

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΛΟΥ

Η ΚΥΠΡΟΣ ΚΑΙ Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ



ΑΝΑΤΤΗΘΗ ΕΚ ΤΩΝ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΜΕ΄, 1981

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

1981

Β. 690
Συν. γ. = ...
Θ. π.

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΛΟΥ

ΔΩΡΕΑ
ΕΛΛΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΙΚΟΥ
ΠΑΙΟΝΙΔΗ

Η ΚΥΠΡΟΣ ΚΑΙ Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Ἐντὸς τῶν πλαισίων τῆς υἱοθετηθείσης πολιτικῆς διὰ τὴν ἀναβίωσιν καὶ ἐνίσχυσιν τῆς τοπικῆς παραδόσεως ἡ Ἑταιρεία Κυπριακῶν Σπουδῶν ἀργάνωσε διὰ τὸ ἔτος 1981 εἰδικὴν τελετὴν εἰς μνήμην τῶν ἐκπροσώπων τῆς κυπριακῆς βυζαντινομουσικολογικῆς παραδόσεως μὲ ἐπίκεντρον τὴν κοινότητα Βάσας Κοιλανίου, ὅπου ἤκμασεν, ἐπὶ αἰῶνα καὶ πλέον, σχολὴ βυζαντινῆς μουσικῆς, ἀπὸ τὴν ὅποιαν προῆλθε καὶ ὁ μεγαλύτερος κύριος μουσικοδιδάσκαλος Στυλιανὸς Χουρμούζιος, Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Ἐκκλησίας Κύπρου.

Ἡ ἐκκλησιαστικὴ τελετὴ διεξήχθη εἰς τὸν κοινοτικὸν ναὸν τοῦ Ἐθαγγελισμοῦ Βάσας τὴν Κυριακὴν, 6 Σεπτεμβρίου 1981, προσέλαβε δὲ ἐπίσημον καὶ πανηγυρικὸν χαρακτήρα λόγῳ τῆς διελεύσεως ἐκ Κύπρου, μετὰ τῆς ἀκολουθίας του, τῆς Α.Μ. τοῦ Πατριάρχου Ἱεροσολύμων κκ. Διοδώρου, ὅστις εὐηρεστήθη, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκδηλώσεως, νὰ τελέσῃ συλλειτουργῶν μετὰ τῆς Α.Μ. τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Κύπρου κκ. Χρυσοστόμου. Τὰ ἀποκαλυπτήρια ἀναμνηστικῆς πλακῆς, ἀνατεθείσης ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας Κυπριακῶν Σπουδῶν εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ κοινοτικοῦ ναοῦ τοῦ Ἐθαγγελισμοῦ Βάσας, ἐτέλεσαν ἀπὸ κοινοῦ αἱ ΑΑ. ΜΜ. ὁ Πατριάρχης Ἱεροσολύμων καὶ ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Κύπρου. Χορὸς ἱεροψαλτῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Ἐκκλησίας Κύπρου Θεοδοῦλου Καλλινίκου, μαθητοῦ καὶ διαδόχου τοῦ Στυλιανοῦ Χουρμούζιου, ἔψαλλε καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἀρχιερατικοῦ συλλειτουργίου. Εἰδικὰ μέλη, συντεθέντα ὑπὸ τοῦ ἐκ τῶν τιμωμένων Στυλιανοῦ Χουρμούζιου, ἐψάλησαν ὑπὸ τοῦ χοροῦ κατὰ τὴν τελετὴν τῶν ἀποκαλυπτηρίων. Τὸν πανηγυρικὸν τῆς τελετῆς μὲ θέμα «Ἡ Κύπρος καὶ ἡ Βυζαντινὴ μουσικὴ παράδοσις», ἐξεφώνησεν ὁ ἐκ τῶν μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου Θεόδωρος Παπαδόπουλος. Τὸ πλῆρες κείμενον τοῦ λόγου μετὰ σχετικῶν σημειώσεων δημοσιεύεται ἐνταῦθα.

Μακαριώτατε καὶ Θειότατε Πατριάρχα τῆς Ἁγίας Πόλεως Σιών καὶ πάσης Παλαιστίνης,

Μακαριώτατε Ἀρχιεπίσκοπε Νέας Ἰουστινιανῆς καὶ πάσης Κύπρου,

Ἡ Ἑταιρεία Κυπριακῶν Σπουδῶν πραγματοποιεῖ σήμερα τὴν ἐκδήλωσιν αὐτὴν γιὰ νὰ τιμήσῃ καὶ πάλιν τὴ συμβολὴν τῆς τοπικῆς παραδόσεως στὸ πολιτιστικὸ κεφάλαιο τοῦ Κυπριακοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ νὰ ἐξάρῃ τὴ σημασίαν ποὺ ἡ παράδοσις αὐτὴ προσλαμβάνει ὡς συστατικὸ στοιχεῖον τοῦ ὅλου ἱστορικοῦ μας βίου. Στὴν προκείμενη περίπτωσιν ἡ παράδοσις ἐκδηλώνεται στὴν πιὸ καλλιτεχνικὴ τῆς ἔκφρασις, ὡς μουσικὴ δημιουργία, μὰ εἰδικώτερα, ἡ τοπικὴ παράδοσις ποὺ τιμοῦμε καλλιέργησε τὴν πνευματικώτατη μορφήν τῆς καλλιτεχνικῆς ἐκφράσεως, τὴν ἐκκλησιαστικὴν ὕμνωδιάν τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας, ἡ βυζαντινὴ παράδοσις τῆς ὁποίας, σὲ συνδυασμὸν μὲ τὴν εἰκονογραφίαν, θεωρεῖται τὸ ἀποκορύφωμα τῆς ἐσωτερικότητος καὶ πνευματικότητος τοῦ βυζαντινοῦ πολιτισμοῦ. Ἡ ἀσυνήθης αὐτὴ ἐπίδοσις στὴν καλλιέργειαν τῆς βυζαν-