ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ. Διευθυντής: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΨΗΣ. Διευθυντής Συντάξεως: Γ. ΜΑΝΙΑΤΑΚΟΣ. Προϊστάμενος Τυπογραφείου: ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΥΜΠΟΥΡΛΙΔΗΣ.
Τιμή φύλλου: Δραχμές 7.

ΤΑ ΝΕΑ — ΑΘΗΝΑΙ, 6 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΜΙΚΡΟ·ΠΟΛΙΤΙΚΑ...

«..Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΝ — μοῦ γράφει — ὅλες οἱ «στιμένες λεμονόκουπες», καί δέν θά σέ ξεχάσουν ποτέ..».

Ἐμένα; Αὐτούς πού τούς... ἔστιψαν, νά μήν ξεχάσουν.

★

ΤΟΝ ΘΥΜΑΣΘΕ τόν Χότζα; Καί τό ποντίκι πού πέρασε μέσα ἀπό τά γένια του; Εἶχε, δίκιο, λοιπόν πού δέν ἀνησυχοῦσε γιά τό.. ποντίκι (ἄς μέ συγχωρήσει γιά τήν παρομοίωση ὁ κ. Λαμπρίας) ἀλλά.. γιά τόν δρόμο (τήν... βιομηχανία τῶν «διαψεύσεων») πού εἶχε ἀνοίξει. Γιατί, ἄν δέν τόν ἄνοιγε δέν θά μιλοῦσε κι ὁ δικηγόρος τοῦ Ἰταλοῦ μορφωτικοῦ ἀκολούθου (Ὅλοι τους ἔχουν... πάρει φόρα καί... «διαψεύδουν» γιά τό... «ἀληθές κῦμα», εἰλικρινῶς ἀναληθῶν πληροφοριῶν», σχετικά μέ τήν ἀπαγόρευση τῆς ἐγγραφῆς Ἑλλήνων φοιτητῶν στά Ἰταλικά πανεπιστήμια. Ποιές εἶναι οἱ «εἰλικρινῶς ἀναληθεῖς»; Δέν ἀναφέρω τίς πληροφορίες γιατί εἶναι «εἰλικρινῶς ἀναληθές» ὅτι δημοσιεύθηκαν (στά «ΝΕΑ» τουλάχιστον). Γιά τό ἐρώτημα πού δημοσιεύθηκε: γιατί δηλαδή ὅταν τά «ΝΕΑ» ἔγραφαν πρό μηνῶν γιά τήν ἀπαγόρευση, ὁ μορφωτικός ἀκόλουθος διέψευδε τήν πληροφορία — γι' αὐτό, εἰλικρινῶς δέν λέει τίποτα ὁ δικηγόρος τοῦ κ. μορφωτικοῦ.

Κι ἀφοῦ δέν λέει τίποτα ἐκεῖνος, ἐγώ τί νά πῶ; Βίβα Ντοῦτσε;

★

ΕΙΠΑΜΕ: ναί.. ἐκλογές ἐπίκεινται. Εἴπαμε: ναί.. θεμιτό εἶναι καί κανένα ρουσφετάκι (καί μάλιστα ὄχι.. κανένα, ἀλλά σύν - ἕνα, μιά καί..). Ἀλλ' αὐτή ἡ «κοινωνική μεταρρύθμιση» πού ζήτησε ψηφοφόρος, ἀπό βουλευτή τῆς «Νέας Δημοκρατίας» μόνον ἄν.. ἤθελε νά δώσει, ὕλη γιά τή στήλη, θά μποροῦσε νά τήν φαντασθεῖ. Οὔτε λίγο, οὔτε πολύ, ζήτησε νά καθιερωθεῖ νομοθετικῶς ὅτι ...τά βαφτίσια θά γίνονται, πλέον, μέ νερό... τοῦ Ἰορδάνη.

—Καί ποῦ θά βρεθεῖ νερό τοῦ Ἰορδάνη; ἀπόρησε ὁ βουλευτής.

—Θά τό φέρνω ἐγώ.. κατ' ἀποκλειστικότητα!

Κι ὁ ταλαίπωρος, βουλευτής, ὅταν συνῆλθε ψέλλισε:

—Καλά ἐσύ.. Ἀλλ' ἐγώ...; Ἄν κάνω τέτοια πρόταση, δέν μέ ξεπλένει οὔτε... ὁ Ἰορδάνης!

★

ΓΙΑΤΙ δέν γράφετε ὅτι μαζί μέ τόν κ. Καραμανλῆ στήν Ὕδρα ἦταν κι ὁ ὑπουργός Συντονισμοῦ κ. Π. Παπαληγούρας; διαμαρτύρεται ἕνας ἀναγνώστης μου. Σέ τελευταῖα ἀνάλυση εἶναι ὁ πιό.. προοδευτικός ἀπό τούς «τρεῖς δελφίνους»!

Τό γράφω! Καί δέν διαφωνῶ... Γιά τό «πιό προοδευτικός» ἀπό τούς τρεῖς. Πάντα ὑπάρχει καί.. τό χειρότερο!

★

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩ τήν πορεία τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀμερικῆς κ. Ἰακώβου στά βήματα τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, καί σέ χθεσινή ἀνακοίνωση τῆς Προεδρίας διαβάζω:

«Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Ἀμερικῆς κ. Ἰάκωβος κατά τήν ἐπίσκεψή του εἰς τήν κοινότητα Πρώτης, ἐτέλεσε τρισάγιο εἰς τούς τάφους τῶν γονέων τοῦ Πρωθυπουργοῦ κ. Κ. Καραμανλῆ».

Ἕ.. βήματα εἶν' αὐτά.. Θά ἔχουν καί.. παραπατήματα!

ΘΑ ΜΑΣ κάνουν ἀντίχριστους μοῦ γράφει ὁ κ. Κ. Δαρβίρας, πού κάθεται κοντά στόν Ἅγιο Νικόλαο Ἀχαρνῶν. Καί προσθέτει:

«..Ἀλλά πέστε μου τί νά κάνω πού ὁ χρόνος ἔχει 365 μέρες καί τίς 360 ἔχουμε γιορτές καί ἡ καμπάνα δέν μᾶς ἀφήνει σέ ἡσυχία καί μάλιστα σέ κατοικημένες περιοχές... Αὐτοί εἶναι τόσο τυπικοί στό λειτούργημά τους καί δέν σέβονται κανέναν, οὔτε ἐάν ὑπάρχουν μικρά καί τρομάζουν ἀπ' τόν ὕπνο, οὔτε ἐάν δουλεύεις νύχτα καί θέλεις νά ξεκουραστεῖς, οὔτε ἐάν ὑπάρχουν ἄρρωστοι ἄνθρωποι, τίποτα... Πότε πιά θά σταματήσει αὐτή ἡ ἐκμετάλλευση τοῦ προσκλητηρίου τό νά σέ ὑποχρεώνουν διά τοῦ σχήματος νά ἀνέχεσαι τίς κωδωνοκρουσίες. Ὧρες καμπάνας πρωΐ πρώτη φορά 6.30 - 6.45, δεύτερη φορά 7.15, τρίτη φορά 8 καί ἡ τέταρτη ὅταν τελειώνει ἡ λειτουργία. Ἀπόγευμα 5.30 - 6 στόν ἑσπερινό».

Δίκιο ἔχει. Καί νά ἦταν μόνον αὐτό.. Νά χτυπάει, ἀλλά νά ξέραμε, τουλάχιστον, γιά ποιόν χτυπάει ἡ καμπάνα.

★

ΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙ: «Φίλε Μικροπολιτικέ, ἡ ὑπόθεση «χαβούζα» δέν φαίνεται νά κλείνει (..ἀλλοίμονο τώρα πού εἶναι ἀνοιχτή..). Ἀλλά οἱ Κερατσινιῶτες θά πρέπει νά προσέχουν πολύ. Καί νά ἔχουν τά.. ΜΑΤια τους δεκατέσσερα.. (ἄν ὄχι... περισσότερα!!).. Γιατί.. ὑπάρχουν καί (ἀσβέστο)λάκκοι.... Εἰλικρινά, Ε.Ι.Κ.».

Νά πού γνῶσιν δέν ἔχουν, μόνον οἱ φύλακες!

★

ΧΩΡΙΣ πτυχίο; Βεβαίως, χωρίς πτυχίο Ἀνωτάτης Σχολῆς ὑπάρχουν μερικοί διευθυντές καί γενικοί διευθυντές στά ΕΛ-ΤΑ, μοῦ γράφει ἀναγνώστης, μέ ἀφορμή δημοσίευμά μου γιά τά Ταχυδρομεῖα ὅπου ἔλεγα ὅτι κρίνοντες καί κρινόμενοι ἔχουν τά ἴδια προσόντα. Ὅταν.. ἔχουν προσόντα.

★

ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ τό γράμμα φίλου τῆς στήλης «φοιτητῆ Νομικῆς». Ἀλλά οὔτε καί τό ὑστερόγραφο: «ὑπογραφή δέν βάζω γιατί παίρνω πτυχίο καί θέλω νά... ἀποκατασταθῶ ἐπαγγελματικά». Ἄς μοῦ γράφει πιό σαφέστερα — καί μέ ὑπογραφή, παρακαλῶ! Ἄν δέν ὑπογράφουμε ἀπό φοιτητές...

★

ΤΣΙΡΩΝΗΣ... φλεγόμενος καί ὅπως πάντα διαμαρτυρόμενος: γιατί λέει, στήν εἴδηση πού γράφτηκε γιά πυρπόληση ἀπό ἀγνώστους τριῶν αὐτοκινήτων δέν ἀναφέρθηκαν καί οἱ «ἀκριβο - πανάκριβες» μάρκες τους; Μήπως οἱ ἄγνωστοι «πυρομανεῖς» δέν συντελοῦν — μέ τόν τρόπο τους — «ὑπέρ» τῆς ..λιτότητος;

Τσιρώνης εἶναι αὐτός. Καί.. καλοκαίρι!

★

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ νά ἡσυχάσει μέ τήν «κομπίνα» τῶν Λαχείων γηραιός ἀναγνώστης τῆς στήλης. Σωστά — μοῦ γράφει — καταδικάσθηκαν οἱ ἑπτά ἀνήλικοι. Ἀλλ' ὄχι δίκαια. Μόνον αὐτοί ἦταν σ' ὁλόκληρη τήν κομπίνα»;

Ἀλλά, ἄν ἀνεκάλυπταν ὅλους τί κομπίνα θά ἦταν;

ὁ μικρο-πολιτικός

Ἑτοιμασίες τῶν ἑορτῶν «Ἠμαθιώτικα» στή Βέροια

ΑΠΟ 4 μέχρι 17 Σεπτεμβρίου θά γίνουν ἐφέτος οἱ γιορτές «Ἠμαθιώτικα '77» στή Βέροια. Ἤδη, ἄρχισαν οἱ προεργασίες γιά τήν ἐπιτυχία τῶν ἑορταστικῶν καί πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων.
Ἡ Ἀντωνιάδειος Στέγη Γραμμάτων καί Τεχνῶν Δήμου Βεροίας, στά πλαίσια τῶν ἑορτῶν, θά κυκλοφορήσει ἀφίσσα. Ἤδη, προκήρυξε διαγωνισμό γιά τή φιλοτέχνηση τῆς ἀφίσσας.
Σύμφωνα μέ τήν προκήρυξη τοῦ διαγωνισμοῦ, θά πρέπει ἡ ἀφίσσα νά ἔχει τό ἑξῆς περιεχόμενο:
Ὑποχρεωτικά: 1) Ὁλόκληρο τόν τίτλο τῆς Στέγης. 2) Τόν τίτλο τῶν ἐκδηλώσεων «Ἠμαθιώτικα '77». 3) Τόν ἀναλυτικό τίτλο «15θήμερο πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων». 4) Τόν τόπο ἐκδηλώσεων

«Βέροια». 5) Τόν χρόνο τῶν ἐκδηλώσεων 4—17 Σεπτεμβρίου 1977. 6) Ἕνα σῆμα - ἔμβλημα χαρακτηριστικό τοῦ νομοῦ Ἠμαθίας.
Προαιρετικά: Τό περιεχόμενο τῶν ἐκδηλώσεων, «Θέατρο, Κινηματογράφος, Ἔκθεση Ζωγραφικῆς καί Φωτογραφίας, Λαογραφικά, Διαλέξεις - Συζητήσεις, Συναυλίες λαϊκῆς μουσικῆς, Χορωδίες, Καραγκιόζης, Λαϊκό γλέντι».
Οἱ καλλιτέχνες πού θά πάρουν μέρος στό διαγωνισμό πρέπει νά ξέρουν ὅτι: 1) Εἶναι ἀπαραίτητο νά προέρχονται ἀπό τόν νομό Ἠμαθίας. 2) Ἐπιτροπή κρίσης θά εἶναι ἡ Διοίκηση τῆς Στέγης καί ὁ Διευθυντής της. 3) Ἡ Στέγη θά ἀπονείμει τρεῖς ἐπαίνους στίς τρεῖς πρῶτες μακέττες, πού θά συνοδεύονται μέ τό συμβολικό ποσό τῶν 1.500 δρχ. γιά τήν Α΄ μακέττα, 1.000 δρχ. γιά τήν Β΄ καί 500 δρχ. γιά τήν Γ΄. 4) Σ' ὅλους τούς καλλιτέχνες πού θά συμμετάσχουν, θά ἀπονεμηθεῖ εὐχαριστήριο τῆς Στέγης, γιά τή συμμετοχή τους στό διαγωνισμό.
Ἡ μακέττα μπορεῖ νά εἶναι ἀσπρόμαυρη ἤ ἔγχρωμη καί πρέπει νά ὑποβληθεῖ μέχρι τίς 20 Ἰουλίου.

Χανιά

ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Χανίων τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐθνικῆς Ἀκεραιότητος καί Ἐπιβίωσης, πού ἵδρυσαν Χανιῶτες συνῆλθε στήν αἴθουσα τοῦ Δημαρχείου καί συζήτησε θέματα πάνω στούς σκοπούς του, ἀντάλλαξε ἀπόψεις καί τέλος ὅρισε 5μελές προεδρεῖο.

Ἡράκλειο

Η ΑΝΟΙΚΤΗ Κινηματογραφική Λέσχη Ἡρακλείου στήν προσπάθειά της νά φέρει τούς φίλους τῆς 7ης Τέχνης κοντά στούς τρόπους ἔκφρασης τοῦ κινηματογράφου, ἄρχισε ἀπό σήμερα τίς προβολές μιᾶς σειρᾶς βουλγαρικῶν ταινιῶν μέ κινούμενα σχέδια.

Τά ΝΕΑ σέ ὅλη τήν Ἑλλάδα

Πενιχρή ἡ ἰατροφαρμακευτική περίθαλψη στό νομό Ἡρακλείου

ΗΡΑΚΛΕΙΟ. Τοῦ ἀνταποκριτῆ μας

ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗΚΕ στό Ἡράκλειο τριανταμελής ἐπιτροπή ἀγώνα γιά τήν ταχύτερη προώθηση μιᾶς σωστότερης λύσης στό χρονίζον πρόβλημα τῆς ἰατροφαρμακευτικῆς περίθαλψης στό Νομό πού τώρα εἶναι πενιχρή. Ἡ τριακονταμελής Συντονιστική Ἐπιτροπή, τῆς ὁποίας τά μέλη προέρχονται ἀπό ὁλόκληρο τό φάσμα εἰδικοτήτων ἐπιστημόνων καί τεχνικῶν, ἐξέλεξε Ἐκτελεστική Γραμματεία ἀπό τούς: Κώστα Δολαψάκη ἀρχιτέκτονα, Γιάννη Χαλαμπαλάκη ἀρχιτέκτονα, Ἠλία Μακρυγιαννάκη φαρμακοποιό, Γεώργιο Λυδάκη χημικό καί Μιχάλη Καραταράκη καθηγητή καί ἐκαθόρισε σάν παραπέρα βασικούς τῆς στόχους:

1. Τή συσπείρωση ὅλων τῶν τοπικῶν κλαδικῶν συνδικαλιστικῶν φορέων τῶν διοικήσεων τῶν διαφόρων τοπικῶν Συλλόγων, Σωματείων, Ἐπιμελητηρίων καί τό συντονισμό τῶν ἐνεργειῶν τους γιά μιά γρήγορη καί πιό καλύτερη περίθαλψη στό Νομό καί

2. Τήν ἄσκηση λαϊκῆς πίεσης πρός τήν κυβέρνηση μετά ἀπό τίς ἀπαραίτητες διαδικασίες, γιά μιά σωστή ἐνημέρωση τοῦ λαοῦ, πάνω στό θέμα περίθαλψη, γιά τό συμφέρον ὅλων τῶν ἐργαζομένων τῆς πόλης καί τῆς ὑπαίθρου.

Ἡ Συντονιστική Ἐπιτροπή ἀγώνα, θεωρεῖ στοιχειωδῶς ἀναγκαῖα καί προβάλλει τά κάτωθι αἰτήματα: α) Τήν αὔξηση τῶν κρατικῶν νοσηλευτικῶν κλινῶν στό Ἡράκλειο μέ τήν ἀνέγερση νέου Νοσοκομείου καί τήν ἐπαναλειτουργία τοῦ Παναγείου. β) Τήν ἐπέκταση στόν ἐπιστημονικό ἐξοπλισμό μέ πιό σύγχρονα μέσα τοῦ ὑφισταμένου Νοσοκομείου, τῶν ὑγειονομικῶν σταθμῶν καί ἀγροτικῶν ἰατρείων στήν ὕπαιθρο τοῦ Νομοῦ. γ) Τήν ἄμεση ἐγκατάσταση κέντρου προληπτικῆς ἰατρικῆς στό Ἡράκλειο.

ΝΙΚΟΣ ΒΙΔΑΚΗΣ

207 δάνεια ἀστέγων νομοῦ Ξάνθης

ΚΑΒΑΛΑ. Τοῦ ἀνταποκριτῆ μας.

ΜΕ ΑΠΟΦΑΣΗ τοῦ νομάρχη Ξάνθης ἐγκρίθηκαν 207 στεγαστικά δάνεια ἐργατικῆς κατοικίας, γιά ἀστέγους τοῦ Νομοῦ. Ἀπό τά δάνεια αὐτά τά περισσότερα δίνονται σέ προσφυγικές οἰκογένειες.

Ἡ ὁλοκλήρωση τοῦ στεγαστικοῦ προγράμματος τῆς Ξάνθης θά φθάσει τά 80.000.000 δρχ.

Σεμινάριο ἐπιμορφώσεως συνεταιριστῶν

ΗΡΑΚΛΕΙΟ. Τοῦ ἀνταποκριτῆ μας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ Συμβούλιο τῆς Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Ἡρακλείου ἀποφάσισε καί προγραμμάτισε, νά γίνει στήν ἕδρα τοῦ ὑποκαταστήματος της στό Ἀρκαλοχώρι, Σεμινάριο ἐνημέρωσης καί ἐπιμόρφωσης τῶν αἱρετῶν ἐκπροσώπων τῆς διοίκησης τῶν συνεταιρισμῶν τῆς περιφερείας καί στό ὁποῖο θά γίνουν ὁμιλίες πάνω σέ θέματα πού ἀφοροῦν τίς γεωργικές ὀργανώσεις, τούς ἀγρότες παραγωγούς καί τά γεωργικά προϊόντα.

Νέα διοίκηση μαντολινάτας Χαλκίδας

ΧΑΛΚΙΔΑ. Τοῦ ἀνταποκριτῆ μας.

ΣΤΙΣ αἴθουσες τοῦ Ὠδείου Χαλκίδας ἔγιναν ἀρχαιρεσίες γιά τήν ἐκλογή νέας Διοικήσεως τῆς Χορωδίας — Μαντολινάτας «Ὁ Ἀπόλλων». Ἐξελέγησαν οἱ κ.κ. Π. Κωτσόπουλος, Εἰρήνη Πανουργιά, Δ. Δεμερτζῆς, Ἐλ. Κεμανές, Ἰωάννης Μανιός, Χρ. Ξερογιάννης, Βασ. Χαλιώτης, Β. Λειβαδίτης καί Νικ. Ἀκριώτης, πού θά συγκροτηθοῦν σέ σῶμα. Ἐξελεγκτική Ἐπιτροπή οἱ κ. κ. Χρ. Βασιλείου, Δ. Ἀντιβάκης καί Δ. Τζοβλᾶς.
Παράλληλα, θά συγκροτηθεῖ καί ἐπιτροπή ἀπό μέλη τοῦ καλλιτεχνικοῦ συγκροτήματος, ἡ ὁποία θά ἀναλάβει τήν διοργάνωση τῆς φετινῆς μετάβασης τῆς χορωδίας στήν Νότιο Ἰταλία καί Σικελία, ἡ ὁποία ἔχει προγραμματισθεῖ γιά τό δεύτερο 15θήμερο τοῦ Αὐγούστου.

Ἰνστιτοῦτο Ἐλαίας θά γίνει στήν Καλαμάτα

ΚΑΛΑΜΑΤΑ. Τοῦ ἀνταποκριτῆ μας

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ τοῦ νέου Ὀργανισμοῦ τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας, ἡ ὁποία δημοσιεύθηκε στήν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως, στήν Καλαμάτα θά ἱδρυθοῦν:

α) Ἰνστιτοῦτο Ἐλαίας, τό ὁποῖο περιλαμβάνει τμήματα Βελτιώσεως, Φυσιολογίας, Τεχνικῆς καλλιέργειας καί ἀναπαραγωγῆς φυτικοῦ ὑλικοῦ.

β) Σταθμός γεωργικῆς ἔρευνας, ὁ ὁποῖος θά ἀναλάβει τήν ἐκτέλεση τῶν διαφόρων προγραμμάτων ἔρευνας πού θ' ἀφοροῦν τά κηπευτικά, τήν ἀνθοκομία, τίς δενδρώδεις καλλιέργειες κλπ.

Βυζαντινή μουσική ἐκδήλωση

ΚΑΒΑΛΑ. Τοῦ ἀνταποκριτῆ μας.

ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ τῆς Καβάλας πραγματοποιήθηκε μέ ἐπιτυχία μουσική ἐκδήλωση, μέ τή χορωδία τῶν συλλόγων «Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς» καί «Ἱεροψαλτῶν». Τήν ἐκδήλωση παρακολούθησαν οἱ τοπικές ἀρχές καί πολλοί φίλοι τῆς καλῆς μουσικῆς.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Καβάλα

Η ΜΑΘΗΤΡΙΑ τῆς Α΄ τάξεως τοῦ τμήματος σχεδιαστῶν τῆς Δημόσιας Μέσης Τεχνικῆς Σχολῆς Ἐργοδηγῶν Καβάλας, δίδα Εὐστρατία Μερεσιώτου, βραβεύτηκε μέ τό α΄ βραβεῖο γραμμικοῦ σχεδίου ἀπό τήν Γ΄ πανελλήνια ἔκθεση ἔργων σπουδαστῶν τεχνικῶν σχολῶν, πού διοργάνωσε ὁ Δῆμος Ἀθηναίων σέ συνεργασία μέ τό περιοδικό «Τεχνολογία καί ζωή».

Ο κ. Γ. ΨΗΛΟΣ, διευθυντής ΙΚΑ, γνωστός συγγραφέας, κυκλοφόρησε ἕνα βιβλίο μέ τίτλο «Δίκαιον Κοινωνικῶν Ἀσφαλίσεων». Τό δίκαιο τῶν κοινωνικῶν ἀσφαλίσεων ἀποτελεῖ προέκταση καί συμπλήρωση τοῦ ἐργατικοῦ δικαίου καί ἀποσκοπεῖ νά ἐξασφαλίσει στόν ἐξερχόμενο ἀπό τήν ἐργασία του τῆς προστατευτικῆς καλύψεως τοῦ ἐργατικοῦ δικαίου, τά μέσα μιᾶς ἀξιοπρεποῦς διαβιώσεως.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΕΡΤ

2.00 Κάθε μεσημέρι (1ο μέρος. Μιά ζωντανή ἐκπομπή). 2.30 Εἰδήσεις. 2.45 Κάθε μεσημέρι (2ο μέρος). 3.15 Τέλος τοῦ μεσημβρινοῦ προγράμματος. 6.00 Ἔναρξη — Πρόγραμμα. 6.05 Μικροί ὑπεράνθρωποι (Κινούμενα σχέδια). 6.35 Χαμένα νησιά. 7.00 Εἰδήσεις. 7.15 Ἡ Κύπρος κοντά μας. 7.30 Ἡ ὥρα τοῦ ἀθλητισμοῦ. 8.00 Ἔρευνα. 8.30 Ἐν Ἀθήναις. (Οἰκογενειακά χρονικά). 9.00 Εἰδήσεις. 9.30 Στρογγυλό τραπέζι. (Προσωπικότητες συζητοῦν ἐπίκαιρα καί φλέγοντα θέματα). 11.15 Μουσική ἀνθολογία. 12.00 Εἰδήσεις.

ΥΕΝΕΔ

1.25 Ἔναρξη - Τό πρόγραμμά μας. 1.30 Κατεργάρηδες. 2.00 Μεσημβρινή τηλεφημερίς. 2.15 Κατεργάρηδες (2ο μέρος). 2.45 Τέλος προγράμματος. 5.55 Ἑσπερινή τηλεφημερίς. 6.15 Κοντά στόν ἐργαζόμενο. 6.30 Ἐπί τῶν ἐπάλξεων. 7.00 Διάστημα 1999. 7.45 Μεθοριακός σταθμός. 8.30 Μορφές καί θέματα. 8.45 Διάλειμμα. 9.00 Γιούγκερμαν. 9.30 Τηλεφημερίς. 10.00 Ἀπό τόν παππού στόν ἐγγονό. 10.30 Ἡ ἐκπομπή τοῦ Ζάχου Ζατζηφωτίου. 10.35 Τό μεγάλο τηλεοπτικό θέαμα. «Ἡ δικηγορίνα». 12.00 Τηλεφημερίς.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Ἐθνικό πρόγραμμα

12.30 Τραγουδισμένη Κύπρος.1 Εἰδήσεις. 1.05 Ἡ μουσική καί ὁ κόσμος της. 2.30 Εἰδήσεις. 3 Μουσικές στιγμές στό Στούντιο. 3.15 Ἡ Γερμανική ἀπό τό ραδιόφωνο. 3.30 Δελτίο καιροῦ τῆς Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Ἀρχηγείου Ναυτικοῦ. 3.55 Ἀνακοινώσεις τοῦ Ε.Ε.Σ. 4 Πόπ Κλάμπ. 5 Τό πεντάλεπτο τοῦ ΙΚΑ. 5.05 Χαιρετίσματα ἀπό τή Γερμανία. 5.35 25 λεπτά μέ μουσική. 6 Εἰδήσεις. 6.05 Ὁ κόσμος πού θά ζήσουμε μαζί. 7 Τό περιβάλλον καί ὁ ἄνθρωπος. 7.30 Ποίημα τῆς ἀγάπης καί τῆς θάλασσας τοῦ Σωσσόν. 8 Τά χρονικά τῆς ἡμέρας. 8.25 Δελτίο τιμῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας. 8.30 Οἱ μουσικές μου σημειώσεις. 9.30 Εἰδήσεις. 10 Ἀπό τό ἑλληνικό καί ξένο δραματολόγιο. 11.35 Εὐχάριστη μουσική καί τραγούδια. 12 Εἰδήσεις. 12.15 Ἐπιστροφή στή μελωδία. 1 Ἀνασκόπηση τῶν γεγονότων τῆς ἡμέρας. 1.05 Ἐθνικός Ὕμνος.

Δεύτερο πρόγραμμα

12 Εἰδήσεις. 12.05 55 λεπτά μέ παλιά τραγούδια. 1 Εἰδήσεις. 1.05 Καυτά τραγούδια. 1.55 Διαφημιστικά μηνύματα. 2 Εἰδήσεις. 2.05 Στό ρυθμό τῆς ἐποχῆς μας. 2.30 Ἡ «Φωνογκράμ» παρουσιάζει. 3 Εἰδήσεις. 3.05 Ἡ «Φωνογκράμ» παρουσιάζει. 3.30 Ἡ «Μίνως» καί ἡ RCA παρουσιάζουν. 4 Εἰδήσεις. 4.05 Στή δισκοθήκη τοῦ Β' Προγράμματος. 5 Εἰδήσεις. 5.05 Ἡ «Κολούμπια» παρουσιάζει. 5.30 Ἡ «Λύρα» παρουσιάζει. 6 Εἰδήσεις. 6.05 Ἡ «Μίνως» παρουσιάζει. 6.30 Τό συγκρότημα τοῦ Β' Προγράμματος. 7 Εἰδήσεις. 7.05 Ἡ «CBS» παρουσιάζει. 7.30 Φωνητικά συγκροτήματα. 7.55 Διαφημιστικά μηνύματα. 8 Εἰδήσεις. 8.05 Μουσική καί τραγούδια ἀπό τόν Ἑλληνικό κινηματογράφο καί θέατρο. 8.30 Τζάζ στό Δεύτερο. 9 Εἰδήσεις. 9.05 Τό μικρό θέατρο στό Δεύτερο. 9.47 Παίζει ὁ κιθαρίστας Ἐντουάρντο Φάλλα. 10 Εἰδήσεις. 10.05 Μουσική γιά μένα. 11 Εἰδήσεις. 11.05 Ἀργά, ἀργά τό βράδυ. 12 Εἰδήσεις. 12.05 Καί ὡς τή 1 χορός. 1 Ἐθνικός Ὕμνος.

ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΕΚΠΟΜΠΗ

1 Ἑλληνικά τραγούδια. 2 Ξεχασμένοι δίσκοι. 3 Μπαλλάντες καί τρυφερά τραγούδια. 4 Ὀρχῆστρες - συγκροτήματα. 5 Ἑλληνικά τραγούδια. 6 Τέλος νυκτερινῆς ἐκπομπῆς.

Τρίτο πρόγραμμα

6 Ἕλληνες συνθέτες. 6.58 Συμφωνική συναυλία. 8.35 Ἔργα Μπάχ γιά ἐκκλησιαστικό ὄργανο. 9 Ριχ. Βάγκνερ: Πάρσιφαλ σέ τρεῖς πράξεις. 12.42 Τέλος ἐκπομπῆς.

Σταθμός Ἐνόπλων

12 Εἰδήσεις. 12.05 Τό 10λεπτο τοῦ ΟΓΑ. 12.15 Ἐλαφρά μουσική καί τραγούδια. 12.30 Ἐκπομπή Ἑλληνικῆς Χωροφυλακῆς. 12.45 Τραγούδια τῆς Μακεδονίας. 1 Εἰδήσεις. 1.05 Ἀκοῦτε καί σημειώνετε: 2 Ραδιοφωνική ἐφημερίδα. 2.30 Λαϊκά τραγούδια. 3 Ἡ ἐνημέρωση τῶν ξένων μας. 3.05 Ἀνακοινώσεις - Ἀναζητήσεις ΕΕΣ. 3.10 Τέλος μεσημβρινῆς ἐκπομπῆς. 3.30 Ἔναρξη ἀπογευματινῆς - ἑσπερινῆς ἐκπομπῆς. 3.31 Ὅ,τι διαλέξατε γιά σᾶς. 3.55 Εἰδήσεις. 4 Ἐλαφρά μουσική καί τραγούδια. 4.15 Δημοτικά τραγούδια. 4.30 Ἐλαφρά μουσική καί τραγούδια. 4.45 Γνωστές λαϊκές ἐπιτυχίες. 5 Εἰδήσεις. 5.05 Κάτι γιά ὅλους. 6 Εἰδήσεις. 6.05 Δελτίο Ὑδρογραφικῆς Ὑπηρεσίας. 6.15 Μέ τούς ναυτιλλομένους μας. 6.30 Ἐλαφρά μουσική καί τραγούδια. 7 Εἰδήσεις. 7.05 Γέφυρα μέ τήν πατρίδα. 7.35 Στό πεντάγραμμο τῆς λαϊκῆς μουσικῆς. 8 Εἰδήσεις. 8.05 Ἕνα τέταρτο μέ τή Μαρία Κροκιδᾶ. 8.30 Ἐκπομπή Ἀρχηγείου Ἀεροπορίας. 9 Εἰδήσεις - Ἐπικαιρότης. 9.30 Τόν παλιό ἐκεῖνο τόν καιρό. 10 Εἰδήσεις. 10.05 Ἀποτελέσματα ἱπποδρομιῶν. 10.15 Ὀρχῆστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 10.40 Λογοτεχνικές σελίδες. 11 Εἰδήσεις. 11.05 Ἡ ἐνημέρωση τῶν ξένων μας. 11.10 Στόν κόσμο τῆς μελωδίας. 12 Εἰδήσεις. 12.05 Ξενάγηση στόν κόσμο τῆς ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 1 Εἰδήσεις. 1.15 Μουσικός νυχτερινός περίπατος. 2 Ἐθνικός Ὕμνος.