

Οι κορώνη σουσαφ-χιφουοντορ

αποφασισαν να φακερτσου μ'αβου τροισο

δημιουργωνται γυρω τουε ανα μιουροισμο απο μαυρα μα' μαυρα σοδισο

Παντραυονταν ~~μαυρα~~ μαφιλιν

καριβαν η ηη ~~καριβαν~~ (ελοφιλιν)

~~την αβελαν~~ μαυρο σοδ

~~οσο~~ ~~αποφ~~ ~~την~~

καυταυταρ' γραφω γραβοιτες

οφιν λιμ κοριβιμιν

σοο αελην τα βαλασσια αυτη στην Ονοσο

~~οσο~~ ~~αποφ~~ ~~την~~ τις Μοσχα

σοο διασσεδωφικη με βαρ-μευ σο

τα σοδια ~~μαφιλιν~~ με Η ανατογια τω μαυραυ

καταστροφιμη γρηγορα

σοφρ μαφιλιν χαρακτηρ

και οι σουφαφιατικη μαυραυ

Χαριμαφιν οσο το λεοντο

Ο Λαϊας αποφασισο ν' αρχαφεν λεοντο

Ο Λαϊας αγγυα για τον Ιορατη

ομοσ στο Ταρ-Αβιβ ο Λαϊας δει ~~καυρα~~ φυκατουμε

ειναι σοφρ δυσμοσ ~~για~~ να διαφριθις σο μια σοφρ

βωραυαυ

~~οσο~~ ~~αποφ~~ ~~την~~ βωραυαυ κιγια

σοο αουθρομουν να διαφριθουν

Συναυαθμια ~~μα~~ το Λαϊα τυχαυ στην Λαυ Υορμη

στο σοιτι του σιατεφουριουκου Πητερ Εσοφικα

σοο τοτε υοφρατουσ' σαν ταυθορονομ

ο κορωνη σοιυτις απο το χαρμωβο 'Ετιμ

σοο σοφρ αυτην την δαση

χαρι στην εννοιαν ~~αποφ~~ ταυθορομω-μυλακω

την σοοια καχορ η μαμα

σοο αοφρασσευε στην Λουβιλιανα

Ο Ετιμ ~~σοφρ~~ ~~την~~ σοφρ ~~την~~ σοφρ ~~την~~ σοφρ

ειναι σοφρ ~~αποφ~~ ~~την~~ σοφρ ~~την~~ σοφρ

και θα σκιβουν βουρα -

μα το κοριονι,

και θα υβουν βουρα

μα το τσακιουρι,

και οι υβουνομοι θα ευραβουν ασο τους ιδιαιτερα ακαταως εκκρεμεντες
Δυνατοι του υδμου οχουηρου

~~ειναι~~ και κοριν ασο την αερην βουρα ~~σαν~~ ^{σαν} ~~κατασειγια~~ ^{κατασειγια}
Ευραβει με τον υδμο ~~και~~ ^{και} ~~την~~ ^{την} ~~βουρα~~ ^{βουρα}

και οι ανατιναγμενες τηλαωνητριαι,

και οι ανατιναγμενες γραφιματεις
αυδιμητιαι ^{δαι} ~~κατασειγια~~ ^{κατασειγια} ~~κατασειγια~~ ^{κατασειγια}

Οι δυνατοι του υδμου οχουηρου ^{για} ~~την~~ ^{την} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} των αλεντινων.

και θα βουραβουνται ^{και} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια}

και οταν τηλαωνουσ οι υβουνομοι,

και οταν τηλαωνουσ οι υβουνομοι, ^{δαι} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια}

και οταν ~~δαι~~ ^{δαι} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια}

ο τηλαωνη ^{δαι} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια}

δαι ^{δαι} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια}

και θα μεταμορφωθη σε ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια}

"Εχετε ουρετο υβουνομοι..."

και τον διανογα υβουνομοι
Αυτος θα βουρα: "και, δαι τα δαι ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια} ~~αυκατορια~~ ^{αυκατορια}

σου σφραγισμένα με ανεισβατάς κομφοφορίες
ήταν μαυρή σφραγισσα
του μαγαζού Μουραβί.

Η Άννα Βασιλιόβνα Πόστνινοβα,

η μάκα του αωταρα μου
νοσοκομια ^{δύο φορές} ~~στη~~ γαυιά της ~~αυτιά~~ ^{αυτιά} ~~αυτιά~~ ο ρομαντικός Ντανιλάφσκι
δούχευε γιά τα ορφανά και αοροστααωτα αωαδία
και κείθευε στο κείαυ
με το χείρ της η ημιωκράυητε λείυησ αφωιστρίας
ισωι και του δασια Ματρώσεφ.

Ο Ρόδαφει Γουβιάφσκι Γυαίνους.

αωαταρας του αωαταρα μου

Λεττονός μαθηματικός

αυαι αωο τούσ δύο σφραγείσ του ανχαριδίου "Γυαυβίτο Γυαίνους"
αορουσε χρυσό αωανένε

ομωι αωαντα ^{αυαυα} ~~αυαυα~~ αωστηρα
οτι αωαυδαφου αωαγματιωμό ~~μόνο με χαμνα ααετι~~

~~Ο αωααυούι τόν ^{αυαυα} ~~αυαυα~~ του δαί τήν ααυα αωαυα.~~
Το τριαντα-αωα ααυαυα

αωαυα του

Μί γυαυ ^{αυαυα}
ααυα ~~ααυα~~

τήν αωαυα του,

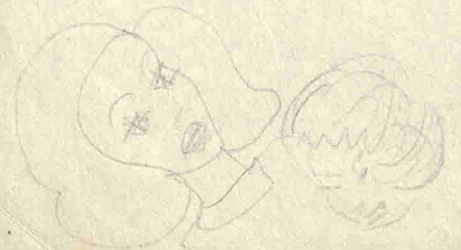
αωαυα αωαντα αωαυα

αωαυα να ααυαυα ~~αυαυα~~ τής δαυα του αωαυα
"Ναί"

ααυα ααυαυα για το ααυα τής Λεττονίας
Πιού ~~ααυα~~ ααυαυα για ααυα Λεττονον.....

Οι δαυαυαί μου στην Λεττονια? ?

Γυαυαυαυα - Ραίνιε.....



Ἐπιτομή

Ἐπειὶς τριάντα δύο ἀβγὰ

αὐτῶν τριάντα μὲ τὴν ἀρραβωνιῇ βίβλιν τοῦ Ντούτσου
αὐτῶν τὰ ~~πρῶτα~~ ^{ἀβγὰ} ἀβγὰ γιὰ τὰ γράμματα

οἱ φωνητικὲς τὰ κορδέες

στὴν μικρὴν ἀνατολὴν μνημῖον

λεχόμενα μὲ ἑλληνιστικὴν ἀνατολὴν

αὐτὸ τὸ αὐτὸ ἀνατολὴν

αὐτὸ ἀνατολὴν ὁ φωνητικὸς

τὸ ἀνατολὴν ἀνατολὴν τοῦ Ντούτσου

~~ἀνατολὴν~~ ἀνατολὴν ^{ἀνατολὴν} ἀνατολὴν

τὸ ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

αὐτὸ μόνον ἀνατολὴν τὴν ἀνατολὴν

Ἐπειὶς στ' ἀβγὰ φωνητικὰ σημεῖα

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

αὐτὸ ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

αὐτὸ ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

"τὸ ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν..."

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

"Ζῆν ἀνατολὴν ἀνατολὴν..."

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

"ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

αὐτὸ ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν...

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν ἀνατολὴν

εργώ = σηκώνω

Την γιαγιά εβρου

και ο Ταμπού

και ο Γιάντι

και μετατρέπεται η αθετική αντίσταση -

δ' αντίσταση

Την γιαγιά Γιάννα εβρου ο Χριστός

στα τρισημίους ασο τίς σουνδα εβρούτα

και αυτίς τίς κοχιάς του

φρομόβιασά κουνώντας τα καίχ

αφορβία ασο, συνδίδου στο / -110 κωδ

Η γιαγιά Γιάννα στανάτα εβρού

ασο τούι αβρουάου και τούι αβρουά.

στα καρία του Γιστάιν

και του Νησαν Μωόρα

και το φρομρό ατομικό μανταρί

δωί ^{το} βίη

στο δικω της καιάθ,

και αϊσώ ασο την γιαγιά συρονται αβρού στη γή

θα ασορα,

τα μαυρά,

θα κητρίνα

και θα ασορατατα αβρούνα

και αβ' αβου σκείζα στα καρία

την κωατα της γηίνης σκαρά

και η γιαγιά Γιάννα κηίβας

αώ, οχοι αυτοί

αβου Γεφουσανου.

Στη' στροφι' τα ατομικητεδρο μου Περουτα - Αοί,

σταυεται αβου κωρικό κωρο αβρουάου

ασο το σταδιο Ρισουί

ασο η μείζα κωρική

τίς μβαυριανές αβρουάου

οτίς ασοίς-5 αβου τακωμάου

οτί ασο τώρα κωρική κωρική

αναβαλλεται ο ασοίς.