



ΑΠΗΘΕ 29/1



«Ο κ. Βασιλείου δεν αναμειχθηκε σε κανένα στάδιο της διαδικασίας ούτε για την αδελφή του ακόμα»

Γεγονότα γύρω από τα θεατρικά και πολιτιστικά πράγματα αυτού του τόπου, σπάει αμείλιχα στις πρώτες σελίδες των εφημερίδων. Όταν όμως τα πολιτιστικά πολιτικοποιηθούν, μπορεί να δούμε τέτοιες ειδήσεις και μπορεί να έχουμε ανθρώπους που δεν δηλώνουν «κοιλοτουριάρηδες» να ενδιαφέρονται για αυτά. Αυτό είναι και το θετικό της όλης υπόθεσης με το διορισμό του νέου διευθυντή του ΘΟΚ.

Για τον εν λόγω διορισμό ληχθηκαν και γράφηκαν διάφορα. Ένας από τους υποψηφίους δήλωσε πως θα προσφύγει στη Δικαιοσύνη. Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου παραιτήθηκε. Η Βουλή αρνήθηκε να εγκρίνει τη χορηγία στον Οργανισμό και ο ΘΟΚ βρίσκεται ακόμα στο μάτι του κυκλώνα.

Η Χρ. Χ. Δημητρίου

Ο πρόεδρος του Συμβουλίου Πανίκος Ισιονίδης παρουσιάστηκε σαν ένας στατανικός άνθρωπος, κίβου δεν πειθάρχησε στις οδηγίες του προέδρου της Δημοκρατίας για αξιοκρατία, λειτουργήσει αντίθετα από τις επιθυμίες του κόμματός του που ευνοούσε άλλον, δεν άκουσε κανένα και δεν σεβάστηκε κανένα και επέβαλε τον ευνοούμενο του». Ο ίδιος τι λέει;

Λώτας δεν μπορούσε να πάει παρακάτω. Προσωπικά, τον εκτιμώ βαθύτατα, όμως χρειάζοταν ένας νέος άνθρωπος με νέες ιδέες.

Ζητώ απ' όλους τους θεατροφίλους να μας πιστώσουν χρόνο για το τι μπορεί να κάνει ο κ. Παρτζίλης. Είμαι βέβαιος ότι σε συνεργασία με το Δ.Σ. θα δώσει νέα ώθηση.

Η παραιτήση Κουτσάκου

Ερι Με τα όσα όμως προηγήθηκαν με αποκορύφωμα την παραιτήση του κ. Κουτσάκου από το Συμβούλιο, μπορεί να υπάρξει συνεργασία ή έχει επέλθει κάποια ρήξη;

Απ: Δεν νομίζω πως έχει διαταραχθεί η σχέση. Η παραιτήση Κουτσάκου μας θλίβει και γω τον εκτιμώ ιδιαίτερα. Βοηθήκαμε σε διαφορετικές τοποθετήσεις και πρέπει να το δεχθούμε. Αυτά είναι φυσιολογικά πράγματα.

Μέσα σε μια δημοκρατία, συζητούνται όλα μέχρι την τελευταία απόφαση. Όταν όμως ληφθεί μια απόφαση, απαιτείται από όλους να τη δεχθούμε και να της δώσουμε χρόνο να λειτουργήσει αποτελεσματικά. Δεν υπάρχει περίπτωση να μην τη δεχθούμε.

Αντίδραση της Βουλής

Ερ: Το ότι η Βουλή δεν ενέκρινε την κρατική χορηγία στο ΘΟΚ, έχει σχέση νομίζετε με το διορισμό του κ. Παρτζίλη;

Απ: Δεν υπήρξε καμία επίσημη δήλωση, πιστεύετε όμως πως ήταν μέτρο αντίδρασης προς το διορισμό Παρτζίλη.

Οι βουλευτές έχουν όλο το δικαίωμα να συζητούν και να παίρνουν μέτρα σε θέματα που αφορούν την κοινωνία μας. Αν υπήρχαν απορίες θα έπρεπε να κληθούμε να ερμηνεύσουμε την απόφαση μας. Κι αν οι εξηγήσεις δεν ήταν ικανοποιητικές, τότε ήταν θέμα της Δικαιοσύνης να αποφασίσει. Τώρα σε περίπτωση που υπάρξει προσφυγή στο δικαστήριο, η Βουλή προκαταλαμβάνει την απόφαση αυτή.

Αναμίξι Βασιλείου

Ερ: Αληθεύει ότι μετά το διορισμό του κ. Παρτζίλη κληθήκατε στο προεδρικό να δώσετε εξηγήσεις στον κ. Βασιλείου;

Απ: Απλώς, επισκεφθήκα τον κ. Βασιλείου να τον ενημερώσω. Διατηρούμε φιλικές σχέσεις και έχει μια πλατιά αντίληψη των πολιτιστικών πραγμάτων. Δεν αναμειχθηκε όμως σε κανένα στάδιο της διαδικασίας, ούτε ακόμα για την αδελφή του, που ήταν υποψήφια.

Ερ: Λέγεται ότι «αναμειχθηκε» για να σας πει να μην υπάρξει εξωγενής ανάμιξη.

Απ: Το μόνον που μας είπε ήταν. «Εσείς θα αποφασίσετε και να αποφασίσετε για τον καλύτερο».

Ερ: Το ότι αποκλειστηκαν τέσσερις κινωποι άνθρωποι γιατί τα Σχεδια Υπηρεσίας δεν αναγνώριζαν τα διπλώματα τους πώς το κρίνετε; Δεν θα έπρεπε να φροντίσετε για την τροποποίηση των Σχεδίων ώστε να αποφευχθεί αυτό;

Απ: Το θέμα απόφραξης του κ. Γαβριηλίδη ήρθε κοντά μας το Σεπτέμβριο, ενώ υπολείπονταν μόνο τρεις μήνες για το νέο διορισμό. Αν προβαίναμε σε τροποποίηση των Σχεδίων που υπήρχαν από το 1976, θα θεωρείτο πως πηγαίναμε να βολέψουμε κάποιο και ήδη λεγόταν από παλιά συγκεκριμένα ονόματα. Ετσι προτιμήσαμε

Σενάρια για την επιλογή

Ερ: Έχουν γραφτεί στις εφημερίδες διάφορα σενάρια για τον τρόπο επιλογής του διευθυντή στο ΘΟΚ. Είδικα ο Κηρυκός είχε δώσει ένα ολοκληρωμένο σενάριο, αποκαλώντας το σαν το παρασκήνιο της επιλογής και ποτε δεν έχετε διαψεύσει τίποτα.

Απ: Η μη διάψευση δεν σημαίνει και αποδοχή των όσων γράφονται. Αλίμονο. Γράφονται τόσα πολλά πράγματα που δεν θα προλαβαίναμε να τρέχουμε πίσω από τα δημοσιεύματα. Δεν θέλω να σχολιάσω αυτά που γράφτηκαν στον Κηρυκό. Υπάρχουν πράγματα που είναι εκτός πραγματικότητας και άλλα που εφάπτονται της πραγματικότητας. Όταν τα δυο μπλέκονται είναι δύσκολο να τα ξεχωρίσεις.

Ήταν επόμενο πως η αλλαγή στο ΘΟΚ θα προκαλούσε σχόλια και αντιδράσεις. Ασχολούμαστε μ' ένα ευαίσθητο θέμα. Λόγω της φύσης της δουλειάς, το υποκειμενικό στοιχείο μπαίνει πολύ πιο μπροστά από άλλες περιπτώσεις. Γι' αυτό το λόγο η τακτική, που εγώ τουλάχιστον θέλω να συνεχίσω, είναι η τακτική της ψυχραιμίας και να δώσουμε στον Οργανισμό την ευκαιρία να εργαστεί σ' ένα κλίμα ηρεμίας.

Αναπτύχθηκε η δημοκρατία

Ερ: Υποστηρίζετε ότι δεν υπήρξε παρασκήνιο;

Απ: Μα τι σημαίνει παρασκήνιο; Σημαίνει πως θα έρθω απ' έξω να επιβάλω μια απόφαση. Το παρασκήνιο λειτουργεί όταν υπάρχει μια μονοκομματική κατάσταση. Όταν υπάρχει ένα Διοικητικό Συμβούλιο, με μέλη απ' όλα τα κόμματα, που διαμορφώνουν μια άποψη απόλυτα συνειδητά, βάσει επιχειρημάτων που επιώθηκαν, δεν μπορεί να γίνεται λόγος για παρασκήνιο. Το παρασκήνιο είναι μια κατάσταση που επιβάλλεται απ' έξω. Εδώ μιλάμε για συνολικά 48 ώρες.

Ερ: Ακριβώς όμως οι απειλημένες συνεδριάσεις κι οι 48 ώρες μπορούν να θεωρηθούν ύποπτες.

Απ: Όχι, απεραντίως αναπτύχθηκε πλήρως η δημοκρατία με επιχειρήματα και διαμορφώθηκε μια πλειοψηφία που υποστήριζε κάποια συγκεκριμένη επιλογή. Όταν λέμε τέτοια πράγματα, είναι σαν να διαμορφώνουμε μομφή εναντίον του Συμβουλίου.

Αυτό που συζητήθηκε ήταν τι είδους διευθυντή χρειάζεται ο ΘΟΚ. Η μια άποψη ήταν πως χρειάζεται ένα κατ' εξοχήν διοικητικό κι η άλλη, ένα πόνυ να συνδυάζει διοικητικά προσόντα και θεατρικές γνώσεις. Η δεύτερη άποψη επικράτησε και ξεχώρισαν να διαθιχτούν αυτά τα δυο στοιχεία οι Παναγιώτου και Παρτζίλης.

Ερ: Λέχθηκε ότι στην πορεία της επιλογής με την απορριψη, έγινε κάποια τροποποίηση που σφύσε έξω τον Κουτσάκου.

Απ: Σε κάποιο στάδιο θεωρήθηκε ότι ο Κουτσάκους...

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including the name 'ΘΟΚ 1.1'.

Υποσημειώσεις

Additional handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.