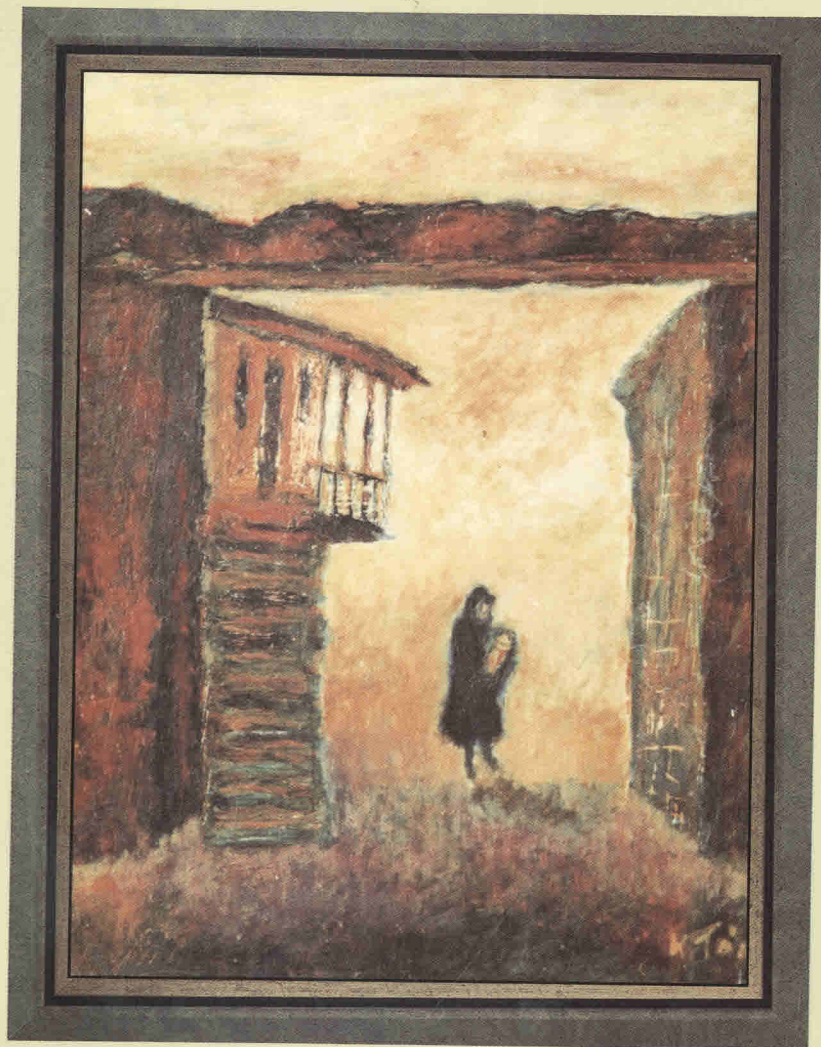


ΚΥΠΡΟΣ ΤΟΚΑΣ
ΒΑΘΥΡΙΖΕΣ ΜΝΗΜΕΣ
ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ



ΛΕΜΕΣΟΣ - ΚΥΠΡΟΣ
1997

ΤΙΜΗΤΙΚΟ

Συν αγαπητός
Συζητήματα

Πάνικο

και

Εργαστήριο Παιονιδών

σε αγένια

ΔΟΡΕΑ
ΕΛΛΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΙΚΟΥ
ΠΑΙΟΝΙΔΗ

I.S.B.N. 9963-7734-2-7

Διεύθυνση συγγραφέα:
Πατρών Γερμανού 26 - 3095
Τηλ. 372200, 366371
Λεμεσός

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

του Δρα Κρίστη Κ. Χαράκη

Κάθε φορά που συναντώ τον πολύ εκλεκτό φίλο μου, τον Κύπρο Τόκα, νιώθω ακόμη πιο πολύ κοντά μου τη δυναμική, προσωποποιημένη, πνευματική και ανθρώπινα "διακοσμημένη" ακτινοβολία του. Ο "κατακλυσμός" των στίχων της παιδοκεντρικής ποιησής του έχει ήδη καταξιώσει τον Τόκα ως τον ποιητή των παιδιών της Κύπρου.

Η ευαισθησία των αισθημάτων του για τον άνθρωπο κι η ταπεινοφροσύνη του, που διαλεκτικά εκφράζεται μέσα από βιώματα, αποτελούν πηγή μεγαλοπρέπειας του λόγου σε μια κατάσταση διάπλασης διδαγμάτων που συνθέτουν πολιτισμοποιητική δημιουργία.

Ποιητής και ηθικολόγος, ο Κύπρος Τόκας, επιστρέφει στον Ησίοδο για να μεθέξει στην ιδέα της θείας Δικαιοσύνης και έντεχνα ενσταλάζει μια σύγχρονη ευνομία να περνά μέσα από τα δικαιώματα του παιδιού για ψωμί, πατριδα, ελευθερία, ειρήνη και μόρφωση.

Αναζήτησα μέσα από τα πρώτα σε λυρική πρόζα έργα του ποιητή την πηγή της λογοτεχνικής "πρόκλησης" στο φαινόμενο Κύπρος Τόκας: την πολυμέρεια της τέχνης σε μια κατάσταση αστείρευτου δημιουργικού γίγνεσθαι από την παιδική στην τρίτη ηλικία. Η συνάρθρωση της εξελικτικής πορείας του έργου του είναι ένας ύμνος - λογοτεχνικό οδοιπορικό, για το παιδί και τα δικαιώματά του.

Οι πρώτες πρόζες του Τόκα, σε μορφή μικρών διηγημάτων, που φιλοξενούνται σε αυτή την έκδοση, καταγράφουν πραγματικά βιώματα της παιδικής ηλικίας του. Μέσα απ' αυτή την πρώιμη δουλειά του καυτηριάζει την "τάξιν" που εξιδανικεύει την αταξία της κοινωνικής ανισότητας, όπου ο άνθρωπος και ιδιαίτερα το παιδί αντιμετωπίζεται ως αντικείμενο ή υποκείμενο ανάλογα με τη θέση του στην κοινωνική κλίμακα.

Στα πρώτα του αυτά έργα, τον μικρό Κύπρο, θα πρέπει ένας να τον διαβάσει περνώντας μέσα από τις συνθήκες της εποχής του. Η φτώχεια της περιόδου 1924 (χρονολογία που γεννήθηκε ο Κύπρος Τόκας) και σε όλη τη δεκαετία του '30, αντανakλούσε το ό,τι χειρότερο θα μπο-