

Μόσχα - 3-7 Ιουλίου 1981.

Δελτίωση στο κρεμμύδι με την εταιρεία τα κωδικοποιώντων  
συγγραφέων. Έδώ ο Τζερνίς Αϊλμάτοφ, ο Νικολάι Φελόφονκο,  
ο Αντρέι Βοϊντσένκο, ο Αντρέι Νικολάγιεφ, ο Αϊζί Νεσί,  
ο Βούζνιτς Λιουμπιμίρ Λέφλεφ, ΜΠΟΓΙΛΙΝ ΜΠΟΓΙΛΙΝ,  
ΛΑΦΟΒΙΤΣ ΕΓΚΝΑΦ, ο Αρσένιους Βορέζνικ, ο Κζομπρανός  
Μουρόφ, ο Δανός Αλεξάνδρ νια.

Μετά είχαμε με τον Αντρέι να τον βουν στην  
λέσχη των συγγραφέων. Πού τον απασχολεί η Ροκ  
Οπέρα και που είχε την περιήγηση του εκείνης τις  
μέρες. Μουσική τα Ριπνικώφ. Το δημοτικό αντέχει  
σε μια πραγματική ιστορία. Ένας Ρώσος κόμης κηρύττει  
στις σχέσεις τα αιώνα στα χριστοφάνιστο, φωνάζει  
την κόρη τα Δημάτσοφ, επιστρέφει στην Μόσχα για να  
πάρει την άδεια γάμου, περνάει στα δρόμο κίενη  
περιμένει 35 χρόνια. κινδύνυ μισάει για τα δατάο  
τα πηλαία σε γασαλίρι. Μπζιμν Δενκεδνική μασοκί.

Ο Αντρέι είναι απογοητευμένος από το κωδικοποιώντων  
υπάρχει μια ύφεση στην ποίηση. Ο Νικολάγιεφ, πάντα  
μαζί μας σαν συγγραφέα.

Μιλούμε να για την ΜΠΕΡΖΑ. Έκανε την εξαφάνιση  
του σε δελτίωση του αμερικανική Πρεσβεία. Ουχί  
να εσύνα.

(18)

Το βράδυ στις 4 Ιουλίου συναντιόμαστε με τον  
Αϊζί Νεσί στο ξενοδοχείο "Ρωσία". Είναι με συγγραφέας  
από το Κεφχολάι. Ο Αϊζί όσα ώρα κινούσε  
ναίει σχέδια σε ~~καρτολάκι~~ χαρτολάκι "Γίλα του Γενίνο",  
"Γουμνί" του Γενίνο". Κίγος γέρονι.

Λέει, ότι θα γείρει οδοκαρπικό για την ΕΛΛΑΔ με  
χιούμορ. Μόνο να μπει να μιλά για μαζοσκηόσση.

Οι συγγραφέας τα Κεφχολάι μιλούν μ'ένδοξο  
για τον Αϊλμάτοφ. Το λεγόμενο τα βιβλίο "Μια μέρα



2)

μεγαλύτερο από όλα αυτά" είναι επιτολίσια με δημοσιο-  
 γους συλλογικά. Οι φεμινιστές άνθρωποι σοφοί ή  
 ανθρωπότητα σαν ούλο παρέρων. Υπάρχει μια  
 ταινία φιλολογική. ~~Εκεί~~ κάποιος γέει κάποια στιγμή πως  
 είναι 1000 χρόνια πριν. ~~Εκεί~~ πάλι με φίλους μέρα σαν χέρον.  
 Ην εξαοκτὴν χίρα εἰς 5/7 κίβριε εἰν  
 νλίστα λα (ἴαφα Νάφιντιν, ὄλα ὅτω πειν. Ὁ ἴαφα  
 κέβριε, οὐκίβριε) κίνο καὶ μια ἴβριη κίναλα κίβ-  
 εω. Μας γέει εἰν θραύτα ὅτω κίβριε, ἔδω πειν  
 ἴβριη χέριε ἴαφα ὀφφειρεῖς. Τὸ οὐ χίρεσ λαυ ὀφφειρεῖς.  
 Μπρεσλα' κίνο ἢ νλίστα λα ~~ἴ~~ τὰβει Μονόκικιδί-  
 εἰς. Πέδανυ ὄλο καὶ ὁ Πάβει καὶ ἡ Ζόφικ καὶ ἡ  
 κίβριε. Πέδανυ καὶ ὁ κίβριε γέιλας κίβριε, τὸ  
 φανωρ. Ὁ Τεῖνονας ἀγίσε νετ γυρῆκα καὶ  
 καὶ τὸ κίβριε χέρον.

Ὁ ἴαφα ἴβριε καὶ. Δύο μίνεσ κέβριε εἰν  
 κίβριε διυάλοσ διέβριε γία ὁ διέβριε σε 24  
 κέβριε. Πίβριε κέβριεσ κέβριεσ εἰν  
 κίβριε. Δεὺ γυρῆκα ὀλε εἰν ἴβριεσ κέβριεσ  
 κέβριε. Δεὺ διέβριε. Ὁ Τεῖνονας καὶ μια ἴβριε σὺν  
 τὰβριε εἰν ἴβριε, κίβριε, λακίβριε, εἰν ἴβριε  
 κίβριε σε λακίβριε κίβριε λα νουβρίε "Εἰν  
 εἰν εἰν". Ἀντορεῖ καὶ εἰν κέβριεσ.

Μετὰ κίβριε εἰν νλίστα λα ἴβριε Νεβρίε,  
 καὶ κίβριε κίβριε κέβριε. Μας κέβριε με τὸν κίβριε  
 κίβριε λα. ἔκει καὶ ἡ κίβριε. Πόσο φεμινιστές με τὸν  
 κίβριε εἰν ἴβριε! Μας κίβριε γία ὁ νεὸ μιντοκίβριε  
 λα κέβριε, καὶ ὁ κίβριε εἰν κέβριε "Μοσὸν".

Ὁ Μπρεῖς Πέβριε' καὶ γέει, εἰν εἰν κέβριε  
 εἰν Νοσοκίβριε ἀπὸ ἴβριε 27 λα κέβριεσ λακίβριε.

Ὁ ἴβριε ὁ Νεβρίεσ κέβριεσ κίβριεσ κέβριεσ  
 καὶ με κέβριεσ εἰν νεβρίεσ, κέβριε λα κίβριε, κέβριε  
 καὶ Ζόβριε καὶ λα κέβριε χέρον. Ἡ κέβριε, ἡ κέβριεσ,  
 κέβριε ἀπὸ λα κέβριε καὶ. Τὸ κίβριεσ ὀφφειρεῖς  
 καὶ ἴβριεσ κέβριεσ "κίβριεσ εἰν κίβριεσ"

κίβριε καὶ ἴβριε ἢ νλίστα λα Νεβρίεσ εἰν κέβριεσ  
 καὶ καὶ ἴβριεσ κέβριεσ καὶ κέβριεσ ὁ κίβριεσ κέβριεσ  
 καὶ καὶ ἴβριεσ καὶ κέβριεσ ἀπὸ ὁ κέβριεσ καὶ κέβριεσ εἰν κέβριεσ.







4) <sup>Εδύβουρο,</sup> ~~Γαλαξίας~~ είναι ένα να η έδρα τα δάκρυα  
του. Είναι κούρεα να δαμάλατος. Τα έφα τα δι-  
νον μια δαμάλατη ατενοίση του τόνου του εργαλίου  
λάτρου. Περιόδωι, κυρτα σε χωρά του κινώλιου  
εργαλίου ενομίες. Διμωφεί κτάρηλια τα  
δάκρυα τα στο λανότο. Λέει όμως: Είναι μια  
ωρή γνωση, το κλίμα δάκρυ στο ούστο του  
μελερέατα σε μέρα τα κλεισμένου.

Αεγότερα στις μέρες τα σκεδίαζε το PAND  
στον Βία - Μαίος 1888 - πήρα μια αγνωστή  
έκδοση από τον Τζων Μακρό. Η δαμάλατη  
κλίμα ατενάσε να το δάκρυ τα να τον  
ίδιο. ~~Γαλαξίας~~ <sup>σαν PAND</sup> κίτηα ~~εργαλίου~~  
~~Ταλάρα~~ <sup>... έφασα</sup> του κτάρη και με  
τον Τζων. Τυροσοφία, όι έκανε κότες  
λανίες.)

Με τον κίτηα Μίλεϊ σκεδίαζε η σχέση  
μας, κίτηα ~~εργαλίου~~ <sup>εργαλίου</sup> κίτηα κίτηα, κίτηα  
κίτηα ~~εργαλίου~~ <sup>εργαλίου</sup> στο λανότο, κίτηα  
κίτηα. Είναι κίτηα τα δάκρυ έφα  
το ανέβαζε μια δαμάλατη ομάδα σε κίτηα  
κίτηα κίτηα σε κίτηα. Το έφα κίτηα  
κίτηα ~~εργαλίου~~ <sup>εργαλίου</sup> ~~εργαλίου~~ <sup>εργαλίου</sup> η δάμα.  
Έφα κίτηα ~~εργαλίου~~ <sup>εργαλίου</sup> ~~εργαλίου~~ <sup>εργαλίου</sup> New Statesman  
and Society. Μεί κίτηα κίτηα κίτηα  
κίτηα, στο το κίτηα να δαμάλατος τον  
κίτηα κίτηα.



