

10. ΤΟ ΒΗΜΑ

ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Γράφει η: ΑΛΙΚΗ ΜΑΖΗ - ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΜουσικές προτάσεις του
Μιχάλη Χριστοδουλίδη

Ο Μιχάλης Χριστοδουλίδης, ένας από τους πιο καταξιωμένους Κύπριους συνθέτες με όνομα γνωστό και πολύ πιο πέρα από την Ελλάδα, παρουσιάστηκε την περασμένη εβδομάδα μαζί με τον Μιχάλη Κακογιάννη και τον Νταλάρα σε κοινή δημοσιογραφική διάσκεψη, όπου εξήγγειλαν τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, που θα γίνουν στο Ηρώδειο στις 20 και 21 του Ιουλίου από αφορμή τα 20χρονα των μαύρων επετείων. Ο Μιχάλης εκεί αναφέρθηκε και στη συνεργασία του με τον μεγάλο μας σκηνοθέτη στον «Αττίλα» αμέσως μετά την εισβολή.

Έχω στα χέρια μου μια συνέντευξη, που πήρα από τον Μιχάλη τον Ιανουάριο του '91 και μεταδόθηκε μονάχα από το ραδιόφωνο, όπου μιλά για εκείνη τη συνεργασία και για την επίδραση, που είχε απάνω στην κατοπινή του δουλειά στο θέατρο. Μεταφέρω στη στήλη κάποια ενδιαφέροντα αποσπάσματα αυτής της συνέντευξης, που καλύπτει ποικιλία θεμάτων.

Λέει ο Μ. Χριστοδουλίδης:

«Το '74 συνάντησα τον Κακογιάννη στο Παρίσι και μου λέει: «έλα να μου γράψεις μουσική για τον Αττίλα»... ακούγοντας αργότερα αυτή τη μουσική ο Κάρολος Κουν μου φωνάζει να του γράψω μουσική για την «Ορέστεια». Πριν την «Ορέστεια» φυσικά, είχα κάνει τις «Ίκέτιδες» με τον Νίκο Χαραλάμπους... Πάντως πρέπει να πω, ότι η επαφή μου με το αρχαίο θέατρο μ' επηρέασε βαθύτατα».

Και συνεχίζει:

«Πιστεύω, ότι οι αρχαίοι Έλληνες είχαν δώσει την πιο ολοκληρωμένη εικόνα του θεάτρου... Όλα όσα έκαναν είχαν την αίσθηση της δημιουργίας της ζωής... Η έννοια του ρυθμού γι' αυτούς δεν μπορούσε να είναι μια μονοκομματική αίσθηση».

Αναφορικά με τη δική του μουσική πρόταση για το αρχαίο Δράμα ο Μιχάλης μας είπε:

«... Μπορώ να πω, ότι ήμουν ο πρώτος στην Ελλάδα που εισήγαγε την ανωμαλία, ας πούμε, στον ρυθμό. Το κείμενο γεννούσε τους ρυθμούς, δεν ήταν δοσμένοι από την αρχή. Το κείμενο γεννούσε και τις μελωδίες. Οι πρώτες μου προτάσεις υπήρχαν στα χορικά των «Ίκέτιδων». Όλα όσα έγραψα αργότερα ήταν προς αυτή την κατεύθυνση ανακάλυπτα τη μουσική του κειμένου. Η μουσική στις «Τρωάδες», μέρη από την «Ορέστεια», ίσως ο «Αίαντας» που κάναμε αργότερα, η «Μήδεια»».

Είχε και προτάσεις, όμως ο Μιχάλης, για την αναβάθμιση του πολιτιστικού σκηνικού στην Κύπρο, ιδιαίτερα στον χώρο της μουσικής. Ν' απευθυνθεί, μας είπε, η Πολιτεία στους Κύπριους μουσικούς που διαπρέπουν στο εξωτερικό και να τους καλέσει να 'ρθούν, να βοηθήσουν, να δημιουργήσουν φυτώρια μουσικών. Να οριστεί και χρόνος - ένας, δύο μήνες. Δεν αρκούν οι συναυλίες, που δεν αφήνουν πολλά πράγματα πίσω τους.

Και συνεχίζει:

Αν έχουμε στην Κύπρο με πέντε, δέκα δημιουργούς, θα 'ταν καλό η Πολιτεία να τους παραγγείλει έστω μικρά πράγματα. Τα επόμενα πέντε, δέκα χρόνια θα έχουμε 300, 400 έργα που θα κάτσουν να τα μελετήσουν οι επόμενοι συνθέτες κι έτσι θα δημιουργηθεί μια κυπριακή παράδοση. Εγώ πιστεύω ότι ο Κύπριος έχει ταλέντο στον χώρο της μουσικής!

ΠΑΝ. ΠΑΙΟΝΙΑΗ