

Ταινία για την επέτειο της Αθηναϊκής Δημοκρατίας

Την 1η Μαΐου το ανεξάρτητο κανάλι της βρετανικής τηλεόρασης μετέδωσε ταινία μικρού μήκους του Αγγλου ποιητή και δραματουργού Τόνυ Χάρρισον αφιερωμένη στις 2500 χρόνια της Αθηναϊκής Δημοκρατίας. Στην ταινία, όπως μας είπε ο ίδιος ο σκηνοθέτης σε μια συνάντηση, που είχαμε στο Λονδίνο, επρόκειτο να κάνει την εμφάνισή της και η αξέχαστη Μελίνα Μερκούρη. Της είχε στείλει το σενάριο και της είχε ζητήσει να συμπράξει σαν η φωνή της Δημοκρατίας κι εκείνη του έγραψε μια πολύ ζεστή επιστολή. Στο μεταξύ, όμως, έκανε το μοιραίο ταξίδι προς τη Νέα Υόρκη και η ταινία γυρίστηκε χωρίς τη Μελίνα. Η αναφορά όμως στη μνήμη της Μελίνας υπάρχει

στην ταινία.

Η έμπνευση, μας εξηγά ο Χάρρισον, γεννήθηκε το περασμένο καλοκαίρι όταν σ' ένα ταξίδι στην Ελλάδα, βρέθηκε ανάμεσα στο πολύχρωμο πλήθος και τις πολύχρωμες πράξεις που συναστίζονται στην οδό Αθηνάς, που έχει σαν φόντο τον βράχο της Ακρόπολης. Πωλητές σ' αυτή τη λαϊκή αγορά είναι Πόντιοι, Έλληνες που ήρθαν από τον Καύκασο και τα βάθη της Ασίας, από το Καζαχστάν κυρίως, όπου τους είχε εκτοπίσει ο Στάλιν το 1949. Στα τραπέζια τα πιο απίθανα πράγματα, σαμποβάρια, μπάπουσκες, κόκκινες σημαίες, μικρές προτομές του Λένιν.

Και το ωραιότερο, λέει ο Τόνυ, αργά το βράδυ βγαίνουν αυτοί οι Έλληνες της διαπο-



ράς στην Ακρόπολη, παίζουν τα όργανά τους, την ποντιακή λύρα και τραγουδούν.

Αυτές οι εικόνες με την πολυκύμαντη ιστορία του Ελληνισμού στο παρασκήνιο πρόσφεραν στον Τόνυ Χάρρισον, που θεωρείται σήμερα σαν μια από τις πιο ριζοσπαστικές, ταλαντούχες, πνευματικές φωνές της Αγγλίας, το υλικό και το κέντρισμα για την ταινία.

Το '92 ο Χάρρισον είχε αποσπάσει με την ποιητική του συλλογή «Το βλέμμα της Γοργόνας» το αγγλικό βραβείο ποίησης «Χουϊτμπρεντ». Παράλληλα η έμπνευση για εκείνη την ποίηση γέννησε και μια άλλη ταινία, που τα γυρίσματα της έγιναν στην Κέρκυρα, στο Αχιλλείο. Το θέμα είχε σχέση με τον αντάρτη ποιητή της εποχής του, τον Χάνε, που προτομή του είχε μεταφέρει η Σίσσυ στο καταφύγιο της, στην Κέρκυρα και που αργότερα, όταν ανέλαβε το ανάκτορο ο Κάιζερ πέταξε έξω τον ποιητή! Για να καταλήξει σε εμπόρους τέχνης στην Τουλάν

και τη Νέα Υόρκη. Εκείνη η ταινία προβλήθηκε στο δεύτερο κανάλι του BBC.

Μια άλλη ταινία, που βρίσκεται ακόμη στα σκαριά, είναι ο Προμηθέας, που θα 'θελε να τον γυρίσει κάπου στον Καύκασο με φόντο ένα ολόκληρο βουνό από απόβλητα!

Ο Τόνυ Χάρρισον είναι αρκετά γνωστός και στους θεατρικούς κυρίως κύκλους της Κύπρου με την πρωτοποριακή του δουλειά πάνω στο αρχαίο ελληνικό δράμα. Το '89 είχε δώσει στους Δελφούς την παγκόσμια πρεμιέρα των «Ιχθυετών» του και το φθινόπωρο της ίδιας χρονιάς ήρθε στην Κύπρο και πήρε μέρος στο Συμπόσιο Αρχαίου Δράματος. Εντύπωση είχαν κάνει τότε οι απόψεις του πάνω στο «κοινό φως» στις παραστάσεις που δίνονταν στην αρχαία Ελλάδα.

Θα 'θελε πολύ, λέει, να ξανάλθει στην Κύπρο για να δει επί τόπου και να διερευνήσει τις δυνατότητες κάποιας ταινίας.

ΠΑΝΙΚΟΣ ΠΑΙΟΝΙΔΗΣ

κειμένων για την Παγκόσμια Μουσείων

οριστά τα
ωλεία της
ομμετέχουν
της Λευκα-
ον ήδη πα-
γή και πά-
τικεμένων.
εσης θα γί-
τα θα λει-
ταμείο υπό
δέσμου Φί-

του ήρθε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ