

# Ο παιδικός κόσμος του Κύπρου Τόκα

Όταν οι περιβαλλοντιστές της Λεμεσού αποφάσισαν να θέσουν υπό την αιγίδα τους την καινούργια έκθεση του Κύπρου Τόκα, γνώριζαν καλά πως η δουλειά του αυτοδίδακτου ζωγράφου, είναι απόλυτα εναρμονισμένη με τους στόχους του κινήματός τους. Όλα στο ζωγραφικό (όπως και στο ποιητικό) έργο του Κύπρου, είναι τόσο γνήσια και αυθεντικά, τόσο υγιή από οικολογικής πλευράς, τόσο δεμένα με τη φύση, τις παραδόσεις, τις ρίζες μας. Τα απλά και απέριττα σπιτάκια των χωριών, τα στενά δρομάκια, τα μπαλκόνια, οι πέτρινες βρύσες, οι αυλές, τα δέντρα, όλα μέσα σ' εκείνα τα ζεστά κυπριακά χρώματα.

Κι όλα, κυριολεκτικά όλα, κοιταγμένα μέσα από μια ματιά χθώα, παιδική θα 'λεγε κανείς, που απλώνει με καλοσύνη και χγάπη πάνω από το κάθε τι.

Όλες αυτές οι εικόνες, μου λέει, είναι δεμένες με κάποιο τρόπο με τις μνήμες των παιδικών μου χρόνων!

Κάποτε, λέει, ένας τακτικός θαμώνας των εκθέσεων, ερχόματαν στις εκθέσεις του Κύπρου για να εκφράσουμε την εκτίμησή μας προς τον Κύπρο Τόκα. Τώρα ερχόμαστε για την ποιότητα της δουλειάς του!

Αυτή, όπως αντιλαμβανόμαστε, είναι η όγδοη έκθεση του Κύπρου Τόκα. Την πρώτη, το '81, την είχε εγκαινιάσει και πάλι ο Πρόεδρος του Ορειβατικού Λεμεσού κ. Γ. Ποταμίτης.

Και κάτι σχετικό. Στα εγκαίνια και ο Μάριος Τόκας, που 'ταν πάντα περήφανος για τον πατέρα (δεν ισχύει μόνο το αντίστροφο) και για τις καλλιτεχνικές ευαισθησίες, που καλλιέργησε συνέχεια το πατρικό του σπίτι. Τον Ιούλη, μας πληροφορεί, θα 'ναι τοίμος για κυκλοφορία ο δίσκος του με τα τραγούδια της Κύπρου. Εδώ κι η Μαργαρίτα Ζορμπαλά, συνεργάτις του Μάριου, του εγκαθίσταται πια μόνιμα στην Κύπρο.

ΠΑΝ. ΠΑΟΝΙΔΗΣ

ΑΔ Ι. 26

3/6/94