ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΘΟΔΟΣΗ ΠΙΕΡΙΔΗ - Ο ~~[illegible]~~ ΑΡΩΝΙΚΤΗΣ, Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ~~ΤΗΣ ΠΑΙΟΝΙΔΗΣ~~

Ὀφείλω νά ὁμολογήσω πώς πολύ μέ βασάνισε τό περιεχόμενο αὐτῆς τῆς ὁμιλίας. Ἄν ἐπρόκειτο γιά ἄρθρο γιά τόν Θοδόση Πιερίδη θά μποροῦσα νά πάρω μιά περίοδο τῆς ζωῆς του ἤ ἀκόμη κι' ἕνα ἀπό τά 19 βιβλία του ἤ ἔστω μιά ~~[illegible]~~ πλευρά τῆς δημιουργίας του. Κάτι τέτοιο μποροῦσε νά γίνει καί σ'ἕνα Συμπόσιο ἤ μιά καθαρά φιλολογική συγκέντρωση, ὅπου τά θέματα ἐκ τῶν πραγμάτων ἐξειδικεύονται. Ἐδῶ ὅμως ἀπόψε δέν μποροῦμε νά κάνουμε τέτοια ἐξειδίκευση τοῦ ἔργου εἴτε τοῦ Πιερίδη εἴτε τοῦ Ἀνθία. Δικαιολογημένα θέλουμε, ὅσο εἶναι μπορετό, νά ἀναπλάσουμε τίς μορφές τῶν δυό ποιητῶν καί νά τίς στήσουμε ἀνάγλυφες ἀνάμεσα μας. Θέλουμε νά δοῦμε τούς ποιητές μας τέτοιους ὅπως ἦταν, ὀλόρθους στά ταμπούρια ὅλων τῶν ἀγώνων γιά τό δίκιο καί γιά τήν λευτεριά, τήν λευτεριά τῆς δικῆς τους μικρῆς πατρίδας καί ὅλων τῶν πατρίδων τοῦ κόσμου. Θέλουμε νά δοῦμε τούς ποιητές μας τέτοιους, φλογισμένους μαχητές - κομμουνιστές ὅπως ἦταν, ὀλόψυχα δοσμένους στά πρωτοπόρα ἰδανικά τῆς ἐποχῆς τους, στά ἰδανικά τῆς κοινωνίας ὅπου ὅλοι οἱ ἄνθρωποι θά εἶναι ἴσοι, ὅπου ἡ ἐκμετάλλευση κι' οἱ πολέμοι θάνήκουν στήν ἱστορία.

Ὑπάρχει μιά ἀντίληψη πού διαδίδεται ~~πλατειά~~ ἀνάμεσα ~~στά στρώματα~~ τῆς διανόησης μας πού λέει πώς ἄλλο πράγμα εἶναι ἡ πολιτική κι' ἄλλο ἡ τέχνη καί πώς ὁ καλλιτέχνης πού ὑπηρετεῖ τήν πολιτική καί τούς στόχους της εἶναι δεύτερης κατηγορίας δημιουργός. Ἡ θέση αὐτή πέρασε ἀνάμεσα στ'ἄλλα καί στήν Ἀνθολογία Κυπριακῆς Ποίησης ὅπου οἱ ἀνθολόγοι προλογίζοντας τόν διαλεκτικό μας ποιητή, Παῦλο Λιασίδη, πού τοῦπαν καθαρά πώς ἀπό τόν καιρό πού ἄρχισε νά μπάζει τά πολιτικά θέματα στήν ποίηση του καί ἐξελέχθηκε τό ἐπίπεδο της ἔπεσε. Φυσικά δέν ~~κανένας δέν κιάστηκε νά ρωτήσει πόσο~~ εἰδικήθηκε γέρο, βρακοφόρος ζεύγας ποιητής γιά τό πώς ὁ ἴδιος σκέφτεται, γιά τό πού τοποθετεῖ ὁ ἴδιος τήν λεγόμενη πολιτική του καί πού τήν μή πολιτική του ποίηση, γιά τό κῶς βέλει γενικά τά "τελούδκια της γυφτης του".

Ἄν ἄνοιξα αὐτό τό θέμα εἶναι γιατί σχετίζεται ἄμεσα μέ τό βαθύτερο νόημα τῆς ἀποφινῆς μας ἐκδήλωσης, σχετίζεται ἄμεσα μέ τό φαινόμενο τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας, τίς σχέσεις καλλιτέχνη - δημιουργοῦ καί ζωῆς, τίς σχέσεις δημιουργοῦ καί ζεβγκαλίων κάθε καιρούς καί κλιμακωτικά ζεβγκαλικότητα

Ἄν ὑπάρχει κάτι τό οὐσιῶδες, τό θεμελειακό πού ἄφησαν πίσω τους οἱ ~~δυό μας ποιητές~~ Θ.Π. αὐτό εἶναι ἡ ἐνεργητική τους στάση ἀπέναντι στήν ζωή.=Δέν κλείστηκαν σέ γυάλλινους πύργους, γιά νά χρησιμο-

0.1.15