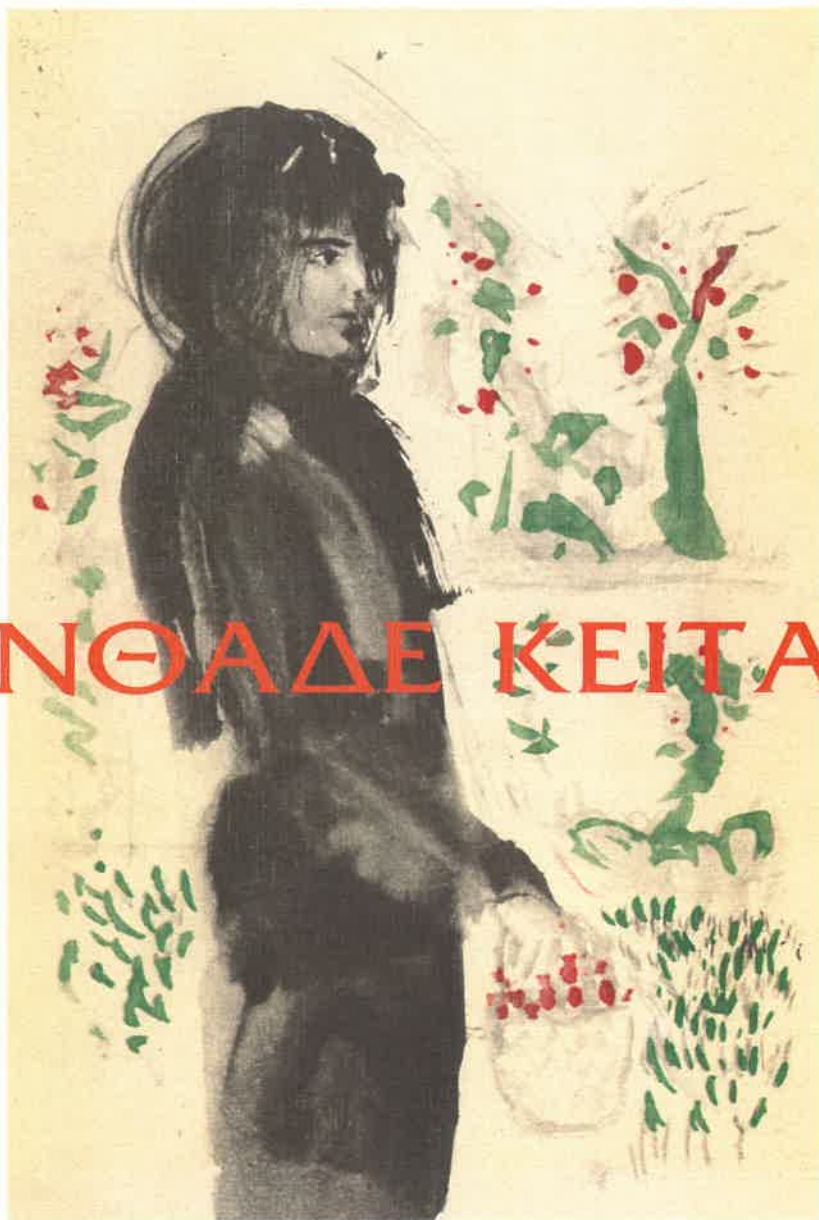


ΛΙΝΑΣ ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΟΥ



ΕΝΘΑΔΕ ΚΕΙΤΑΙ

Β' ΕΚΔΟΣΗ

“ΕΝΘΑΔΕ ΚΕΙΤΑΙ”;

- “Η Λίνα Σολομωνίδου όταν παίρνει για ήρωα του βιβλίου της τον πολυτραγουδημένον κι όλας Αυξεντίου, δεν το κάνει για να προσθέσει μια δάφνη στο ηρώον του, αλλά για να γυμνώσει αυτό το ηρώον, για να καταγγείλει την εκμετάλλευση που γίνεται από τους ζωντανούς στο νεκρό, για να διασώσει το πρόσωπο του Αυξεντίου που το κατάντησαν μάρμαρο. Δύσκολο εγχείρημα: μια τέτοια καταγγελία μπορεί εύκολα να παρασύρει και τον ίδιο τον καταγγέλοντα σε μεγαλοστομίες ή να τον υποχρεώσει να μείνει ξερά δίπλα στα γεγονότα για να γίνει πειστικός. Η Σολομωνίδου ξεπέρασε και τους δύο αυτούς σκοπέλους γιατί είναι σίγουρα γεννημένη μυθιστοριογράφος.”

Τατιάνα Γκρίτση-Μιλλιέξ, “Ανένδοτος”, 5 Δεκεμβρίου 1965, Αθήνα.

- Μια καινούργια συγγραφέας αναφάνηκε ξάφνου στα Κυπριακά γράμματα μ’ ένα αξιόλογο πεζογράφημα. Το μυθιστόρημα “Ενθάδε κείται” που κυκλοφόρησε ο Αθηναϊκός εκδοτικός οίκος “Θεμέλιο” είναι ένα βιβλίο αξιόλογο από πάσης απόψεως. Η Συγγραφέας ακολουθεί τον καινούργιο τρόπο γραφής μ’ ένα άνετο κι αβίαστο τρόπο. Ο εσωτερικός μονόλογος κύριο χαρακτηριστικό του βιβλίου. Κι ο χαμός γίνεται πια οικουμένη.

Πίτσα Αναστασιάδη, “Πατρίς”, Φεβρουάριος 1965, Λευκωσία.

- “Από την πεζογραφική σοδειά του 1964, το βιβλίο της χρονιάς είναι αναμφισβήτητα η νουβέλα της Λίνας Σολομωνίδου “Ενθάδε κείται”, μια συνθετική μαρτυρία της Κυπριακής αντίστασης του 1955-59, γραμμένη με αρκετή πρωτοτυπία και με μια δόση αδιόρατης πίκρας. Η Λίνα Σολομωνίδου έχει αναμφισβήτητες πεζογραφικές

81.900
c 2

Προς γίγασ μου
έχω τ' άριστο με
τη γαίω μου,
Λίνα

27.10.1994

ΔΩΡΕΑ
ΕΛΛΗΣ ΚΑΙ ΠΑΝΙΚΟΥ
ΠΑΙΟΝΙΔΗ