

ΜΗΤΣΟΥ ΛΥΓΙΖΟΥ

**ΘΕΜΑΤΑ
καί
ΠΟΙΗΤΕΣ**

ΔΟΚΙΜΙΑ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΕΣ

ΤΖΩΝ ΚΗΤΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ

ΕΝΤΓΑΡ ΑΛΛΑΝ ΠΟΕ

ΤΟ ΚΑΛΥΒΙ ΤΟΥ

Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ

ΟΝΟΡΕ ΝΤΕ ΜΠΑΛΖΑΚ

Η ΚΑΤΑΠΑΚΤΗ ΤΟΥ

ΤΕΛΛΟΣ ΑΓΡΑΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ

ΚΟΝΑΝ ΝΤΟΥΪΛ

ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ

ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ

Γ.Θ. ΒΑΦΟΠΟΥΛΟΣ

ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

ΤΟΥΛΟΥΖ ΛΩΤΡΕΚ

ΒΙΚΤΩΡ ΟΥΓΚΩ

ΠΟΛΥΓΝΩΤΟΣ ΒΑΓΗΣ

ΦΡΑΝΤΣΙΣΚΟ ΓΚΟΓΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΩΔΩΝΗ ΑΘΗΝΑ

ΚΡΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
«ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ»
ΤΟΥ ΜΗΤΣΟΥ ΛΥΓΙΖΟΥ.

Έκδοση «Δωδώνη» 1976

«... Τό βιβλίο αυτό, νομίζω, πώς δέν είναι μόνο μιά κωδικοποίηση τών κάθε είδους θεωρημάτων γιά τήν ποίηση, αλλά κι ένας δυναμικός παραινετικός λόγος πρὸς τούς ποιητές, γιά τό ρόλο τους στίς σύγχρονες κοινωνίες, γιά τό ποιό δρόμο πρέπει ν' ακολουθήσουν, ἂν θέλουν ν' ἀποκαταστήσουν ἐπαφή μέ τό λαό πού ἀντιπροσωπεύουν κι ἀπό τόν ὁποῖο προέρχονται (...). Ἔς γινόταν τό βιβλίο ὅσου αὐτό νά κυκλοφορήσει πλατεία γιά νά πληροφορηθεῖ ἡ νέα γενιά τών ποιητῶν τόν δυσκολοβάσταχτο ρόλο, πού τῆς ἀναθέτει ἡ ροπή τῆς».

ΚΡΙΤΩΝ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΗΣ

«...Νά ἕνα βιβλίο πού θά ἔπρεπε νά γίνει βοήθημα καί στό Πανεπιστήμιο καί στό Γυμνάσιο (...) Τί βιβλίο πολύτιμο ἔγραψες! Καί πόσον καιρό τό ἔγραφες!».

ΕΛΛΗ ΑΛΕΞΙΟΥ.

«Τό πλατύ ταλέντο τοῦ Μήτσου Λυγίζου παρήγαγε καί δῶ ἕνα μεστό ἔργο (...). Μᾶς δίνει μέ τό βιβλίο αὐτό τή σωστή σέ ἔκταση προβληματική ἑνός μ' ὅλη τή σημασία τῆς λέξης σκεφτόμενου ἀνθρώπου. Ἐνός ἀληθινοῦ στοχαστή (...) Βιβλίο σπουδῆ σέ μιά σωστή πλαστική γλώσσα».

Περιοδ. «ΑΝΤΙ» (ἐπιμέλεια βιβλιοπαρουσίασης Ἄν-
τειας Φραντζῆ). Τεύχος 55. 2/10/1976.

«... Ὁ Μήτσος Λυγίζος στό δοκίμιό του «Προβληματισμοί στήν ποίηση», μέ μέθοδο διαλεχτική, ἀναλύει τήν ἀποστολή τῆς τέχνης, συγκεκριμένα τῆς ποίησης, ἀναπτύσσοντας καί ἀποδείχνοντας τόν κοινωνικό της ρόλο. Ὁ Μ. Α. δέ θέτει ἀπλῶς τά προβλήματα τῆς ποίησης. Τά ἐξηγεῖ ὑποχρεώνοντας σύγχρονα τόν ἀναγνώστη νά προβληματιστεῖ ἀπό ἄλλο του στά καθέκαστα θέματα καί νά βαθύνει στό περιεχόμενό τους (...).

IV bs. περιοδ. «Ἐρευνα» Ἄριθ Φυλ. 14 (137) Ἰούνης
1976.

«... Ἐνα ἔξοχο βιβλίο, ἀληθινή προσφορά!! Δέν εἶναι μόνο μιά ἀποκάλυψη γνώσεων, δέν εἶναι μόνο ὁ θαυός στοχασμός πού θαυμάζεις σ' αὐτό, δέν εἶναι μόνο ἡ γερή τοποθέτηση τών προβληματισμῶν του... Κεῖνο πού ἐπικυριαρχεῖ σέ τοῦτα τά δοκίμια εἶναι ἡ πνευματικότητα τοῦ συγγραφέα τους, ἔτσι καθώς φορτίζει τήν ὑπευθυνότητά του ἀπέναντι στόν ἄνθρωπο καί τήν ἐποχή του, ἔτσι καθώς διαβιβάζει τή μηνυματική του ἰδέα...»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΤΕΡ

«Οἱ θέσεις σας ἔχουν μιά κρυστάλλινη διαύγεια καί μιά τετραγωνική σκέψη καί πειθῶ (...) Ἔτσι τίς ὁμορφαίνει τό ἀριστουργηματικό σας ὕφος καί ἡ καθαρότητά τους διαύγεια. Τό θεωρῶ πρότυπο ὕφος καί διαύγεια. Καλό θά ἦταν τό βιβλίο σας νά ἦταν ἕνα βοήθημα Αἰσθητικῆς γιά τά Πανεπιστήμιά μας.

ΣΑΡΑΝΤΟΣ ΠΑΥΛΕΑΣ

BI.3259

*Στίς κ. Γεργ. Παυλεῶν
Φίλων
Σαραντῆ*

**ΔΩΡΕΑ
ΕΛΛΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΙΚΟΥ
ΠΑΙΟΝΙΔΗ**