

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Μια ξεχωριστή εκδήλωση της ΠΟΓΟ Λάρνακας

Η γυναίκα μέσα από την ποίηση και τη λογοτεχνία της Κύπρου

Σε φιλολογικό μνημόσυνο της κυπριακής ποίησης και λογοτεχνίας με κέντρο αναφοράς την γυναίκα και τους αγώνες της μετατράπηκε τελικά η εκδήλωση της ΠΟΓΟ Λάρνακας που ήταν αφιερωμένη στη Παγκόσμια Μέρα της Γυναίκας. Στην μετάφραση αυτή της εκδήλωσης συνέβαλαν με τις εισηγήσεις τους οι λογοτέχνες Μαρία Πυλιώτου, Έλλη Παιονίδου και Ανδρέας Κουκουμάς από την μια και το ακροατήριο από την άλλη με τις ερωτήσεις και εισηγήσεις του που ακολούθησαν.

Την ελπίδα ότι η εκδήλωση αυτή, που άφησε σε όσους την παρακολούθησαν τις πιο καλές εντυπώσεις, θα αποτελέσει την απαρχή για να μελετηθεί ευρύτερα και να αξιολογηθεί το θέμα, εξέφρασε στο χαιρετισμό της η σύζυγος του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Αντρούλα Βασιλείου.

«Πρωτότυπο, επίκαιρο, αλλά και πολύ ενδιαφέρον είναι το θέμα της εκδήλωσης, υπογράμμισε η κ. Βασιλείου. Η κυπριακή λογοτεχνία και ποίηση σαν καθρέφτης της ζωής στον τόπο μας δεν είναι δυνατό να μην ασχολείται με τον πολύπλευρο ρόλο της γυναίκας στον ατομικό, στον κοινωνικό και στον εθνικό βίο μας.

Η στοργή της μητέρας, ο έρωτας της αγαπημένης, η αγάπη της αδελφής ή της θυγατέρας, η συμπάρεση της φίλης, η αγάπη της γυναίκας προς την ελευθερία, τη δικαιοσύνη και την ειρήνη, η όλη προσφορά της, είναι στάσεις της ψυχής και πράξεις της ζωής, που δεν ήταν δυνατό παρά να συγκινήσουν τους ποιητές και τους πεζογράφους όλων των εποχών και όλων των λαών.

Στην Κύπρο, όπου έχουμε μακρά λογοτεχνική παράδοση, συναντούμε συχνά τη μορφή της γυναίκας να εξαιρείται, αλλά και να εμπνέει, να καθοδηγεί, να εμπυχώνει».

Εκφράζει την θέληση του λαού

Εισάγοντας το θέμα και τους ομιλητές από μέρους του Επαρχιακού Συμβουλίου της ΠΟΓΟ Λάρνακας η Δώρα Σωτηρίου, φιλόλογος τόνισε:

«Όσο πιο ψηλούς στόχους θέτει μια κοινωνία, άλλο τόσο ψηλά στέκεται η λογοτεχνία της. Οι απελευθερωτικοί και κοινωνικοί αγώνες, καθώς αναπτύσσονται και προχωρούν στο τελικό τους στόχο, βρίσκουν τον πιο θερμό και ειλικρινή εκφραστή τους στη λογοτεχνία και ειδικότερα στην ποίηση. Συχνά μάλιστα η λογοτεχνία γίνεται η εμπροσθοφυλακή των κοινωνικών, απελευθερωτικών αγώνων, γιατί οι δημιουργοί, με το πνεύμα της δικαιοσύνης που τους διέπει, γίνονται οι πιο θερμοί εκφραστές της. Μέσα από



Το Προεδρείο της εκδήλωσης.

τη λογοτεχνία εκφράζεται η ασταμάτητη θέληση και πάλη του λαού για 'υπεριά και πολιτισμό...».

Ψεύτικα και επικίνδυνα τα έντυπα του περιπτέρου

Με το ειδικό θέμα των εντύπων του περιπτέρου ασχολήθηκε στην εκδήλωση η συγγραφέας και λογοτέχνηδα παιδικού, νεανικού βιβλίου Μαρία Πυλιώτου.

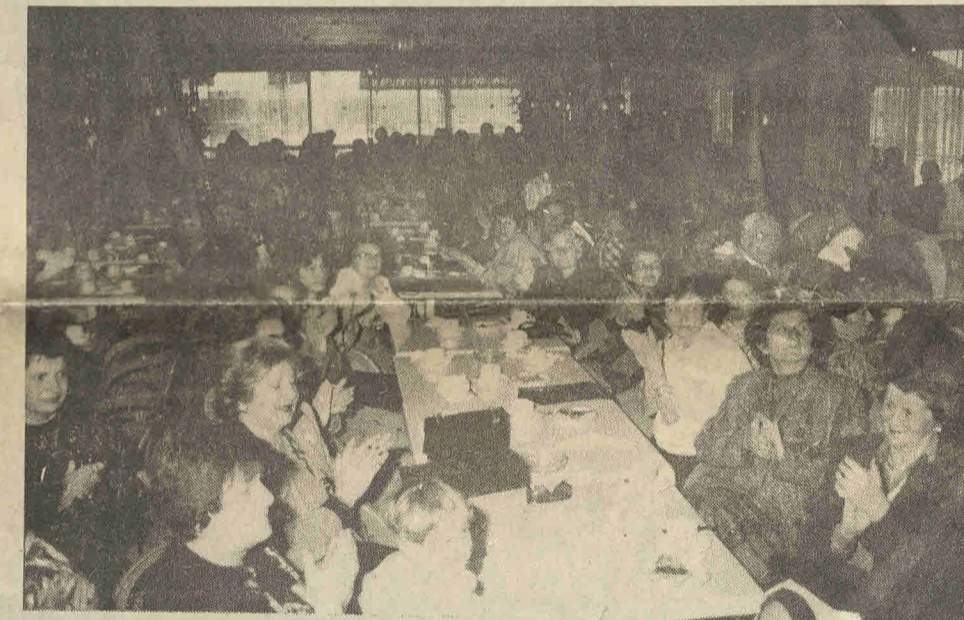
«Όλα ψεύτικα και επικίνδυνα για το αθώο μυαλό των παιδιών», είπε χαρακτηριστικά η συγγραφέας για τα γνωστά «μανταλάκια», τα έντυπα του περιπτέρου, τύπου «Μανίνες» και «Αρλεκιν».

επικίνδυνο φαινόμενο είναι κι αυτό: Σε πολλά από τα έντυπα τούτα γίνεται ο πρώτος διαχωρισμός αγοριού και κοριτσιού. Το αγόρι είναι δυναμικό, σκληρό, πετυχαίνει τα πάντα με μια γροθιά, με την πανουργία του, το κορίτσι είναι όμορφο σαν ηθοποιός, ασχολείται με το σπρίτ, την κουζίνα, είναι ονειροπόλο, περιμένει τον ήρωα της... Κανένα μα κανένα ιδανικό, που να μπορεί να γίνει αποδεκτό, που ν' ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα. Κι η καταστροφή ξεκινά. Το δηλητήριο κάνει καλά τη δουλειά του...»

Σαν αντίδοτο στο δηλητήριο αυτό η συγγραφέας

δα Έλλη Παιονίδου επιχείρησε την ιστορική προσέγγιση του θέματος της «ποίησης πλάι στους αγώνες της Κύπρου» αρχίζοντας από τα πανάρχαια χρόνια, του βασιλιά Κινύρα και πριν μείνει τα βυζαντινά, ακριτικά τραγούδια, τους εθνικούς μας ποιητές Β. Μιχαηλίδη και Δ. Λιπέρτη, τον αξεχαστο μας Π. Λιασιδή και τον Θ. Πιερίδη που τραγούδησαν με τον στίχο τους την αγάπη του λαού μας προς την ελευθερία.

«Οι αγώνες κατά της αγγλικής κατοχής εμπνέουν πάρα πολλούς ποιητές μας, ανέφερε η κ. Παιονίδου, παλαιότερους και νεώτερους. Στο μαστορικό χέρι



Αποψη από την εκδήλωση της ΠΟΓΟ στη Λάρνακα.

προτείνει αρκετούς τρόπους ανάμεσα στους οποίους είναι η πλατειά διαφώτιση από άτομα και οργανωμένα σύνολα, η βελτίωση της δουλειάς των συγγραφέων, η κριτική των εντύπων που απευθύνονται στα παιδιά και στους νέους, η επιχορήγηση των καλών εκδόσεων, ο εμπλουτισμός και η επέκταση των δανειστικών βιβλιοθηκών, η ανανέωση των βιβλίων στα σχολεία κ.α.

Η ποίηση πλάι στους αγώνες της Κύπρου

Στο σύντομο χρόνο της εισήγησης της λογοτέχνη-

του Θεόδωρου Πιερίδη γίνονται στίχοι κοφτεροί σαν μαχαίρια.

Λογαριάσατε λάθος με τον νου σας εμπόροι, / δεν μετριέται πατρίδα, / λευτεριά με τον πήχυ / κι αν μικρός είναι ο τόπος, και το θέλει και μπορεί / τον ασήκωτο βράχο να τον φάει με το νύχι / τούτη η δίψα δεν σβύνει, / τούτη η μάχη δεν παύει, / χίλια χρόνια αν περάσουν δεν πεθαίνουμε σκλάβοι...

Δεκάδες άξιοι ποιητές και ποιήτριες, την ίδια εποχή και λίγο αργότερα θα γράψουν με αίμα και δάκρυ τους στίχους τους για τη με-

γάλη, σύγχρονη συμφορά, το πράξικόπημα και την εισβολή...

Για παράδειγμα: Η Κύπρος είναι μια μέρα πιο μέρα από τις μέρες του Θεού / Η Κύπρος αναπνέει τις παρελάσεις των αιώνων / διανυκτερεύει στα παλιά χειρόγραφα, σπολιζέται σε χάλκινες επιγραφές.

«Μα κι από την άλλη μεριά των συμματοπλεγμάτων, μόλις μπόρεσε να φτάσει ως εμάς η φωνή της ποίησης, έφτασε καθαρή, θαρραλέα, πονεμένη.

«Ο ένας ήταν μουσουλμάνος / ο άλλος ήταν χριστιανός / κι οι δυο τους κάθε πρωί αντικρύζανε τον ήλιο στην ίδια θέση...»

«Η ποίηση μας κατέληξε, η ομιλήτρια, συντρόφευε πιστά και δυναμικά τον λαό μας, σε όλη την πολύχρονη ιστορία του, και σε καιρούς ειρήνης, στις χαρές και στις λύπες, στους έρωτες και στα πάθη του. Μα κυρίως στάλαξε στην πληγή του σαν βάλασμο στην πρόσφατη δοκιμασία του. Επιπρέψετε μου να κλείσω με ένα προφητικό απόσπασμα από την Κυπριακή Τραγωδία του Τεύκρου Ανθία:

Μην το ξεχνάτε, η Λευτεριά / η πρώτη αφέντρα της ζωής, γυρνάει στο θρόνο της / κι όταν οι δράκοι έχουν στείρει ολόγουρα του / πύρινα δόντια, πύρινα καρφιά, / Γροϊκό τα βήματα της μέσ' στί: μάχη / ανάφτε όλα τα ψίχτα να περάσει η Λευτεριά...

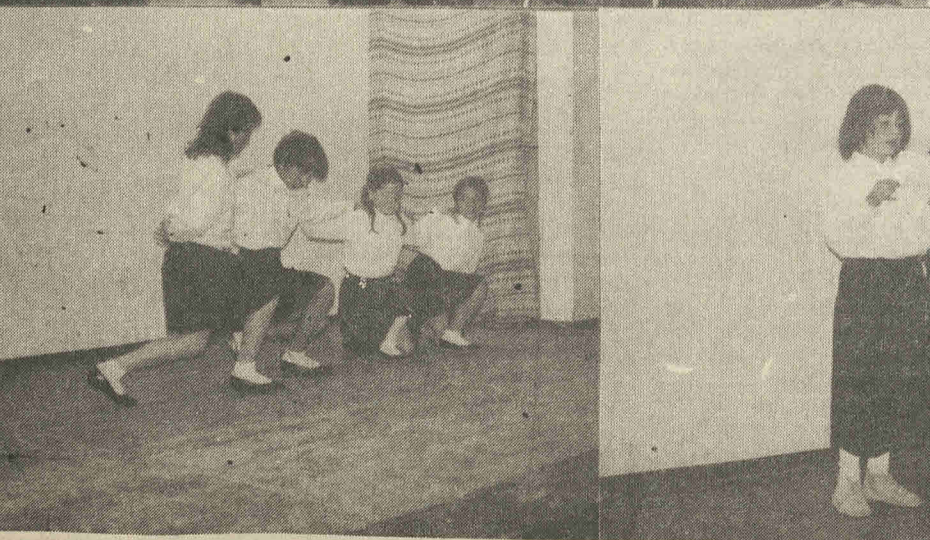
Αντικείμενο έρωτα ή ιδανικό μέσα στην πραγματικότητα

Την γυναίκα πως την είδα οι διάφοροι ποιητές από τα προχριστιανικά χρόνια μέχρι τις μέρες μας, σκιαγράφησε με το δικό του λογοτεχνικό υλικό ο Άνδρας Κουκουμάς (Αντής Κανάκης).

Σαν αντικείμενο έρωτα και ηδονής την έβλεπαν οι παλαιότεροι κύπριοι ποιητές, ρομαντικά την είδε ο Β. Μιχαηλίδης και με κάποιο στοιχείο μεταφυσικής ο Δ. Λιπέρτης, ενώ ο Τ. Ανθίας κάμνει στα ποιήματά του όπως το «Εκείνη δεν απήντησε», ταξική κριτική στην αριστοκράτισσα γυναίκα. Αντίθετα με βαθιά αγάπη και σεβασμό βλέπει στους στίχους του την γυναίκα ο Θ. Πιερίδης, αντικρύζει την γυναίκα ίση προς τον άντρα σαν γυναίκα σύντροφο και μητέρα σαν ιδανικό μέσα στην πραγματικότητα. Αυτή την προσέγγιση συνεχίζουν στις μέρες μας οι Κύπριοι ποιητές Αχ. Πυλιώτης, Θ. Σικελιανού, Κ. Κλεάνθης, Κ. Γραϊκού και ο ίδιος ο εισηγητής, Α. Κανάκης.

Στη συνέχεια της εκδήλωσης υποβλήθηκαν ερωτήσεις και έγιναν εισηγήσεις για την πρακτική και ευρύτερη αντίκριση του θέματος.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους η σύζυγος του Δημάρχου Λάρνακας κ. Αγάθη Χριστοδουλίδου και άλλες προσωπικότητες του λόγου και της τέχνης.



Η ΠΟΓΟ συν. Στρόβολος 2 τίμησε τη Διεθνή Μέρα της Γυναίκας

Με εκδήλωση που οργάνωσε το προπερασμένο Σάββατο στο οίκημα των Λαϊκών Οργανώσεων, η ΠΟΓΟ συνοικισμού Στρόβολος 2, τίμησε τη Διεθνή Μέρα της Γυναίκας. Ομιλία για τη σημασία της επετείου έειπε η Σκευή Πασιά, μέλος του Ε.Σ. της ΠΟΓΟ Λευκωσίας - Κερύνειας. Ακολούθησε καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Στιγμιότυπα από την εκδήλωση στις φωτογραφίες μας.