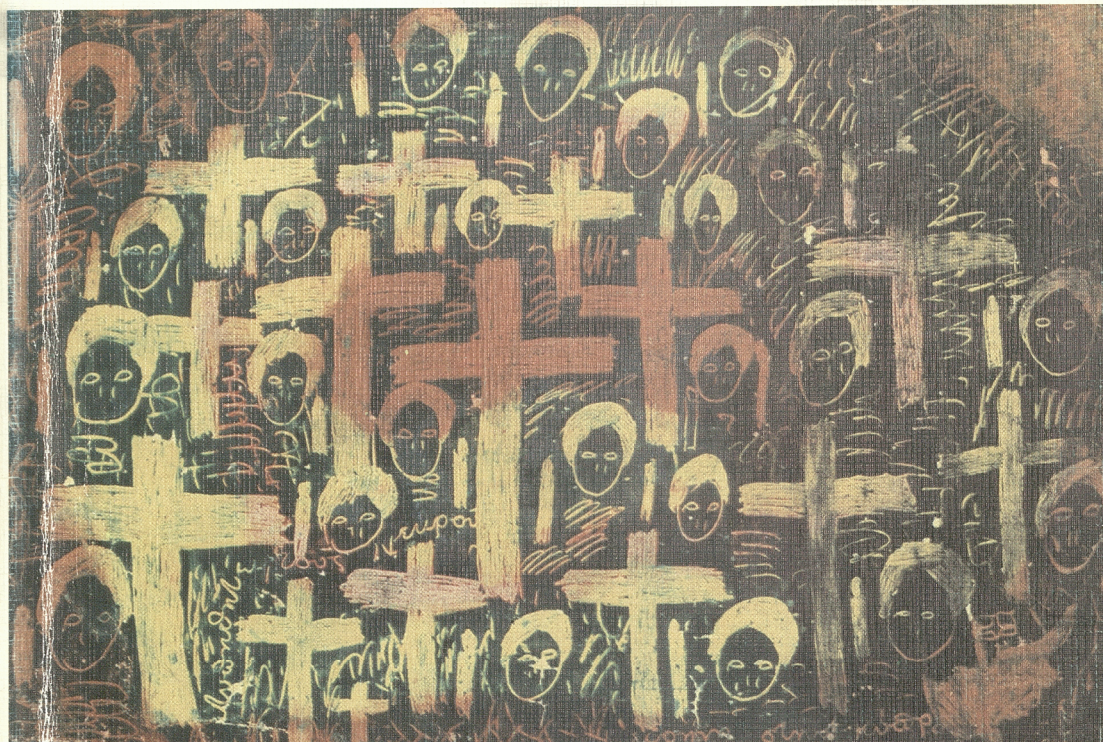


Λίνα Σ. Σολωμονίδου

Βιώματα - Κύπρος 1974



Β' ΕΚΔΟΣΗ

1. Στο κυπριακό Μουσείο, υπάρχει μια γκρίζα πέτρα, που φέρει γραμμές - αυλάκια στον περιγύρω, και στο κέντρο ένα μεγάλο τρίγωνο. Οι αρχαιολόγοι έχουν αποφανθεί ότι προκειται για τη Μητέρα - θεά της κυπριακής αρχαιότητας. Κάθε γραμμή της πέτρας συμβολίζει το ιδιαίτερο φύλο που γεννάει κάθε είδος της δημιουργίας. Όλες οι γραμμές μοιάζουν. Όλες ξεκινούν από την ίδια μανία. Αυλακώνουν την ίδια πέτρα.

Μ' αυτό τον μυθολογικό συμβολισμό αρχίζει η κυπρια συγγραφέας Λίνα Σολομωνίδου το βιβλίο της "Βιώματα - Κύπρος 1974" μ' ένα σχέδιο προσφωτισμένου στο εξώφυλλο. Όλοι χωράμε στην ίδια πέτρα. Όλοι είμαστε παιδιά της ίδιας γης. Αυτός ο συμβολισμός μένει μόνο σαν εισαγωγή και επανέρχεται στο τέλος σαν επισημος λόγος. Γιατί από και και πέτρα μιλάνε οι άνθρωποι που έζησαν ή δημιουργήσαν τα γεγονότα του 1974 στο νησί. Τους πληροίσει η συγγραφέας (η οποία έχει στο εννερητικό της άλλα δυο αξιόλογα βιβλία, ο "Ενθαδε κείται" και το "Ταξίδι"), συνομιλησι μαζί τους, μετέφερε τις απόψεις τους στο βιβλίο αυτό, που γι' αυτό τον λόγο, έχει μια αλήθεια, αλλά και μια συναρπαστικότητα. Κι είναι θα ύλεγα, πέτρα από τη σωστή πληροφορηση που δίνει, μια συμβολή για τη διερεύνηση και τώρα και στο μέλλον για τον απαιτητικό ιστορικό, των αιτιών που προκάλεσαν τα γεγονότα, και τις συνθήκες μέσα στις οποίες διαδραματίστηκαν.

Κωστής Σαράζης, "Η Κύπρος κοιτά μας", τηλεοπτικό πρόγραμμα 108, ΕΡΤ, Αθήνα, 25.5.1977.

2. Η Λίνα Σολομωνίδου έδωσε ένα βιβλίο που προσφέρει πολλά, δημιουργία νιγμούς και προβληματίζει. Ένα βιβλίο που συγχρόνως είναι κι αξιόλογο λογοτέχνημα.

Αννης Πιρνάρης, "Άγων", Λευκωσία, Κυριακή 2 Ιουλίου, 1977.

3. Στο βιβλίο δεν παρατίθενται μόνο γεγονότα. Η συγγραφέας έχει την ικανότητα, με τις ερωτήσεις που υποβάλλει, να βγάζει στην επιφάνεια την ψυχολογία των ανθρώπων αυτών, τα κίνητρα για τις πράξεις τους, τις βαθύτερες σκέψεις τους στο αντίκρουσμα των γεγονότων καθώς θυμούνται έπειτα από χρονικό διάστημα, που τους επιτρέπει να τα αξιολογούν με περισσότερη ψυχραιμία και αντικειμενικότητα. Στο εννερητικό της συγγραφείως κατατάσσεται και η εύστοχη αντιπαράθεση συνεντεύξεων ατόμων με διαφορετικές πεποιθήσεις.

Θίμης Θεοχάρης, Λευκωσία, ΡΙΚ, 15.6.1977

4. Η γνωστή συγγραφέας Λίνα Σολομωνίδου στο βιβλίο της "Βιώματα - Κύπρος 1974" με τη ζωτικότητα της αφήγησης που πάντοτε τη χαρακτηρίζει μας δίνει όλα τα μικρά βιώματα της Κύπρου κατά την τραγική χρονιά του 1974.

Γιώργος Αναστάσης, Λευκωσία, "Φύλλελεύθερος", Τετάρτη 3.8.1977.

Handwritten notes in blue ink, including the name "Lina" and other illegible scribbles.

15.4.75

B1.391
c.2

ΔΩΡΕΑ
ΕΛΛΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΙΚΟΥ
ΠΑΙΟΝΙΔΗ