

Μάνα
Η ~~μητέρα~~ και η βόμβα Νετρονίου

^{σοβιετικό}
Τον ^{σοβιετικό} ποιητή Εβγκιένη Γεφτουσιένκο τον γνωρίσαμε από κοντά εδώ στην Κύπρο το 1977 όταν είχε έρθει ^{είσυναι} και μάλιστα είχε γράψει το συγκλονιστικό εκείνο ποίημα του "Περιστερώνια". Ο Γεφτουσιένκο, με την δυναμική προσωπικότητα και το μεγάλο ταλέντο του είναι σχεδόν καθημερινά στο προσκήνιο της επικαιρότητας, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο. ^{Παρωφιαί} Αν πεζογράφος, σάν ηθοποιός φωτογράφος και πρόσφατα σάν σκηνοθέτης κηνηματογράφου, αλλά πάνω απ' όλα σάν ποιητής, ένας ποιητής με αδιάκοπα και έντονα τευτωμένα την αντένα του σέ ότι συμβαίνει στην ταραγμένη εποχή μας. Απο τον καιρό που πρωτοεμφανίστηκε στα σοβιετικά γράμματα, στη δεκαετία του ~~εξήντα~~ ^{εξήντα}, μαζί με μιά ^{άλλους} ομάδα κορυφαίους νέους ποιητές, ~~με επισημοποίησε~~ την Μπέλα Αχμαντούλινα, τον Αντρέη Ροζνεσένση ^{τον Ρόμπερτ Ροζνίε (Βενεκι)} και μερικούς άλλους, μέχρι σήμερα, έχει έκχω δώσει ένα ογκώδες και σημαντικό έργο. Τα θέματα του αγγίζουν όλους τους χώρους της ανθρώπινης πραγματικότητας, τον έρωτα, τον πόνο, την οργή, ~~την σάτιρα και το χιούμορ~~ την αγωνία του θανάτου και τη χαρά της ζωής.

Πρόσφατα, το τελευταίο μεγάλο ποιητικό έργο του Εβγκιένη Γεφτουσιένκο "Η ^{Μάνα} ~~μητέρα~~ και η βόμβα Νετρονίου" τιμήθηκε με το ~~μεγάλο~~ Κρατικό Βραβείο της ^{σοβιετικής} Ένωσης. Η ποιητική αυτή σύνθεση που ~~δέν έχει ακόμα εκδοθεί σε βιβλίο στη Σοβιετική Ένωση~~ δημοσιεύτηκε στο περιοδικό "Νόβη Μήρ", είναι ένα μεγαλειώδες ~~επικαιροποιημένο~~ δραματικό ποιητικό αφήγημα όπου με μεγαλοφυείς ακροβατισμούς ο ποιητής, ξεκινώντας από την μητέρα του και τον μικρό της τίμιο κόσμο, φτάνει σε διαστάσεις οικουμενικές όπου ολόκληρη η ανθρωπότητα απειλείται με την εφιαλτική βόμβα νετρονίου.

~~Χαλαρότητα~~ Το ποίημα ^{στην ουσία του} αποτελεί ^{σπαραχτική} μιά ~~χαρακτηριστική~~ κραυγή διαμαρτυρίας αλλά κι ένα ~~επικαιροποιημένο~~ δριμύτατο κατηγορώ ενάντια σ' εκείνους που μηχαλεύονται την καταστροφή του πλανήτη μας. Ωστόσο δέν περιορίζεται ~~κατά~~ σε φτηνή και ενοχλητική συνηματολογία, που άλλωστε δέν είναι ίδιον ενός ~~μεγάλου~~ ποιητή. Αντίθετα, αγγίζει σφαιρικά πολλές πλευρές της ζωής, αφήνοντας την ποιητική του έμπνευση να τον οδηγήσει ~~άλλα~~ με άνεση ~~από~~ από το ένα θέμα στο άλλο, απο την μιά χώρα στην άλλη, από το σήμερα στο

