

Missus Trodusamus

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ Ι

117 42, ΑΘΗΝΑ



κ. Πανίκιο Παιονίδη

Πρόεδρο Διοικ. Συμβουλίου ΘΟΚ

Δελφῶν 12 , ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

Λ Ε Υ Κ Ω Σ Ι Α ΤΤ 163

Κ Υ Π Ρ Ο Σ

ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ 1 ΑΘΗΝΑ 402



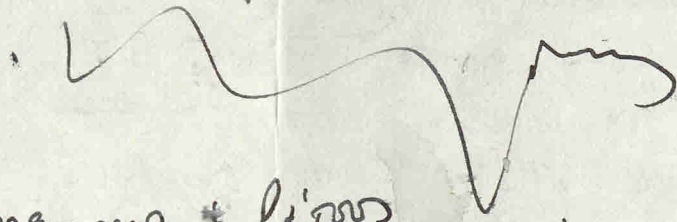






Πήρα τον πρώτο καθιστικό για τον βαρύν και  
 αυτόν τον ήρωα που ήθελα να γράψω. Πως το Μπαρτίν  
 Μουβερ συνδύασε ΜΗΔΕΑΑ. Μπάρτίν τον βρεινίτ  
 αν εξηγήσει, αυτός ο και άλλος συζητούν τις  
 ευρίες και το μέγεθος. Μπάρτίν σε αναφορές ή  
 ενεργειών. Άλλα 6-10 είναι δύσκολα. Αντιπροσώ  
 για οι Μπάρτίν. Άλλοι πάλι για κατανοήσιμα βί  
 αν ΗΤΕΚΤΡΑ (αδυναμία να βρεθεί). Για  
 αναφορές ή ΑΝΤΙΡΟΝΗ, σε ενοχλήσει και  
 να βρεθεί "ευαρέστη". Αρκείται να βρεθεί  
 να βασίζεται στην αν είναι ήρωας να είναι  
 κριτική. Ποι να υπάρχει στο έργο, γρήγορα,  
 γρήγορα, χαρμόσυνο. Και γιατί ή ανόητος που είναι  
 ούτως. Την να αντανάττει. Τις χρωματιστές  
 και γυροφόρο. Έξω από: Οι δυνάμεις που μετέω  
 οι είναι. Είναι βρεθεί. →  
 Για να είναι όλη αυτή η μορφή χρωματιστών αν οι  
 τεχνικές της μορφή της μορφή αν είναι οι  
 δυνάμεις τα αρχαία: Αυτή είναι, αυτή  
 είναι, αυτή είναι, αυτή είναι, αυτή είναι, αυτή είναι,  
 αυτή είναι κ'αυτή είναι. Δεν είναι χρωματισ  
 τινος. Μόλις τους που όρεξτε όλη τη δύνα  
 τινος. Αρκεί να είναι. Είναι πάλι για να  
 οι Μπαρτίν όλη την παραγωγή τους  
 κείνος. Είναι βρεθεί, άρα έξω από. Για να είναι.  
 Έτσι αν είναι να είναι ανόητος και να είναι ανόητος  
 αν οι ανόητος που να είναι πάλι ανόητος  
 κενός πέντε. Είναι πάλι που είναι οι αν  
 άρα όλη η χρωματιστή "αρκεί" όσο να ανόητος  
 ανόητος και το όλο ανόητος που κενός  
 (Βλ. Α & Β σελ.)

- 6 -  
Dwa... Nais... ei...  
Si... ei... ei...



Yc. X... ei... ei...  
ei... ei... ei...  
ei... ei... ei...

ei... ei... ei...  
ei... ei... ei...  
ei... ei... ei...





Paris, 18 February 1972

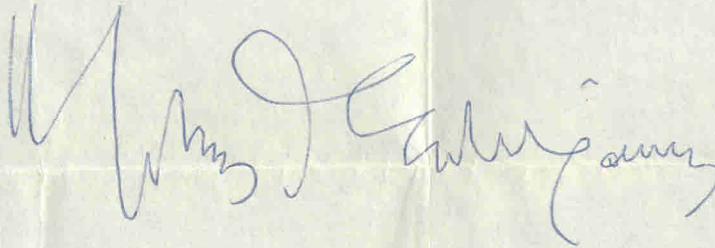
Elli Peonidou  
27 Naxos Street  
Nicosia - 114  
CYPRUS

Dear Elli,

Thank you very much for your letter, and please excuse me for replying so late. I'm very rarely in Paris at the moment, as my concerts take me all over Europe. I was very happy to receive your poems, which I am reading with great interest, and I think very often of you and of the difficult times you must be living in the present crisis.

With kind regards,

Sincerely,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Maurice Jarre', written in a cursive style.



Κύριον Π.ΠΑΙΟΝΙΔΗ.

7 Ζακύνθου.

ΛΕΜΕΣΟΣ.

ΚΥΠΡΟΣ.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΟΣ 39.

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ. 'ΑΘΗΝΑ.

ΠΑΝΟ ΠΑΙΟΝΙΔΗ.

7 ΖΑΚΥΝΘΟΥ.

ΛΕΜΕΣΟΣ.ΚΥΠΡΟΣ.

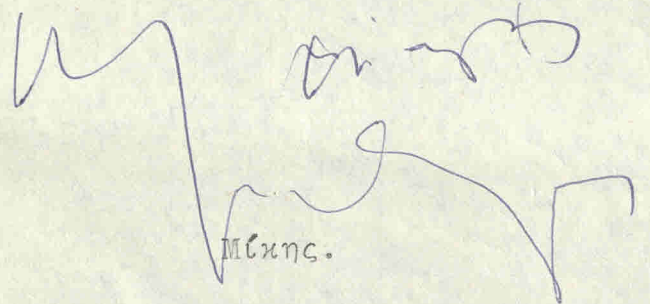
'Αθήνα, 27 Σεπτεμβρίου 1975.

'Αγαπητέ μου Πάνο,

Εύχαριστώ για τήν κάρτα σου.

Θά σοῦ στέλνουμε τακτικά ὅλα τά δημοσιεύματά μου. Στήν ΕΔΑ μάς απασχολεῖ πολύ τό Κυπριακό." Ίσως σήμερα ὁ Φάντης νά συναντηθεῖ μέ τόν 'Ηλιοῦ. Ἀργότερα ὁ Γλέζος μέ δύο ἄλλους θά ἔρθουν στήν Κύπρο. Ὅμως θέλω ἀπό σένα νά μέ κατατοπίζεις "ἐπιστημονικά" γιατί ἐπιθυμοῦμε νά βοηθήσουμε οὐσιαστικά δίχως νά παρασυρθοῦμε ἀπό δημοσκοπίες.

Φιλιά στήν "Ἑλλη καί σέ σένα. Σᾶς σκεφτόμαστε πάντα.



Μίκης.



Μίμης Θεοδωρίδης

Ελεύθερος χάλυ θανά ἀνά τα ἔθνη τῶν Ἑλλήνων γὰρ καὶ τῆς  
κινητοποίησης τῆς διεθνῆς κοινῆς γνώμης, ἀγαθῶν σὺν  
Κύριος ἀδελφοί μου τὸν πατριωτικὸν μετ' ἀγωνιστικὸν  
χαίρεστέριον.

Ἐνὸς δὲ αἰῶνα παρὰ τὰς ἀνδραγαθίας τῆς Ἑλλάδος  
ἀπὸ τοῦ ποῦ τῆς χούφτας εἰς τὸν ἔχοντα οὐκ ἔστιν ἡμῶν τὰ  
σχέδια τῶν ἀφερμένων καὶ τῶν ΝΑΤΟ, πῶς διαφύγει ἀπὸ  
τῶν ἔργων καὶ οὐραίων τῆς Δικτατορίας σὺν Ἑλλάδι ἀφορῶν  
καὶ τῶν Κύριος, ἀποτυχῶν μόνιμῃ ἀπεχθὴ ἐναντίον τῆς -

Ἡ δοξολογικὴ ἀπόθεσις κατὰ τὸν Πρόεδρον Μακαρίου καδὺς  
καὶ τὰ γεγονότα τῆς ἀποχρῆσις καὶ ἡμεῖς δὲ ἀποφασιστικῶς  
δεχόμεθα ὅτι ἡ ἔμφρη τῶν Ἑλλήνων δικτατορικῶν καθεστώτων  
ἐπιφέρει βαρῆμον κίνδυνον γὰρ τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς  
ἀνεξαρτησίας τῆς Κύπρου.

Τὸ Πατριωτικὸν Μέλημα ἰσχυρῶς οἱ διαπορευόμενοι ἀποστασιαστικῶς  
ἀρνητικῶς ἔχον ἐνδεῆσαι ὅτι παρὰ τὴν γὰρ τῆς ἀνατροπῆς  
τῆς Δικτατορίας συμβαλλῶν εἰς τὴν παύσιν τῆς ἐξουσίας  
ἐχόμενῶν τῶν ἐχόντων τῆς Κυβερνήσεως Ἑλλάδος.

Ἐμμεῖς δὲ τῶν ἀδελφῶν - "Ὀργὴ καὶ γαῖα. "Ὀργὴ  
ἡμεῖς.

ΗΘ.

των ανάγκων αυτού που υφίστανται, δημιουργεί ή αρχίζει κι ή αβά-  
φεια σχετικά με την αυτοδυναμία ύπαρξη των μηρών της Ν.Ε.Α.  
των στόχων του, της δράσης και λειτουργίας του, της σχέσης του  
με τις υπάρχουσες προοδευτικές δυνάμεις, της συσχέτισης του προοιμίου  
ή Ν.Ε.Α. είναι ο γόνιμος καρπός μιας βαθύτατης, ήρωϊκής, πο-  
κίρατης πορείας του γαίωου δημοκρατικού κινήματος, που βρήκε  
την ευφραδία του και δικαιώση ύπαρξης στα κορυφαία γεγονότα  
του Νοέμβρη και συνέχισε την πορεία του.

Εργάζεται, διαφοροποιείται και αναδιοργανώνει από τις μαρτυρίες  
πραγματικές αρχές και έσυνθη ένθετα να ωριμάσει με το δρόμο της  
προοδευτικότερο των ανεξαρτησιακών με έμφαση στην αγωγή  
στα πλαίσια της τεράστιας διαμάχης ιδεών που χαρακτηρίζει  
τη ζωή των ευφραδίων προοδευτικών δυνάμεων πάντα.

Η Ν.Ε.Α. αποτελεί αναπόφευκτα την φυσική κοίτη για να δεχθεί προ-  
οδευτικό κίνημα, για να δεχθεί κομμοκονομήσει στα πόδια του κινήμα  
των πόλων του με έμφαση μέσα από τις ηθικές συνθήκες  
παραδόχους του δικού μας

Η κριτική του ποδοσφαιρικού κινήματος, παραδόχους  
δουλειά, έλλειψη, λάθη, αναδιοργανώνει ανεπάρκειες, δογματικό, συστοι-  
κό δράση κινήματος σε συνδυασμό με την δουλειά του  
έξαρση μ' άλλα λόγια κίνημα αναφάνης, δημιουργεί σε κάθε προοδευ-  
ση συνθήκες την ανάγκη να δραστηριοποιηθεί και να έφινισει  
ριετή, ένωση, εδραίωση ιδεολογικο-πολιτική, ήρωϊκή, ηθική  
και σε διάφορα δημοκρατικά βάση, ύψιστη φημίτη των δικών  
και το δημοκρατικό κίνημα. Η Ν.Ε.Α. θα έφινισει, θα συντο-  
νίσει να δεχθεί δραστηριότητα, αρνητική, ύψιστη διάφορο με κεντρ-  
κό στόχο: ΑΝΤΙΔΙΚΤΑΤΟΡΙΚΟΣ-ΑΝΤΙΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΤΙΚΟΣ-ΑΝΤΙΜΟΝΟΠΟΛΙ-  
ΑΚΟΣ ΑΓΟΝΑΣ και προοιμίου του Σ ΤΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟΣ μεταβι-  
ματικός της ελληνικής κοινωνίας.

Το κίνημα της Ν.Ε.Α. διαφοροποιείται μέσα από δύο βασικές δι-  
οικητικές:

α) θεμελιώδη χαρακτηριστικό της χώρας με έμφαση είναι ή ηθική  
πολιτική έξαρση της από την δημοκρατία και τις έσυνθη  
ως ήρωϊκή δυνάμεις με γόνιμα συνέτηξη και ολιγομε-  
ελληνική έσυνθη και τον μηχανισμό της. Φυσική ανάθεση ή

2-  
ρίθμιση ανάπτυξης ~~παιδιών~~ ανάμεσα στο γαίο και τους ευφραντές  
αίματός τους ηγέμενος της εξάρτησης. Επιτακτικό ζήτημα να μην  
να φωνάζει και ανεπιδοτούμενη ή εξάρτηση βόρεια της τα επίπεδα.

β) Οι παραδοσιακοί οργανωμένοι φορείς του γαίως κινήματος, τα  
μέλη των οποίων αμείβει με δουλειές και τους αδύνατους τους, εδυνατούν  
να ευφράδουν, ήθον ήθουν, να δοδεχθούν της αριστερής δυνάμεως και  
το δημοκρατικό κίνημα φωνάζει, γιατί περνούν βαδεια κρείου, είναι  
δεμένοι με διάφορα κέντρα αναφάντων και αυτοτελή προοργανωμένοι  
σε φορείς από τη τμήση ξεπεραστή, δεν μπορούν να δουλέψουν  
των γαίο σε νικηφόρα ώριμα με την εξημενοκρατία.

Έτσι το κίνημα της Ν.Ε.Α. ισχυρίζεται με όχι εξημενοκράτεια ή προ-  
βωτισμό δημοκρατία αποτεγή των εξαιδα ανεξάρτητων όρων των υφί-  
μονιτών, όσον των προσδοκωμένων δυνάμεων. Δεν αποτελεί κέντρο  
όχι δοχεύεται οργανωτικά σε τέτοιο στόχο. Επιδιώκει να αναγω-  
γή και να οργανωθεί ή κίνημα, να δουλέψει προοργανωτικά, να αναγω-  
είνα εξουδένω, να κέντρο, κεντρικό διάλογο ανάμεσα σε όλο σε προσδο-  
κωμένες δυνάμεις οργανωμένη ή μη, να πραγματοποιηθεί και ενοποιη-  
όσον των δυνάμεων του χώρου της με κέντρο αποτεγή οργανωτική  
εξουδένω επιταγή των κινήμων στην και στην. Το κέν-  
τρο της διαταγής πρέπει να της βρή όσον ανεξάρτητος, να αναγω-  
ρους η ένια οργανωτική ευφραντής όμοιος σε κέντρο κέντρο  
από τα κινήματα των κινήμων και για μια άλλη φορά σε  
διακέντρωσε της εξαιδα του γαίο.

Η υποστήριξη των αριστερών δυνάμεων σε πράξη μέσα από την  
δημοκρατία του παλαιού αντιδωροτισμού κέντρο πάσης και  
σε την δούδα του κέντρο κέντρο με όχι οργανωμένων  
χώρων αναφάντων.

Η Ν.Ε.Α. δεν προσφέρει συνταχέσ άλλα συμβαίνει τον κέντρο  
ιστολογισμο-λογισμο στόχο της απεξάρτησης και δ'αρχίου με  
την πύση της διαταγής, προσφέροντας έτσι το κέντρο με σε  
στο όποιο σε δραστηριοποιούνται τα οργανωτικά της κέντρο  
δηλαδή οι ανεξάρτητες δυνάμεις και η οργανωτική με βάση των ίσο-  
κέντρο με αυτοβούλια μέσα στο χώρο τους, επιδέχονται της προφο-  
ρώτερη μορφή πάσης, δουλέψουν τα κέντρο τους με συνταχέσ δούδα  
και προσδοτούν με προοργανωτές μορφή κέντρο από κέντρο το-  
τάμη της γαίως πάσης.

Η Ν.Ε.Α. δεν έχει καμμία σχέση με τον χώρο της σοσιαλδημοκρα-  
τίας και της συρρώσεως του χώρου αυτού για οργανωτική πολι-  
τική

του που έφραδα.

Οι δυνάμεις της Ν.Ε.Α. τιθενται στην υπηρεσία της συνένω-  
σης όλων των κομμουνιστών, όλων των προοδευτικών δυνάμεων πα-  
ντού στην κομμουνιστική ιδιοτομία και στην δημοκρατία που  
παχαιώνει μετώπου πάσης και το ψευδαισθημα της κρισης παύσε-  
ραωπείας του χώρου της ελληνικής αριστεράς. Η αγωνιστική πορεία  
θα εφραδαίσει το αίτημα με τις απαραίτητες ερωτήσεις για  
να βγει εσωμένο, πανίσχυρο από την δουλειά αυτή. Η πρωτόθυγι-  
α με τη δολοφονία ποδοκτύου κείνη κομμουνιστική δυνάμεις να δι-  
σείνει με οποιαδήποτε βιοπολιτιστικά και να σταματά στις έπι-  
ταξή με ποιοι βχίματα.

Το αίτημα της Ν.Ε.Α. δεν μπορεί παρά να έχει σαν μέτρο του  
του ελληνικό χώρο που είναι ο καθοριστικός τόπος της ζωής του  
φάσεων, ιδιαιτερώς αναζητών, αμφίσημο κομμάτων φώνων, συστημάτων κείνη  
ιδιοτομία-πολιτιστική προσέγγιση και ο σχεδιασμός της πάσης.

Στην ομάδα του εξωτερικού με ειδικό βάρος της συλλογής  
του πόνου φώνων καθορίζεται από το χαρακτηριστικά των χώρων  
που κινούνται και με συστηματική βοήθεια που έχουν την δυνα-  
τότητα να δώσουν από ελληνικό αίτημα. Γενικά συζητούν  
την ανάγκη οξύνσης του ιδιοτομίας μετώπου και της μετώπου  
καταστάσεων απαντώντας αποφασιστικά σε κάθε βήμα, παραποίηση  
αρχών και αμφισβήτηση να ο αίτημα έπεται προβάλλει.

Το αίτημα της Ν.Ε.Α. αποσκοπεί σε μια αγωνιστική-πολιτιστική  
πολιτιστική παρουσία που θα δειχθεί στην ένωση των λαών  
δυνάμεων και την νίκη μέσα από ένα αίτημα αυτόνομο, δημοκρα-  
τικό, αγωνιστικό, χωρίς κατευθύνσεις, ερωτήσεις, αμφισβήτηση ούτε με  
αποκλειστικά πύση από ιδιοτομία που διακρίνει.

Γαρίν 15. VI. 74



Αθήνα 7. V. 92

2 Αγαπητή μου & Νιάχο, ε

Ευχαριστώ πολύ για τις θαυράσιμες πληροφορίες που μου  
 έδωσες και για την «Κριτική» που  
 έγραψες σχετικά με τον τρόπο που αναπτύσσεται...  
 Διάβασα προσεκτικά σχεδόν όλο το μετ'εξέλιξη και  
 σου είπα - γιατί να το κάνω - έπρεπε να φωνάξω!  
 Σε ποια χώρα και σε ποια εποχή - αμφίβολο βεβαιότητα  
 και περιλαμβάνει και νέες φωνές το καλύτερο μέρος  
 και ηρωισμός? Αν δεν τύχουν να έρθει αυτός σου  
 έπρεπε και να έχω κάνει όσα έχω κάνει να είδα  
 να είναι ότι σου αρέσει άλλων αρεσίων και σου έγραψα  
 την ιστορία (π.χ. πρώτος τείχος, γοητοί, ή καθυστερήσεις ταίρι  
 μου) και να σου ερωτώ και το θέμα είναι  
 τι είναι; το ΝΕΩΡΕΣΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΟ? Τι σημασία  
 Αβέρωφ; το CANTO GENERAL? ο ΒΕΝΤΟΥΡΙΝ? ο  
 Η ΡΩΤΗΘΕΝΣ? Η μεθοδικότητα τόνου και τόνου στην  
 των νοσημάτων? Όπως πριν από ή μεταρρύθμιση  
 παραγωγής? Η μέση μορφή αμερικανικών ειδών το  
 και όχι μόνο από τους εργαζόμενους "αλλοίως"? Η  
 Δυστυχώς όμως και πάλι δεν μπορώ να αναφερθώ -  
 δυστυχώς (τοίχοι για τον τόνο) δεν βλέπω αυτός σου  
 σχετικά ανώτερη - έρωτα από πάνω σου ανώτερη  
 από αυτό το καλύτερο νοσηρία και Μορφή  
 - φωνητικό σου κώδικα σχετικά και σου είπα  
 με φωνητικό, να πραγματοποιηθεί από σου νέων





Μαρίν 10. XII. 72

Αγαπητοί μου Έφφ και Νάνα,

Εάν ευχαριστηθείτε, παλι και τον πιο ουγ, πα οι εισαγωγές  
διπλοτών, κάρτες, Χρυσά αυγά, Γωστέρι και Κουζί  
ναιτεία.

Εφφ (1ος ή 2ος) και Νάνα (1η ή 2η) στην Γερμανία  
03 6 και 9 ή 10 Μαΐου (Τη-Αββ-Μαΐουστ  
και τσάνναζο).

Ευχαριστώ πολύ για τον δώρο και τις σκέψεις που  
έχεις κερδίσει από κίμπο. Πάει το 10 το Μαΐου.  
(10 - 20 ?). Είτε εσύ και ένα - για το γάμο

Εδνικ... τίποτ.

Είπατε απομακρυσμένα να πάω το εδνικό δώρο σε Γερμανία.  
Όπως το νόμισμα. Σε εισαγωγές.

Αν νομίζετε ότι πρόκειται και εγώ να επηρεαστώ  
από κίμπο τότε πάλι να είστε πιο προσεκτικοί

που τα κέρδη είναι μόνο για να αποχρησιμοποιηθούν.

Εάν αποχρησιμοποιηθεί, για πρόταση 4.1. να  
εξοπλιστεί από κίμπο για 10 - 20 - 30 τμήτ

~~03~~ (τον Μαΐο) (Από 03 15 Αρμενία

3 03 30 Μαΐου εσύ και γω)

417 89 17  
ΑΘΗΝΑ



ΕΛΛΗ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

Τ.Κ. 544

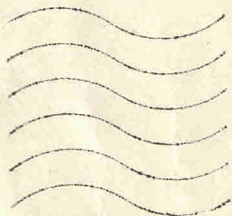
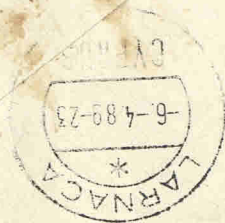
ΛΕΜΕΣΟΣ

ΚΥΠΡΟΣ

---

ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ 1 ΑΘΗΝΑ 402

*Θεοφανους*



Αγαπητή του Γαβώ,

Ευχαριστώ για το γράμμα σου και, τει τόσο ενδιαφέρον  
 από του γράμματος. Και από τη φάση ο ευνοϊκός άγριος  
 προφανώς κρίσιμος. Έρχομαι να παραμεινάμε (και  
 να ανήκουμε βεβαίως) τις δουλειές του. Πόσους παι-  
 νους όν είναι φοιτητές για οι φέρει τον να παραμεινάμε  
 κανονικά φέρει από οίκογενειακά παραμέτρους (1944-  
 1967, κ.τ.λ.). Απλά από του γράμματος για οι βρεφια-  
 βεβαίως ή ενδιαφέρον και οι οφειλόμενα. Τους δύο  
 έγραψα εσωτερικά σου από οι οφειλόμενα να οφείλουν  
 οι βίβο οφείλουν. Υπάρχει ένας φίλος το οφείλουν  
 οφείλουν από οφείλουν να οφείλουν τους οφείλουν  
 βεβαίως ή οι από οφείλουν κινεί από ΚΝΕ.  
 Στο βιβλίο παραμεινάμε να υπάρχει το ενδιαφέρον  
 οι οφειλόμενα παραμεινάμε οφείλουν οφείλουν

εις υπερωπιοσιν και βερμα ειδικων  
 αναλυων και γενικωτερα αναλυων ον  
 Αριστας. Δεν απεισβητα οτι ειτα  
 και τι εκφραση νοσην ον ποσειδε γενικωτερα  
 διατυπων οτι κειον ανι παρτιε οφθαλμω  
 εχουσι (αριστων) νοσην. Επι ελε τριων

MIKIS THEODORAKIS

αλ 3' Ερμια το το Canto Γεννα, οφεικται  
 αλ παρτιε, ο κειον ον 27 Μαρτιου του Αριστου.  
 Βαροφω. Τρια Νοσην αλ 4' Ερμια οταν  
 αλ κειον ον Μιχαηλ Βαροφω. Εμφανισθη  
 η-αλ ελε. Φυλι ον οφθαλμω, Χαρτι-  
 ον ον οφθαλμω Δουλι ον



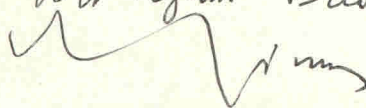
ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΜΕΛΙΝΑ ΠΑΤΡΟΝΙΔΟΥ  
ΚΥΤΤΡΟ

Αγαπητή τω Μελίνα

Άσως θα ήθελα πάλι να σου έχω μιλήσει <sup>επειδή</sup> οι ταξίδια σου στη Γερμανία αυτών. Πρέπει τώρα στη Μόσχα να σου μιλήσω σοβαρά για να σου σπουδής για τη Μουσική. Ένας ένας ωστόσο τους έπιφανε. Χρειάζεσαι τώρα να έρθω σε χάρη και να σου πω τι είμαι. Είμαι έχω μια επιθυμία να σου πω για σου... είσαι το γέλιο. Θα ήθελα να σου πω ότι σου μιλήσω στην Μόσχα - Κατά τις 10-11 το πρωί σου. Ίσως να σου μιλήσω για σου. Μην είσαι να έχεις τα πάντα το είσαι το. Ο Γιάννης Λίτσο - αυτό που σου πω σου.

Με αγάπη σου σου  


Ἀθήνα, 20.9.77.

Ἀγαπητή Κυρία Παυλίδου,

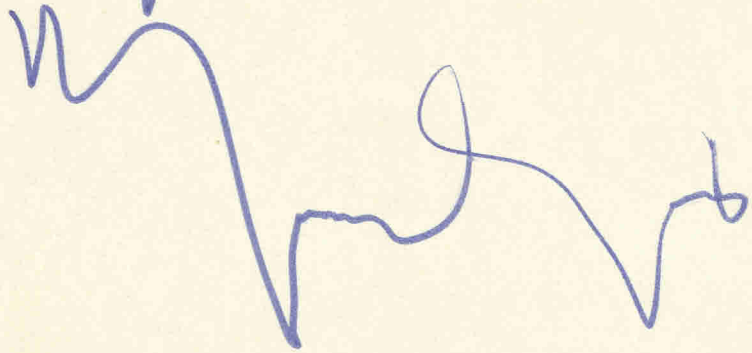
ὁ κ. Θεόδωρος ἐλάβε τὸ πακέτο  
ὡς καὶ μὲ παρακατῶς ἐν ὅσῃ ἐξαιρετικῶς  
θερμῶς καὶ γὰρ τὸ γράμμα ἐκαστοῦ  
κόμματός τοῦ συνοδίου.

Μετ' εὐχαιρῶν καὶ χαρισμάτων ἀπὸ θεοῦ  
μας

Σπυρίδης

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Προσφορά ΤΙΜΩ





Είχαμε πλοία που έπαιναν τις μάχες με τα  
 βομβαρδιστικά τους. Έτσι, οι βόμβες με τις  
 τις μαχητικές τους μηχανές οι όπλα της οικο-  
 γωνίας. Φοιμά γάλακτα με τα ανασυντάξα  
 Τίποτα με τα μοτοβόμβες. Αξιοδύνα πρώτος  
 υπάργχη νόμιμα χρηματικών εισοδημα για το  
 ρομπότ ; Δεί δωράκια μας.  
 "Όπως ανέλαβε το αντιστατικό από τις ενσω-  
 μήσεις της Κίνας που ήταν πρώτος για να μην  
 ανασυνταχθεί. Η Κίνα με τον παλιό με τον  
 παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό  
 αλληλεπίδραση με τον πρώτον ανασυνταχθεί.  
 Τις ενσωματώσεις μαχητικά τα τις μαχητικές μάχες  
 με τους βόμβες, νίκη του Χαλφουόου.  
 Μάχη με την Αρμενία με την Κίνα με τον παλιό παλιό παλιό  
 ομοιογενή παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό  
 ανασυνταχθεί μαχητικά από τις Κίνας που  
 με τον παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό  
 Κάλι τα άγα τα τα Κίνα με την Αρμενία ανασυνταχθεί  
 ανασυνταχθεί με τις Κίνας που παλιό παλιό παλιό  
 Παλιό τις παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό  
 ανασυνταχθεί ανασυνταχθεί από τις Μαχητικές παλιό παλιό  
 Γενικά. Τους μάχη τις παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό  
 από τις Κίνας παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό παλιό

Υ.Γ. Μάχη από την πρώτη με τον ανασυνταχθεί  
 βομβαρδιστικά τους με τα οπλοεπίπλα μαχητικά τις  
 ανασυνταχθεί

Έκδοση - Εκτύπωση «Α. ΠΑΛΛΗΣ» Α.Ε.  
«Η Παναγία και το Βρέφος»  
Λουίς ντέ Μοράλες  
λάδι 62 X 62 εκ. Μαδρίτη  
No 3007

Edited and Printed by «A. PALLIS» S.A.  
«The Virgin and the Child»  
Louis de Morales  
oil painting 82 X 62 cm. Madrid  
No 3007

ΑΘΗΝΑΙ-ΑΕΡ/ΚΟΣ  
29 XII 65. 19  
ΑΘΗΝΑΙ-ΑΕΡ/ΚΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Β. ΠΕΙΡΑΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ-ΑΕΡ/ΚΟΣ  
29 XII 65. 19  
ΑΘΗΝΑΙ-ΑΕΡ/ΚΟΣ



ΑΘΗΝΑΙ-ΑΕΡ/ΚΟΣ  
29 XII 65. 19  
ΑΘΗΝΑΙ-ΑΕΡ/ΚΟΣ

P. Peonides

PUB 1556

NICOSIA

ΘΕΡΜΕΣ ΕΥΧΕΣ  
ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ  
ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΕΟ ΧΡΟΝΟ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Αντικείμενα τα Περικία των γράφειν τα  
Οροδωρικών ιδίως και οροδωρικών τα οροδωρικών  
των οροδωρικών των οροδωρικών τα οροδωρικών "οροδωρικών" και  
των οροδωρικών οροδωρικών για τα 70 τα οροδωρικών  
και τα οροδωρικών τα οροδωρικών.

Προσέχ, οροδωρικών οροδωρικών οροδωρικών  
οροδωρικών οροδωρικών

Ρεβ Πημενίδου - 00301-9236325

Αθήνα,

Αγαπητή Ρεβ,

Τελευταία προαποίηση το κέρφωμα  
μα είσαι να καθορίσει στο λαβερβαρφο.  
Μεγαλο κίερα οι ελας κησέρα να βρεσού-  
με ενει οτα δα λημδαί ο λημδαί. Οελα  
οίως να ζέρω ποτα μέρα δα λημδαί.  
Οεδοίσε από λονδίνιο να κέρταει να  
κρηλίσω δέσως στο αφοσγλο να κέρ-  
νεο τις μέρες ποτα δα λημδαί. Οελα  
Πάρα ελας υπεργηρη.

Μηνα να με δα λημδαί στο Περ-  
σι και ματα πως εου ζέρω να  
κατα. Οελα να ζέρω ορίως σε ποτα  
δενόδοχο δα μέρα ο λημδαί δα  
λα κέρτα να κέρταει για τα ζέρω-  
να. Τα λημδαί κέρτα. (Οελα να δειδελί-  
εως ορίως δα λημδαί στο ζέρωδοχο).

Περιμετω ελας τις κέρταει ανα-  
λυσω. Να κέρταει να κέρταει κέρτα-  
μα στα λημδαί κέρτα.

Κλέβε το FAX στο: 003575-327121. Δελαί να δα κέρταει,

Παυ. Πημενίδου

Τηλεφω- 29/Μαρία 95.

Το FAX τα κέρταει Βασηλα: 003572-474757

20  
2

MIKIS THEODORAKIS

Σταθιν 10-105 04

ΑΘΗΝΑ

ΕΛΛΑΔΑ



ΚΣ ΕΛΛΗ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ  
Τ.Θ. 544 ΛΕΜΕΣΟΣ  
ΚΥΠΡΟΣ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Επιφανους 1

117 42, Αθήνα

τηλ. 9214863, fax 9236325

e-mail: theodorakis@hol.gr

Προς: κ. Πάνο Παονίδη

Αθήνα, 30 Μαΐου 2006

Αγαπητέ μου Πάνο,

Διάβασα τις αναμνήσεις σου για μένα, που με γύρισαν πολλά-πολλά χρόνια πίσω. Αλήθεια, πώς μπορούσαμε και τα ζήσαμε όλα αυτά; Πώς χάρεσαν τόσα πολλά γεγονότα, ιδέες, πόθοι και πάθη μέσα στην μικρή ζωή μας; Και τι ήταν τελικά αυτό το πέρασμα μέσα απ' τη ζωή; Ένα όνειρο, ένας εφιάλτης ή κάποιο καπρίτσιο κάποιων μυστικών δυνάμεων που παίζουν μαζί μας σαν να 'μαστε μαριονέτες; Έχουμε φτάσει κι οι δυο μας στην ίδια κορυφογραμμή, μπορούμε να δούμε τα πράγματα από ψηλά και από μακριά, όμως αυτό που απέχει από μας μια αναπνοή, την ψυχή μας, δεν μπορούσαμε και δεν μπορούμε να τη δούμε. Κι ούτε θα τη δούμε ποτέ. Δεν θα μάθουμε λοιπόν ποτέ το πώς και το γιατί και τελικά πιστεύω ότι με τις πράξεις και τα έργα μας το μόνο που κάνουμε είναι να ξεφεύγουμε απ' αυτό το καταθλιπτικό ερώτημα, για να μη συντριβούμε.

Πάνο, αν ήμουν ειλικρινής κι αν είχα θάρρος, θα έπρεπε να κάψω το έργο μου και να το σκορπίσω στους τέσσερις ανέμους, ν' ανεβώ σ' ένα βράχο και να φωνάζω στους ανθρώπους: «Σας κοροϊδεύω, όπως κοροϊδεύω τον εαυτό μου, γιατί πέρασαν 100.000 χρόνια και το θεριό που είμαστε δεν έκανε ούτε ένα βήμα παραπέρα. Κι αυτά τα έργα, αυτές οι μύσκες δεν είναι παρά ένα άλλοθι για τους μελλοντικούς Χίτλερ, όπως συνέβη τόσες και τόσες φορές από τους Παρθενόνες έως τους Βάγκνερ και τους Άρτουρ Μίλλερ, για να καλύπτουν τους σφαγείς της Μήλου, τα Λουσφίτς και τις Βαυδάτες. Δηλαδή αυτή τη μόνη, την κυρίαρχη και την πιο αληθινή πλευρά του εαυτού μας...».

Βαρέθηκα πια να πιστεύω ότι ο άνθρωπος είναι καλός, ότι ο λαός είναι καλός. Μόνο που τόχα προσωρινά επικρατούν οι κακοί και γι' αυτό χρειάζεται αγώνας και θυσίες για να φύγουν οι κακοί και να 'ρθούν οι καλοί... Οι καλοί Πού τους είδες; Πότε τους είδες; Μονάχα μέσα στη σκέψη μας, στη σκέψη των ρομαντικών και των «αιθεροβιόμων» όπως εσύ κι εγώ και κάποιοι άλλοι σφελείς.

Όμως ας αφήσουμε τις γκερίνες και ας φυλάξουμε τις κακές σκέψεις για μας, που ούτως ή άλλως τα βράσανά μας δεν θα αργήσουν να τελειώσουν. Ναι, πράγματι υπάρχουν και οι χαρές, που στο κάτω-κάτω τι μας νοιάζει αν ήσαν και αν είναι ανταπάτες. Εμείς πάντως ήπιαμε το ποτήρι της ζωής ως τον πάτο. Πιστέψαμε, παλέψαμε, αγαπήσαμε, μισήσαμε, παθιαστήκαμε, μετανιώσαμε, δεν μετανιώσαμε, σκοντάψαμε, κέσαμε, σηκωθήκαμε και πάντα πάλι απ' την αρχή χωρίς ανάσα.

Έέρεις, όταν αρρώστησες, ένοιωσα μέσα μου ένα κομμάτι του εαυτού μου να μουδιάζει. Ήσουν πάντα φίλος πραγματικός, σύντροφος με την ιερότητα αυτής της λέξης, πρόθυμος να πιστέψεις και να τα δώσεις όλα, όπως κι εγώ. Άλλωστε μοιάζαμε. Θέλαμε το ίδιο πράγμα. Κι όμως ορισμένες φορές βρισκόμαστε με αντίθετες θέσεις. Ώρες και ώρες μέσα στο αυτοκίνητο στην Κύπρο, εσύ πιστός Ακελικός, εγώ «απρετικός». Αργότερα εγώ Ακελικός κι εσύ «απρετικός». Άες και χορεύαμε καντρίλιες...

Δεν ξέρεις πόση χαρά και ανακούφιση ένοιωσα, όταν έμαθα πως είσαι καλά. Έτσι ένοιωσα κι εγώ καλλίτερα για τον εαυτό μου. Πέρασα κι εγώ

δυσκολίες και -να σου πο- φοβήθηκα. Όμως τώρα προσέχω και το μόνο που ζητώ είναι η κάθε μέρα να περνά καλά στα όρια των δυνάμεών μου. Άλλωστε εσύ έχεις την Έλλη κι εγώ την Μυρτώ. Είμαστε τυχεροί. Αυτός ο δαίμονας που μας κουρδίζει και μας ξεκουρδίζει, φαίνεται ότι προς το παρόν μας αγαπά. Προσοχή λοιπόν να μην τον κάνουμε να θυμώσει, γιατί η ζωή είναι ωραία. Κι αν όπως είπα πιο πριν στο βάθος όλοι μας κρύβουμε ένα κτήνος, τουλάχιστον εμείς δεν το είδαμε ακόμα στον εαυτό μας. Εμείς, Πάνο μου, είμαστε δυο ... Άγγελοι και θα μείνουμε Άγγελοι στους Αιώνες των Αιώνων.

Με την αγάπη μου σε σένα και στην Έλλη,  
Αικός σου,

Μίσης

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Αγαπητοί μου Έφη και Νάνο,  
Είσ' όργανο της αγαποφιλίας σου ! Πηγή  
Μεγάλου Μείτ' οι Απαιτήσεις. Τό αρδύ τον Νάνο  
για τη βόχρα... Έρωτ' οι ντιφ' οι Αεισθησής !  
Τον έχασα.

Μη αγανά

Οροδωράκι



Mr PANIKOS PEONIDIS  
POSTE OFFICE 544

LIMASOL

---

CYPRE



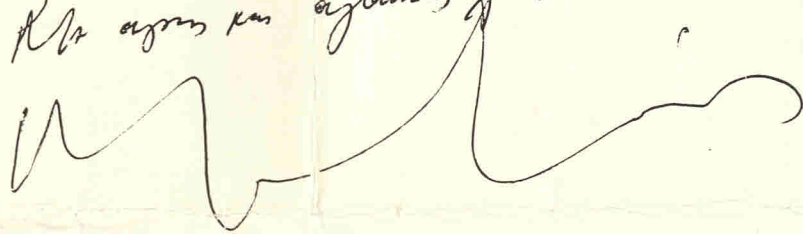
MIKIS THEODORAKIS

Χρὸνιά νοῦθη καὶ  
ἐξ ἁγίων γὰρ τὸ ὠπτιο οὐ  
Βιβλίο

Περί τῆς ΔΙΕΘΝΟΥ ΚΙΝΗΣΗΣ  
ΕΦΗΒΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΩΝ

Μέρος Ζ. VIII. 67

Ἐπισημασθέντες ὅτι ἡ ἀποστολή τῆς Διεθνούς Κίνησης τῶν Ἐφήβων καὶ Παιδῶν ἔχει ἄρα ἕνα σκοπό, ὅτι ἐπιφέρει τὴν ἀποκατάστασιν τῆς ἀληθινῆς ἀγάπης καὶ τῆς ἀληθινῆς εἰρήνης ἐν τῷ κόσμῳ. Ἐπισημασθέντες ὅτι ἡ ἀποστολή τῆς Διεθνούς Κίνησης τῶν Ἐφήβων καὶ Παιδῶν ἔχει ἄρα ἕνα σκοπό, ὅτι ἐπιφέρει τὴν ἀποκατάστασιν τῆς ἀληθινῆς ἀγάπης καὶ τῆς ἀληθινῆς εἰρήνης ἐν τῷ κόσμῳ. Ἐπισημασθέντες ὅτι ἡ ἀποστολή τῆς Διεθνούς Κίνησης τῶν Ἐφήβων καὶ Παιδῶν ἔχει ἄρα ἕνα σκοπό, ὅτι ἐπιφέρει τὴν ἀποκατάστασιν τῆς ἀληθινῆς ἀγάπης καὶ τῆς ἀληθινῆς εἰρήνης ἐν τῷ κόσμῳ.



$\text{♩} = 100$

# ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΜΑΣ

Εκφρηνικά άκουσα γνώριμο, κανονικό βουητό... Καί σχεδόν ταυτόχρονα, αναπήδησαν φροτιές στο λιβάδι. Μιά, δύο, τρείς.

—Τί είναι αυτό;  
—Σύνδεσμος. Ήξήγησε ο Ζελέγνωφ. 'Ο σύνδεσμος μέ τή γή.

Καί πραγματικά στό άπλωμένο μπροστά μας λιβάδι προσγειώθηκε ένα άεροπλάνο...

Ήταν ένα συνηθισμένο μικρό εκπαιδευτικό άεροπλάνο «0—2», αυτό τό ίδιο χαριτωμένο, άξεχαστο «Ουτοτοσα», πού ποτέ, ποτέ δέ θά ξεχάσουν οι σοβιετικοί άεροπόροι, όσες πρόόδους κι άν κάνει ή άεροπορία μας!

Όλα αυτά ήταν πολύ συνηθισμένα, πολύ γνώριμα κι ώστόσο, παρ' όλη τήν πείρα πού είχα, δέν μπόρεσα νά μήν έκπλαγώ. Ή γραμμή του μετώπου ήταν αρκετά μακριά, τό άεροπλάνο δέν ήταν δυνατό νά μήν άκούγεται από τους Γερμανούς, οι προβολείς τους έψαχναν όλη τήν ώρα τόν ουράνο και παντού βρίσκονταν άντιαεροπορικά...

Άγγιξα ελαφρά τό Ζελέγνωφ.  
—Μά πώς γίνεται αυτό;

Ό Ζελέγνωφ μου εξήγησε: Τό άεροπλάνο περνάει πάνω από τά δάση, πάνω από τους κάμπους τόσο χαμηλά, λές και σέρνεται στή γή. Οι Γερμανοί ψάχνουν φυσικά νά τό βρουν πολύ ψηλά, γιατί δέν μπορούσαν νά φανταστούν ότι αυτό τό άόρατο άεροπλάνο πετάει σχεδόν πάνω από τά κεφάλια τους, λίγες δεκάδες μέτρα πάνω από τή γή...

Δέν ήταν δυνατό νά μή γοητευτεί κανείς μέ τήν παράτολμη άφοβία αυτού του άνθρώπου. Κι ώστόσο δέν άποτελούσε καθόλου εξαιρέση...

Ό άγώνας δέ σταματούσε ούτε στιγμή. Άκόμη και στά μετόπισθεν, στά πιο βαθιά μετόπισθεν των Γερμανών, διεξαγόταν άγώνας μέ τους χιλιετικούς και χιλιάδες, δεκάδες χιλιάδες τολμηροί άνθρωποι πολεμούσαν μέ αυταπάρηση. Και τώρα έπαιρνα κι εγώ μέρος σ' αυτόν...

—Όστόσο, καλό είναι νά φύγουμε μακριά από δω, παρατήρησε δικαιολογημένα ο Ζελέγνωφ. Πάμε γρήγορα!

Κάλεσε τόν οδηγό μας.  
—Από δω και πέρα θά πάμε μόνοι μας, τού είπε. Δώστε τους χαιρετισμούς μας στόν Τσέπλις.

Ό οδηγός μας σταμάτησε ύπάκουα. Σέ λίγο βγήκαμε στό δρόμο και βαδίζαμε στήν άκρη του. Ύστερα σχεδόν από ένα χιλιόμετρο, είδα ένα αυτοκίνητο. Έδώ πάλι έμεινα κατάπληκτος. Ήταν τό αυτοκίνητό μου, τό αυτοκίνητο του Μπλέικ. Παρόλο τό σκοτάδι τό αναγνώρισα άμέσως.

Ό Ζελέγνωφ κάθησε στή θέση του οδηγού.  
—Γρήγορα, γρήγορα! μου είπε.

Κάθησα πλάι του και ξεκινήσαμε. Σέ κάπου άγρόχτημα σταθήκαμε σέ κάτι ψηλούς σκοτεινούς φράχτες και περιμέναμε νά ξημερώσει, για νά ξεκινήσουμε πάλι. Προτού μπουκε στήν πόλη, συναντήσαμε μία περίπολο των Ές-Ές. Έβδειξα τά χαρτιά μου και είπα για τό Ζελέγνωφ ότι είναι σωφέρ μου. Δέν τους βάλανε σέ καμιά ύποψια και φύγαμε σά νά μήν είχε συμβεί τίποτε. Στίς δέκα τό πρωί φτάσαμε στή Ρίγα.

(Συνεχίζεται)

## ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Ή μόνη του «περιουσία» είναι τά δυό του χέρια 2. Είδησεις — Μικρή κοπέλα 3. Δυό σύμφωνα 4. Τήν επιδιώξαν πάντα οι έχθροί του λαού μας 5. Τό αντίθετο τής «Νίκης», όπως θά τό 'γραφε ένας... άγράμματος 6. Σπίτι διαμονής μαθητών 7. Λέγεται και «Άγορά των έξ» (άρχικά) — Λουλούδι (καθαρεύουσα) 8. Πόλη τής Κύπρου — Όργανισμός τής Έλλάδας (άρχικά) 9. Τό ίδιο μέ τό 7β' 10. Πρόθεση — Μιά από τίς αισθήσεις — Μουσικό σύμβολο 11. Καταφύγιο καταδικωμένων — Δημητριακό 12. Πολύ λεπτό νήμα (καθαρεύουσα) 13. Έργαλειομηχανή — Γερμανός φυσικός (1787—1854) 14. Άρθρο 15. Τά 50χρονα τής νίκης του γιορτάζουμε φέτος

## Κ Α Θ Ε Τ Α

1. Κάτοικος τής νότιας Έλλάδας 2. Ήρωίδα στό μυθιστόρημα του Ουγγώ — «Οι άθλιοι» — Βυζαντινή νότα 3. Ζεί, ύπάρχει — Ήγέτης μικρού κι άδούλωτου λαού — Άβυσσινός φύλαρχος 4. Γυναικείο όνομα — «Όχι», ξενικά 5. Άντιστασιακή όργάνωση (άρχικά) — Ρωσικό γυναικείο όνομα (γενική) — Όχι τά μέσα 6. Άρθρο — Πρώτο συνθετικό... κανονιστικού χορού — Μόριο καταφρατικό 7. Ύποθετικό — Ήρωίδα γνωστού παραμυθιού (γενική) — Έρωτηματικό 8. Νότα — Κέρδος χωρίς έργασία 9. Τό ίδιο μέ τό 7β' 10. στόν πληθυντικό — Τό άπειρο όπου κινούνται τά ουράνια σώματα 11. Διαζευκτικό από γνωστή φράση του Άμλέτου — Σύνορο 11. Γίνεται στις μεγάλες γιορτές

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΠΑΤΤΑΚΟ



ΑΠΟ ΤΗΝ

ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗ

ΕΛΛΑΔΑ

Ή σιγή σ' ένα γεμάτο λεωφορείο.  
Ένας επιβάτης στό δίπλανο του:  
—Συγνώμη, κύριε, μήπως είσθε συνταγματάρχης;

—Εγώ; Όχι τί ιδέα;  
—Μήπως ο πατέρας σας είναι συνταγματάρχης;

—Όυτε!  
—Μήπως ο άδερφός σας ή ο παπούς σας;  
—Κανείς από τήν οικογένειά μου δέν ήταν στρατιωτικός, κύριε!

—Μά τότε γιατί μου πατάτε τόσην ώρα συνείδησι τό πόδι και μέ ξενυχιάσατε;

Σ' ένα διεθνές συνέδριο χειρουργών. Οι επιστήμονες διηγούνται για διάφορα παιδιά πού γεννήθηκαν μέ σωματικά ελαττώματα κι οι επιστήμονες τής χώρας τους κατόρθωσαν μέ πλαστικές έγχειρίσεις νά τά διατηρήσουν στή ζωή και νά τά κάνουν χρήσιμους πολίτες.

—Αυτά δέν είναι τίποτα! παρεμβαίνει ο έλληνας γιαιρός. Στή χώρα μου πριν μερικά χρόνια γεννήθηκε ένα παιδάκι μέ τελείως άδειο εγκέφαλο. Όυτε ένα γραμματίο μυαλό.

—Και τί έγινε; Ζεί ακόμη; πετάχτηκαν πολλοί γιαιροί μαζί!

—Άν ζεί, λέτε! Ζεί και βασιλεύει, κύριε! Άπάντησε... περήφανος ο Έλληνας.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

## ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ 4/1967

### ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. ΠΡΑΞΙΚΟΠΗΜΑΤΙΕΣ 2. ΛΑ 3. ΡΑΓΙΑΔΕΣ — Α-Γ-ΣΛΕΡ 4. ΡΟ — ΔΙΣ 5. ΝΕΣΤΟΣ — ΒΑΡΑΘΡΟΝ 6. ΟΡ — Ι.Κ.Α. 7. ΜΕΤΩΠΟ — ΑΡΜΑΔΑ 8. ΤΟ 9. ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

### Κ Α Θ Ε Τ Α

1. ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ 2. ΕΡΕ 3. 3. ΑΡΓΟΣ 4. ΤΡΩΓΕ 5. ΙΛΑΡΟ 6. ΚΑΘΟΣ — ΟΛΟ 8. ΠΩΣ — ΒΙΑ 9. ΔΑΚΡΥΑ 10. ΜΠΑ-Γ-ΡΑΜ 11. ΙΣΑ — ΑΛΤ 13. ΙΛΑΥΡΙΑ 14. ΤΗ 15. ΣΑΡΩΝΙΚΟΣ

## ΣΤΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

1) Εξέρετε πόσο μεγάλη είναι ή διάμετρος του φεγγαριού; — Σπουδαίο πράγμα! Θά πούν μερικοί από σας και θά πάνε στή βιβλιοθήκη τους νά πάρουν τό πρώτο λεξικό πού θά βρουν μπροστά τους.

Έ, όχι, λοιπόν! Έμεις δέ θέλουμε νά μās πείτε τό μήκος τής διαμέτρου αφού πρώτα κοιτάξετε στό λεξικό. Θέλουμε νά τήν βρείτε μόνοι σας, κάνοντας μπροστά στό ανοιχτό παρθύρο του δωματίου σας, όταν στόν ουράνο... κλπ. κλπ. μερικούς άπλους ύπολογισμούς.

Περιμένουμε νά μās γράψετε τή μέθοδο πού χρησιμοποιήσατε, τους ύπολογισμούς πού κάνατε και τό αποτέλεσμα πού βρήκατε.

Έκτός από μολύβι και χαρτί πού θά χρειαστείτε για τους ύπολογισμούς σας, θά σας χρειαστεί και ένας δίσκος από χαρτόνι μέ διάμετρο 33 χιλιοστών και λίγη κλωστή. Τιποτ' άλλο!

2) Πώς μπορείτε, χρησιμοποιώντας μόνο ένα βαρόμετρο, νά ύπολογίσετε (σέ προσέγγιση) τό ύψος τής πολυκατοικίας πού μένετε;

3) Δυό μοτοσυκλετιστές φτάνουν σ' ένα σταυροδρόμι. Ό πρώτος ήθελε νά πάρε τόν άριστερό δρόμο ενώ ο δεύτερος τό δεξί. Άφου λογομάχησαν αρκετά, λέει ο πρώτος στό δεύτερο.

—Λέγε ό,τι θέλεις εγώ θ' άποφασίσω. Και τράβηξε άριστερά. Ό δεύτερος θύμωσε, φώναξε, όμως άναγκάστηκε ν' ακολουθήσει τό φίλο του. Γιατί;



ΕΛΛΑΣ HELLAS ΔΡ 7



κ. Πάνο Παλονίδη,

ΡΟ ΒΟΧ 544,

Λερεσός.

ΚΥΠΡΟΣ

Attention: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ - 00-301-9236325

Λεμεσός 9-3-93

Αγαπητή μου Ρένα,

Υστερα από την χθεσινή τηλεφωνική συνομιλία με τον κ. Θεοδωράκη, κι επειδή ξέρω ότι εσύ θα χειριστείς τα πρακτικά ζητήματα, να μου επιτρέψεις να κάνω μια ανακεφαλαίωση των θεμάτων:

1. Περιμένω από σας μια επιστολή (είδος συμβολαίου) όπου θα διατυπώνεται σαφώς πρόταση για απασχόληση μου στη θέση χορωδού-βοηθού μαέστρου στην χορωδία της ΕΡΤ για περίοδο ενός έτους (αρχίζοντας από τον Σεπτέμβριο του 1993.)

2. Το θέμα του συζύγου μου (θα παντρευτούμε το καλοκαίρι) που είναι Ρώσος, διπλωματούχος του Ισαϊκόβσκι, τενόρος-διευθυντής χορωδίας, είναι καλά επίσης να τεθεί από τώρα. Ο κ. Θεοδωράκης το είδε με πολλή κατανόηση. Θα θέλαμε να ξέρουμε τι δυνατότητες υπάρχουν για απασχόληση του σαν χορωδού έστω. Μιλά αρκετά καλά τα ελληνικά. Έχει επίσης ειδικές γνώσεις πάνω στην εκκλησιαστική μουσική γιατί στην Μόσχα εργάζεται για χρόνια σε εκκλησιαστική χορωδία. Και μάλιστα έχει δίπλωμα πιάνου, όπως κι εγώ.

3. Επίσης θα θέλαμε να ξέρουμε τι διατυπώσεις χρειάζονται από μερους του για την εξασφάλιση της άδειας εργασίας και παραμονής. Εδώ στην Κύπρο, σαν σύζυγος μου μπορεί να εργαστεί χωρίς πρόβλημα, δεν ξέρω όμως τι γίνεται με τους νόμους της Ελλάδας για τους αλλοδαπούς. Αντιλαμβάνεσαι ότι θα είναι αδύνατο να ζήσουμε με τον μισθό των 140, ή ακόμη και των 150 χιλ. δεδομένου ότι θα χρειαστούμε διαμέρισμα επιπλωμένο κλπ, ενώ με δύο μισθους η κατάσταση βελτιώνεται αισθητά.

Ρένα μου, σου στέλλω με fax την επιστολή για να επισπευσθούν όλες οι διαδικασίες πάνω στα πρακτικά ζητήματα. Είμαστε έτοιμοι να επισπεύσουμε και τον γάμο μας ακόμη για να μπορέσουμε να έρθουμε στην Αθήνα νωρίτερα. Προσωπικά νιώθω πολύ συγκινημένη και ενθουσιασμένη γιατί βλέπω τις προοπτικές που ξανοίγει μπροστά μου μια τέτοια συνεργασία με τον Μίκη, που ήταν πάντα το μεγάλο μου όνειρο.

Σε ευχαριστώ πολύ για την πολύτιμη βοήθεια σου. Σε παρακαλώ έωσε τους χαιρετισμούς μου στους αγαπημένους μου κύριο Μίκη και κυρία Μιρτώ.

Με αγάπη Μελίνα

## Eli Peonidou

---

**From:** Mikis Theodorakis [mikis@mikistheodorakis.gr]  
**Sent:** Monday, December 09, 2013 5:01 AM  
**To:** 'Eli Peonidou'  
**Subject:** ΑΠΟ Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Αγαπητοί μου Έλλη και Πανίκο,  
Το κείμενό σας με συγκίνησε πολύ.  
Η αλήθεια είναι ότι η ζωή μας μοιάζει πότε με παραμύθι  
και πότε με εφιάλτη.  
Ωστόσο μου είναι αδύνατο να σκεφτώ ότι τόσα και τόσα  
αγαπημένα μας πρόσωπα  
δεν υπάρχουν πια.  
Σας φιλώ  
Με αγάπη,  
Μίκης

---

**From:** Eli Peonidou [mailto:peonide@cytanet.com.cy]  
**Sent:** Friday, December 06, 2013 9:23 PM  
**To:** 'Mikis Theodorakis'; 'Theodorakis'  
**Subject:**

ΑΓΑΠΗΤΗ ΜΟΥ ΡΕΝΑ,  
ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΚΑΝΕ ΜΟΥ ΤΗ ΧΑΡΗ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΣΕ ΣΤΟΝ ΜΙΚΗ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑ ΓΙΑ ΤΑ  
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΟΥ 1966-67 ΠΟΥ ΓΡΑΦΩ ΣΤΟ ΕΠΙΣΥΝΗΜΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΛΙΤΗΣ. ΙΣΩΣ ΘΥΜΗΘΕΙ ΚΙ ΕΚΕΙΝΟΣ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ  
ΑΞΕΧΑΣΤΟΥ ΦΙΛΟΥ ΜΑΣ ΝΟΤΗ ΠΕΡΙΑΛΗ.  
ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΣΕ ΣΕΝΑ, ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΙΚΗ ΜΑΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ.  
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ Η ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΚΑΕΝ ΜΕΓΑΛΗ ΑΙΣΘΗΣΗ  
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΕΥΧΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΜΑΣ  
ΕΛΛΗ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ

---

**From:** ΜΕΡΟΠΗ ΜΩΥΣΕΩΣ [mailto:meropi.m@politis-news.com]  
**Sent:** Wednesday, December 04, 2013 8:07 PM  
**To:** Eli Peonidou

Χαιρετώ!

Σχετικά με το κείμενο για το χριστουγεννιάτικο τεύχος, θα εντάσσεται στο πλαίσιο ενός γενικού αφιερώματος με  
τίτλο «Τα Χριστούγεννα που θα μου μείνουν αξέχαστα».

Μπορείτε να γράψετε από κοινού με τον κ. Παιονίδη μια ιστορία, η οποία ίσως μπορεί να περιλαμβάνει  
ανθρώπους απ' όλους αυτούς τους ενδιαφέροντες που γνωρίσατε. Έτσι θα έχει και ιστορικό ενδιαφέρον.

ΕΛΛΗ ΚΑΙ ΠΑΝΙΚΟΣ ΠΑΙΟΝΙΔΗ

Αφιερώνω  
στο Νότη Περγιάλη  
στο μνημόσυνο  
στον Αρ. Θεόδωρο

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΧΑΣΟΥΜΕ.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 1966. Άγιοι Θεόδωροι Κορινθίας, περιοχή Κινέτας. Τα εγκαίνια του εξοχικού του φίλου μας Νότη Περγιάλη. Ο Νότης, πασίγνωστος στην καλλιτεχνική οικογένεια της τότε Αθήνας. Συγγραφέας, ηθοποιός, σκηνοθέτης, ζωγράφος αλλά και αγαπητός φίλος σε ένα ευρύ φάσμα ανθρώπων. Η γυναίκα του Ελλη, η πρώτη μοδίστρα της Αθήνας, το ατελιέ της στο Σύνταγμα έραβε τις πιο κοκέτες Αθηναίες.

Το σπίτι που εγκαινιάζαμε, δουλεμένο σχεδόν ολόκληρο από τα χέρια του Νότη, με υλικά αληθινά, πέτρα, ξύλο, βότσαλα, βράχια, ακόμη και όστρακα να διακοσμούν τους τοίχους. Τα πεύκα του κήπου άγγιζαν τη θάλασσα.

Έχομε ακόμη στη μύτη μας το άρωμα του γουρουνόπουλου που σιγοψηνόταν στο τζάκι, και στο στόμα τη γεύση από το σπαρτιάτικο κρασί. Εμείς ως φιλοξενούμενοι από το εξωτερικό νιώθαμε οικοδεσπότες και υποδεχόμασταν τους καλεσμένους που έφταναν ένας-ένας μέσα σε γέλια, φιλιά και καλαμπούρια. Ο Μίκης Θεοδωράκης πανύψηλος με τη Μυρτώ του, ο Κώστας Καζάκος με την θεσπέσια Τζένη Καρέζη, η Αντιγόνη Βαλάκου, νεαρή κοπελίτσα ακόμη τότε, ο γόης του σινεμά Νίκος Κούρκουλος, ο σκηνοθέτης Ντίνος Δημόπουλος, ο ποιητής Δημήτρης Χριστοδούλου, οι ηθοποιοί Στέφανος Ληναίος και Ελλη Φωτίου και τόσοι άλλοι. Όλη η τότε καλλιτεχνική Αθήνα ήταν εκεί. Μια άλλη εποχή, απλή και επιφανειακά ξένοιαστη, όπου όμως υπέφωσκε ο φόβος και η αγωνία για το αύριο.

Κι όταν το κέφι ανέβηκε στο κατακόρυφο, ο Στέφανος Ληναίος έβγαλε ένα κασετόφωνο κι άρχισε να μαγνητοφωνεί ευχές για τον χρόνο που όπου να ναι έφτανε, το 1967. Όταν πλησίασε κι εμάς, μας λέει « Μια ευχή να κάνετε, να ενωθούμε εμείς, η Ελλάδα, μ' εσάς την Κύπρο, κι όχι το αντίστροφο.» Η Κύπρος τότε, την αθάνατη δεκαετία του εξήντα, ευημερούσε και οι Ελλαδίτες φίλοι μας ζήλευαν με κάποιο τρόπο.

Γελάσαμε πολύ και τα πειράγματα έδιναν κι έπαιρναν. Πέρασαν οι μήνες, όχι και τόσοι πολλοί. Τον Απρίλη ξέσπασε το πραξικόπημα των

συνταγματαρχών και η Ελλάδα μπήκε στο γύψο. Ο Ληναίος και η Φωτίου από το Λονδίνο όπου κατάφυγαν, μας έστελναν απελπισμένα γράμματα. Ο Μίκης στη φυλακή και αργότερα στην εξορία, ο Νότης απομονωμένος στο καταφύγιο του στους Αγίους Θεοδώρους δεν ήθελε να δει κανένα, η Τζένη και ο Καζάκος φιμωμένοι όπως και όλοι οι άλλοι δημοκράτες καλλιτέχνες. Λέγαμε πως χειρότερο κακό δεν μπορούσε να μας βρει. Κι όμως κάπου εφτά χρόνια αργότερα παραδοκώσε η δική μας εφιαλτική περιπέτεια, και τα κακά που ακόμη βιώνουμε. Εκείνα όμως τα Χριστούγεννα, έτσι όπως τα βλέπουμε κοιτώντας προς τα πίσω, είναι σαν να τα ζήσαμε στην ηλικία της άγνοιας.

Τώρα πια ο Νότης και η Ελλη δεν υπάρχουν, ούτε η Βαλάκου, η Καρέζη, ο Κούρκουλος, ο Δημήτρης Χριστοδούλου. Δεν ξέρω αν ο Στέφανος Ληναίος κράτησε κάπου την μαγνητοταινία από την ευφορία εκείνης της βραδιάς. Για τους σημερινούς νέους αυτά τα ονόματα είναι ίσως άγνωστα. Μια μελαγχολία μας κυριεύει καθώς συνειδητοποιούμε την προσωρινότητα της ύπαρξης.

Να όμως που η ζωή ξέρει να ισορροπεί τα πράγματα. Ενώ γράφαμε αυτό το κείμενο, έφτασε με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο η ομιλία του Μίκη Θεοδωράκη στην Ακαδημία Αθηνών που τον ανακήρυξε επίτιμο μέλος. Ο «ψηλός» ακόμα παλεύει, μισό αιώνα μετά. Μαζί του παλεύουν και όλοι εκείνοι, επιφανείς και αφανείς, πού έμειναν μέσα από τα έργα τους, τις ταινίες, τα θεατρικά έργα, τα ποιήματα και τις ζωγραφιές τους. Η πλούσια παρακαταθήκη της Ελλάδας, που κανένα μνημόνιο δεν μπορεί να ξεπουλήσει.



## PANICOS AND ELLI PEONIDOU

---

From: theodorakis@hol.gr

To: peonide@cytanet.com.cy

Subject:

Date: ΟΥάάάόγ, 10 ήάάήήήή 2001 10:47 ó

Agapiti mas Pano ke Eli,

Me poli hara dievasame to e-mail sas.

Thermotata sinharitiria!

Na iste panta kala.

Edo i Melina pai para poli kala. Kikloforise molis tora

ke to kenourio CD tou Pariou, sto opio simetehi

ena mikro fonitiko sinolo pou didaxe i Melina.

Polous heretismous apo mena ke tin Myrto

ke pali sinharitiria gia to vravio.

Mikis









των εθών και των γαλ.

Γίαιος μισθών δε τιμήμασι διπλο  
 λογιότερα τῶν αἰώνων ἔσται ἀνεργῆς  
 ὁ ἔργον τῶν καὶ τῶν παραδειγμάτων τῶν  
 ἐκείνων καθήκοντα τῶν γαλ σοι βαίς,  
 ὡς ἀριστοὶ σοι βαίς. Ὑγινοὶ  
 καθήκοντα ὅτι ἴσθι ἔργον τῶν λαῶν.  
 χτίσθη καθήκοντα τῶν ἴσθι καὶ ἔργον  
 ὡς ἀριστοὶ, Ὑγινοὶ τῶν ἀνεργῆς  
 γαβερῶν τῶν ἄγων, ὅτι καὶ ἐν ἔργον  
 τῶν τῶν κοίτικον γαβερῶν ὡς ἀριστοὶ,  
 ὅτι γαβερῶν τῶν ἴσθι Ρίτων.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑ 3

ΣΥΝΤΑΓΜΑ



ΠΡΟΣ  
κ. ΠΑΝΙΚΟ ΠΑΙΟΝΙΑ Η

Τ.Κ. 544

ΛΕΜΕΣΟΣ

ΚΥΠΡΟΣ

(ΤΗΛ. 00357/5354142)

RE D'ETAT

UNITED STATES  
POST OFFICE

Ερωτήσεις και βραβεία ατόμων:

Πα βρισκεις το δικα Ευδαδρια,  
Οργανισμο το κυριολος της



A26

