

Professor Hedy Bouzawi

Συνέντευξη με τον
Κωνσταντό Μουλιού και
Ενν Μωραχιάτι

Π.Π. Έντι, θα σε παρακαλέσω να ~~εξετάσεις~~ το θέμα
πώς ασχολεί το κωδείο μας

Ε.Μ.Π. Το θέμα μας είναι η εθνική ταυτότητα όπως
εμφανίζεται στην λογοτεχνία. Το κωδείο χειρίζεται θέ-
ματα που ενδιαφέρουν κυρίως τις ευρωπαϊκές
χώρες. ~~Η ιδέα~~ Ψάχνουν για τακτικές και στο
ερώτημα μια και υπάρχει η Ευρωπαϊκή Οικονο-
μική Κοινότητα θα υπάρξει ευρωπαϊκή λογοτεχνία
πώς θα διακρίνει τις διαφορετικές αυτιότητες και
υπάρχουν στις εθνικές λογοτεχνίες;

Π.Π. Εσύ διπλώς; ~~Είναι~~ ~~είναι~~ μια τέτοια ευρωπαϊκή λογοτεχνία
κρίνοντας από το γεγονός, ότι δεν έχει ακόμη πλά-
τα ~~στην~~ επιτυχία η οικονομική ενότητα;

Ε.Μ.Π. Ο Ζαν Μονέ είχε ότι θα υπάρξει τακτικές
από την κοινότητα αν θέλεις να επιτύχει την
απόλυτη ενότητα. ~~Η~~ κίνηση ισχύει για οραδοκτολή
~~η οποία δεν έχει επιτυχία στην~~ ~~δύναμη~~ ~~είναι~~
~~η οικονομική~~ ~~αλλά~~ ΗΠΑ και ^{ιδιότροπος} ~~να~~ ~~είναι~~ ~~κατά~~
αλληλεπίδραση ή ίδια κινήματα. Έχουμε εθνι-
κές λογοτεχνίες μέσα σε περίοπτα χώρα, και
οικονομικά περιγράφει αόριστη την Ευρώπη. Η κριτι-
κή του Ουίλιαμ είναι παραπλήρη από την ~~από~~ ~~την~~ ~~από~~ ~~την~~
την Ιταλία κ.λπ. κινήση

JOHN BROWN - Καθηγητής του Πανεπιστημίου της
Ουάσινγκτον, ^{κέρων} Ήγλιολογός ανώτατος του ΗΠΑ στο Πάρκιν, ^{Βεργίνο} ~~Βαλντι~~
Ράμν, Μεξικό.

Π.Π. Σε παρακαλώ Τζων να εξηγήσεις το θέμα και βρισκείται
στην ημερήσια διάταξη του Συνεδρίου μας και συζητήματα το θέμα
της εθνικής ηγιστολογίας λαδιούλας στην αφολεχρία και του αν είναι
δυνατό μια ερωτακή ηγιστολογική λαδιούλα.

Τ. Μπρέστον. Είναι δυνατό, απαντάει εγώ να σε ^{αναρωτηθώ} εδώ
στην λυών με την χαριτωμένη σου ούζα Τζων Τζην. Για μένα, πρέ-
στα να είσαι τόσο απλό, εκείνο που έχει σημασία είναι το Συνεδριο δεν
είναι τόσο οι συζητήσεις όσο το ενδιαφέρον με τη μορφή βίβλου. Όσο για
το θέμα ερωτακή ηγιστολογική λαδιούλα εγώ πιστεύω ότι αρκεί
και περί μύθου, και αν έχουν δημιουργήσει οι διανοούμενοι. Πολύ
δεν υπήρξε ερωτακή λαδιούλα. ^{Είχα} όμως τους διανοούμενους
κρέσει να μιλούμε, να μιλάμε για τα πάντα και τότε δεν υπήρξε.

Π.Π. Είναι δυνατό όμως την διαφορά του χρόνου να υπήρξε
μια λίστα ερωτακή λαδιούλα;

Τζ. Μπ. Εγώ πιστεύω, ότι η ερωτακή λαδιούλα είναι θέμα του
εθνικού λαχισμού. Κι αυτό περισσότερο είναι θέμα της πίστης
και αρετής από την αφολεχρία μαζική κοινότητα. Την ημερομηνία,
του εαυτοφώνου κτλ κτλ. Κι έτσι όπως λαβερδίζω λέω από χώρα
σε χώρα διαπιστώνω ότι συστηματικά δεν εργαζόμαστε το
επίπεδο. Βλέπω τους νέους εδώ στην Γαλλία με τα
μπλουζ-τζην, τα παλτό και τα λιννις, τους βλέπω με την
μαστίχα στο στόμα και έτσι αληθινά όπως είναι η
μόδα σήμερα.

Όταν αφορά την εθνική λαδιούλα νομίζω, ότι
είναι κυρίως δημιουργία των ευφρανών. Όπως
επίσης να την ηγιστολώ, και νύχταν να κεραιώσω

του χώρου επιμένει. Δεν νομίζω όμως ότι οι αγρότες
 που οι εργαίες είχαν οργανωζόμενες ελάχιστες ισχυρές αιδι-
 μάλα ήρωα ατάκτο το κράτος. και οι προστάδες
 που να έχουμε φοβισμένοι διχ. τα 200 χρόνια της
 σύγχρονης Ελευθερίας πλεονάσει οι προσέγγιση
 σε αγρούς κινδύνους. Εγώ προσπαθώ να είμαι ατάκτος
 εκείτους τους εργαζόμενους φοβισμένους ελάχιστα Μοναρχι-
 κός. Είπα εκείνο που ήθελα στην σύγκληση που-
 νωνία, στην κωνωνία το 21ου αιώνα, είπα ~~είπα~~
 ανεπιφύλακτα εθνικό τεμαχισμό. Ανομή που είπα ΗΠΑ
 φυσικά στην Ευρώπη και φυσικά στην κωνωνία
 Ευρώπη. και στην Αφρική. Η Αφρική επιδεικνύει
 ότι και οι φυσικές. Από την μια θαυμάζει ο τεμαχι-
 σμός οι ελίτες όμως θα είναι αλίπαλοι. ~~Ε~~ ~~Ε~~
 φαίνεται πως μια τυποποίηση που θα την επιβί-
 λωυ τα μέσα μαζικής επικοινωνίας.

Π.Π. Δηλαδή θέλω να ελέγξω τα θα επι-
 βληθούν ~~είπα~~ στις εθνικές κοινότητες.

Π.ΜΠ. Πάντως κατά την μάση με οι μερόμενες εθνι-
 κές κοινότητες ~~η~~ υπήρξαν ποσόν μιας μεσογυ-
 φείας. καίτοι με διακοσμήσαν, που ήθελε να
 δημιουργήσει μια ενότητα για καλούς σκοπούς.
 κι έχουμε διαπισώσει τόσο επιτυχώς μίση
 επί να είναι αυτός ο εθνικισμός. Όταν σλαβός
 σε κατ'οίκον πένες της φερικτικής γοφολε-
 χνίας και η γορτά που η γορτά. Η ΗΠΑ
 υπήρχει οργανωζόμενα ελα αιδήματα για την

4-

τα μεγάλα στοιχεία της ιστορίας είναι βαθιamente μέσα στα νερά τα.

Π.Π.

Είναι Τζων μια και βρισκόμαστε στο κέντρο της Ευρώπης και κινούμαστε να πλησιάσουμε στη Ευρωπαϊκή λαοκρατία. εσύ σαν συγγραφέας να κερδιστεί, και για εντός της Ευρώπης αλλά φτωχότερα από την Ευρώπη εξιστορώντας στην Ευρωπαϊκή λογοτεχνία, είναι εμένα την κριτική της, να είναι πάντα χρονολογικά και την βιβλιογραφία από την λογοτεχνία ως και τα Νέα Κόσμος

Τ.Μ.

Είναι δύσκολη εργασία γιατί υπάρχουν πολλά στοιχεία και πρέπει να είναι μέσα στο έργο. Είναι αδύνατο να γίνει να προσδιορίσει στα κριτικά την Ευρωπαϊκή λογοτεχνία σε σχέση με και με την έννοια της Βορείου Αμερικής ή της Λατινικής Αμερικής. Φυσικά η λογοτεχνία τόσο της Βορείου όσο και της Νότιας Αμερικής έχουν τα ~~εuropea~~ ευρωπαϊκά τους στοιχεία. Η Λατινοαμερικανική λογοτεχνία έχει ορισμένα ~~εuropea~~ ευρωπαϊκά, ορισμένα στοιχεία ισπανικά, γαλλικά, αλλά και στοιχεία των ιδιαιτερωτών ~~εuropea~~ όπως επίσης και αφρικανικά στοιχεία. Και στις ΗΠΑ επίσης, στις αρχές του 180. και αργότερα το 190. αλλά η λογοτεχνία είναι ~~εuropea~~ ^{αμερικανική} λογοτεχνία ~~εuropea~~ ^{αμερικανική} στην ευρωπαϊκή

τμήν. Ένας συγγραφέας όπως ο Χένρι Τζέιμς ήσαν
 από Ευρωπαίους. Έγινε από χέρια όλων Ευρωπαίων
 και η Ευρωπαϊκή διαμόρφωση η ανευρωπαϊκή προέλευση.
 Ηταν 200. όπως πάντα η ευρωπαϊκή λογοτεχνία
~~εξαρτάται~~ εξαρτάται και προβάλλουν ποσά και περι-
 ορισμοί εθνικές λογοτεχνίες. Π.χ. η αφοαμερικαν-
 ική λογοτεχνία, η ~~Τα~~ λογοτεχνία του Τσώμας, η λογο-
 τεχνία δηλαδή εκείνων που είναι μεσημεριανής και
 Νολιτινής καλαγωγής, η λογοτεχνία του Νότιου
 και είναι μερικοί ποσά και περιόρισμοι η
 λογοτεχνία του αμερικανικού Νότιου της αμερικανικής.
 Ελα βέβαια από την απειρίστη διαφοροποίηση
~~α~~ μέσα στο νέλο πιο εθνικές τυποποιήσεις
 και να εξαίτουν τα μέσα μερικές εθνικότητες

#.