

# ‘Ο «Κύκλος τῆς Καταγγελίας»

τὸ μυαλό τους στὸ χρέμα.  
 Ὁ χαρακτηρισμὸς τῶν  
 παρῶν γιὰ τοὺς Ἑλβετοὺς  
 πού δὲν ἔφησαν ἀναπάντητη  
 τὴν πρόκληση τοῦ Ρώσου  
 συγγραφέα. Οἱ Ἑλβετικὲς  
 ἡμερησίδες δημοσίευσαν  
 ἐμέσως τὴν περιουσία  
 πού ἀπέκτησε ὁ συγγραφέας  
 σ’ αὐτὴ τὴ χώρα τῶν  
 «λακέδων» ἀπὸ τὸ 1974  
 πού ἐγκατέλειψε τὴν πατρίδα  
 του.

ΔΥΟ παγκόσμιοι  
 πρωταθλητὲς δείχνουν μὲ  
 ὑπερηφάνεια τὰ μετάλλια  
 πού κέρδισαν στὴν Διεθνή  
 Ἐκδήση τοῦ Χέρνινγκ, στὴν



Δανία. Ἀριστερά, ἡ  
 Μανιάντα. Ἐνα ταΐσουα  
 θάρους μόλις 1.000 γραμμα-  
 ρίων καὶ πλάϊ τῆς ὁ Ἑλ-  
 Τσικίτιν. Ἐνας Πεμερανὸς  
 δείχνουν τὸ μέγεθος τοὺς  
 πλάϊ σ’ ἕνα τηλέφωνο...

Ἡ Ἑλλη Παιονίδου καὶ ὁ  
 Γιώργος Σκοτεινὸς σὲ μιὰ ἐ-  
 πιτυχημένη συνεργασία τοὺς  
 δημιούργησαν τὸν «Κύκλο τῆς  
 Καταγγελίας».

Πρόκειται γιὰ τὴν τελει-

ταία δουλειά τῶν Γιώργου Σκο-  
 τεينوῦ, μὲ ἔργα ἐμπνευσμένα  
 ἀπὸ τὴν τελευταία τραγωδία  
 Ἡ Ἑλλη Παιονίδου μὲ βάση  
 τὰ σχέδια αὐτὰ ἔγραψε τὰ ποι-  
 ἡματα τῆς.

## ΠΑΜΕ ΤΩΡΑ, ΝΑ'ΤΜΕ

Ἔλεγα νὰ σοῦ γράψω. Μὰ ξαφνικά  
 κατάλαβα πόσο οἱ φραγμοί.  
 Ἡ γλώσσα, τὰ γραμματόσημα,  
 καὶ τὰ δεκάδες χέρια πού θά ψαχουλεύουν  
 μὴνὴ τὴν ψυχὴ μου ἀπὸ φάκελλο.

Ἄλλα τώρα δὲ μένει παρά  
 νὰ θάλω τὸ μπῆξι στὴ φωτιὰ  
 καὶ δύο φλυτζάνια στὸ προσφυγικὸ τραπέζι.

Ἡ μικρὴ μας ἡ Κύπρος σὰ μαρὸ στ' ἄμαξάκι  
 πουλιά κιὰ γοργόνες θά ηηδοῦν  
 ἀπὸ το στήθος σου γάλα. Ὅπως τότε.

Ἔλεγα νὰ σοῦ γράψω Μὰ δισκοπτε  
 λέξεις μῆκαν ἀνάμεσά μου:  
 ἐκτοπισμένοι, ἐγκλωβισμένοι, ἀγνωσοί, μῆκαν.  
 Ἔμεν τότε, στὴν αὐλή, μὲ τὸ κέντημα  
 ὑποτιμούσαμε τοὺτες τίς λέξεις  
 Τίς εἶχαμε χρόνια φυτέψει στὴ ρίζα

Πρόκειται γιὰ ἕνα ἀπόλυτο  
 συγκρασμένο σκεδίου - ποίησης  
 πού συγκινεῖ. Μὲ τὴν πρώτη  
 ματιὰ. Μὲ τὴν πρώτη στρε-  
 φή: Ὁ δολοφονημένος κάμπος  
 τῆς Μεσοορίας, μὲ τὰ δολοφα-

τῆς κρημνιῆς. Κι' ἂν καμὰ  
 φορά τὰ ακυλιὰ μας τίς ἐξέδωσαν  
 καὶ τίς κουβαλοῦσαν σὰ λάφυρα  
 ἐμεῖς τίς κοιτούσαμε μὲ γέλια ἀνυπόμ-  
 καὶ πίσω πάλι ἀπὸ κέντημα.

Ἡ ζωὴ μας κυλοῦσε. Ἐνα κέντημα  
 μὲ πατάμια καὶ ρίζες κι' ἀνθοῦ.

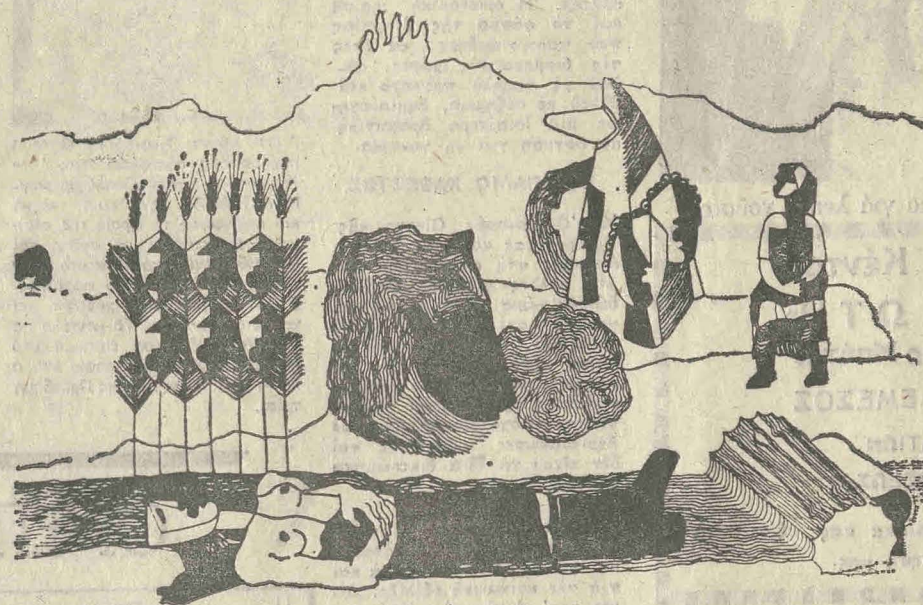
Περιμένομε κι' οἱ δύο τὴ βροχή.  
 Ἡ θάλασσα γύρω μας πρόδιδε  
 σηκῆρα στ' ἄλῆν.

Κι' ἡ βροχὴ δὲν ἐρχόταν.  
 Σκύβαμε στὰ ἔσραμῆνα ηηγάδια  
 καὶ μετροῦσαμε φωνοκτὰ τὴν ψυχὴ μας.

Ἐνα - δύο σεισιμέ  
 δύο - τρία λιμὸς  
 τρία - τέσσαρα πῶρ  
 καὶ ἀκρίδες  
 καὶ ἄφεις  
 καὶ χαλόζια.

Κι' ἡ βροχὴ δὲν ἐρχόταν. Τὰ μερμηγκιὰ  
 τρελλαμένα ἀπὸ δίψα  
 κουβαλοῦσαν στὶς πρῆπες τοὺς χῶμα  
 θάβαντον Ζωντανά.

νημέα χρυσὰ τοῦ στόμακι κι'  
 ὁ γέρο - Πενταδάκτυλος ψηλὸ  
 νὰ βλέπει τὰ πάντα σιωπηλὸς.  
 Πιο κάτω δημοσιεύουμε με-  
 ρικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν  
 «Κύκλο τῆς Καταγγελίας».



Ἡ Ἑλλη Παιονίδου γενή-  
 θηκε στὸ χωριὸ Βάσσα, κοντὰ  
 στὴ Λεμεσό τῆς Κύπρου, τὸ



Νοέμβρη τοῦ 1940. Τέλειωσε  
 τὸ Γυμνάσιο τῆς Λεμεσοῦ καὶ  
 τὴ Χαροκόπειο Σχολὴ Οἰκονο-  
 μίας τῆς Ἀθήνας. Ἐἶναι παντρεμένη μὲ τὸν δημο-  
 σιογράφου Πάνου Παιονίδη κι' ἔ-  
 χει δύο παιδιά. Ποιητικὲς τῆς  
 συλλογές: 1) Παλάμη ἀνοιγ-  
 μένη στὸν ἥλιο, 1964, Κύπρος.  
 2) Ὄρες Λευκωσίας 1967,  
 Κύπρος, 3) Χῶμα τῆς Κύπρου,  
 1971, Κύπρος.

Ἡ Γιώργος Σκοτεινὸς γεν-  
 ῆθηκε στὴ Λεμεσό τῆς Κύ-  
 πρου τὸ 1937. Ἐἶναι διπλω-  
 ματοῦχος τῆς Δραματικῆς Σχο-  
 λῆς Ἐθνικοῦ Θεάτρου Ἑλλά-  
 δος. Σπούδασε κινηματογράφου



στὴ Νέα Ὑόρκη. ἔχει ἐκθέ-  
 σει τὰ ἔργα του σὲ πάνω ἀπὸ  
 30 ἐκθέσεις, ὁμαδικὲς καὶ ἀτο-  
 μικὲς, στὴν Ἑλλάδα καὶ ἄλ-  
 λου.

Δημοκρίτης  
 18 Ιανουαρίου 1977

Κ1.96