

Ν.Α. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΤΟΥ ΣΑΡΑΝΤΑ ΔΥΟ
ΚΙ ΑΛΛΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ
ΑΘΗΝΑ 1981

ΜΕΡΙΚΕΣ ΚΡΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ Ν.Α. ΠΑΠΑ- ΔΑΚΗ

1) Για τὰ διηγήματα «Ίστορίες δίχως τέ- λος»:

Μιχ. Ροδάς: «Δέκα διηγήματα – ξεχωρίζω τό πρώ-
το «Ό Μπουρμάς». Ήρωάς του, Ένας Τουρκοκρη-
τικός, τόσο άνθρωπος ανάμεσα στά άβυσσαλέα
πάθη. Εΐναι υπόδειγμα χαριέστατου διηγήματος μέ
τό πλατύ ανθρώπινο ενδιαφέρον καί τή συγκίνησή
του».

Μιχ. Περάνθης: «Πρόκειται για νέο συγγραφέα μέ
πολλές υποσχέσεις».

Μ. Λουντέμης: «Τό θέμα βέβαια εΐναι Ένας δρος.
Ό δεύτερος εΐναι τὰ καλλιτεχνικά έκφραστικά μέ-
σα. Καί οί δύο μαζί δημιουργοΐν τό έργο τέχνης.
Ό Ν. Παπαδάκης τό κατορθώνει σέ άρκετό
βαθμό».

2) Για τὰ «Φτερουγίσματα στόν άρχαιοελ- ληνικό κόσμο»:

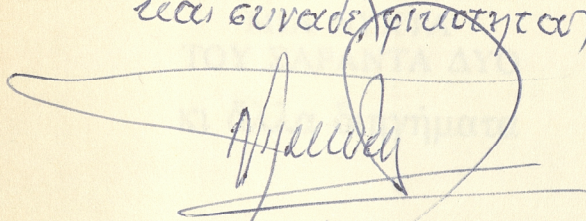
Ε. Παπανούτσος: «Μιά πρώτη ματιά βεβαιώνει ότι
έχουν γραφεί μέ γνώση καί άγάπη».

Ήλ. Σιμόπουλος: «Θέλω νά σημειώσω τήν άψεγά-
διαστη δημοτική γλώσσα, τή στέρεη δομή, τή
ρέουσα αφήγηση, έτσι πού διαβάζοντας τό βιβλίο,
θαρρείς πώς ό Λόγος πέρασε από τό Μύθο καί ό
Μύθος μέσα από τό Λόγο για νά δεθει μέ τήν πρα-
γματικότητα».

Γιάννης Μαγκλής: «Έτσι τέλεια γραμμένα πού εΐ-
ναι, διάβασα μέ πολλή προσοχή. Έτσι πρέπει νά
δουλεύεται ή Τέχνη μέ σεβασμό για νά βγαίνει έρ-
γο άρτιο».

Δ. Σιατόπουλος: «Καί εΐναι, άληθινά ανάγλυφα
φτερουγίσματα στόν έξαΐσιο εκείνο χώρο του στο-
χασμοΐ καί λόγου τὰ μελετήματα του καλοΐ
βιβλίου. Ένας πρῶτος, διεισδυτικός, δόκιμος συγ-
γραφέας μᾶς παρέχει θαυμαστές σελίδες πνευματι-
κής καί κοινωνικής διαδρομής στόν Έλληνικό χώ-
ρο».

Στή συνάδελφο κ. Θένη Πασιονίδου
Έχμάρδια συγχοροΐ πνευματίας
καί συναδελφικότητας



14/10/83

ΔΩΡΕΑ
ΕΛΛΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΙΚΟΥ
ΠΑΙΟΝΙΔΗ