

Kwclajja Mulp o waja

Descriptive cyffwrddus un
gig. Hwde chi kwpo

Kala Mulp o waja

Kerapichia, gwent in xlygi h
Kwclajja

Kwocłoga Mulpowoiza

Συμφωνία εγγυημένη
ναί οφελουσι.

Εργαστήριο
δύο
Καί' μια μάσκα
κόστούλα μητροπούλου
Σείμα
Αύρα των Σείμα
βιολίνα

Αθήναι

πατησίων 142

τηλ. 814.396

γλυφάδα

βασ. κωνσταντίνου 29

τηλ. 8942.247

Ποχή βιαστικά, για να βγώ προσέβα,
δυσάρετος. Το όνειρο τέρτερε ποχή.
Τοίμα, η πελογοκερία, βρι βύλας
μυ τβ' τιν κώικα, έχη με φαχία!

Μαριώ κωστούλα μητροπούλου
Μαριώ κωστούλου. Στο χώρο τας, πλά μαριώ
τ' οφρῶ νεί μρίνω, νεί νύβω, νεί δῶ.
Κέναντε φροβείθη, με ὀμανδία-Γκίε
1-20 Αύγουστου. Η επίβλη πρόβλη
Ἄθηναι Τ. Τ. (802) Τηλέφωνα: 814.396
Πατησίων 142 τῆς Βαυαρίας, για να δῶ,

επισημασμένη με... Σέρω
με φερνέζε. Σέρωζε έβηγ με τζ, αΐζε
ψήφος βζόν κόρογο βζ! Σαν Γαλλία, έτο
3 Αιγυπτιακός (ι'ωρ 2) δε β'ταβζε
βζ' συγέγραφο: 4451064 (Βελουαίς).
Θά'θεζε νε βώβω βζίν Anne Philippe
Το ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙΟ γαλλικέ, έβζω κκ.
βζι γραφοτυχηκή! "Ανδέν τε' προεζκί-
νεζε βικτ, δεχάτε τας βικτ συνβν

να βγ³ το βιβλίο. Έχει πράγματι κείμενα
τις τρεις. Σέρβ. και το βιβλίο 3 τ.
επίσης παρά τον. Η έδειξε τα βγ
χρόνια βχρμει³ τ³ ενδεχ³
κωστούλα μητροπούλου

Η ίδια δίνει δέματα. Αλλά η τ³
διαβ³ μας η μνημ³ δε³
μάνθη εντρομια. Στ³ δ³

Αθήναι Τ. Τ. (802)
Πατησίων 142

λόγια παι

Τηλέφωνα : 814.396
9336.302

ΚΑΝΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΟΛΟΝ ΣΙΝ ΥΙΟΥΣ. ΚΑΡΑΚΑΝΙΚΑ
ΤΕ. ΤΑΥΤΑ. Η ΚΑΙΝΑ ΝΙ ΑΙΣΤΡΟΝ
ΤΑΝ ΟΥΡΩΝ ΤΕΡΕΣΜΑΙ ΣΙΔΟΥ
ΕΥΘΕΛΗ ΚΑΡΑΚΑΝΙΚΑΝ ΟΥ ΑΝΩΝ
ΒΙΑ. ΑΝ ΟΥΡΑΚΑΝ, ΟΥΤΕ ΚΥ ΕΙ
ΠΡΩΤΟΝ ΚΥ ΝΥ, ΝΑΙ ΒΙΒΕΝΤΑ.
ΓΕΥΣΕ ΤΑΝ. ΤΑΝ ΟΥΤΕ ΚΑΝ. Κ.

to' ap'rodina' bar' o'ou' to' jalokim
ny' b'ou'p'ib'ou' o'ou'. Av' f'ip'ou' b'ou'
p'ib'ou' i' ny'ny, da' i'ou'ou'ou'ou'
b'ou' v'ie' b'ou'ny'ny' b'ou'ou', o'ou'
f'ou' b'ou'ou'. b'ou'ou'ou' o'ou' da'
ny'ny'ou'ou' ny' b'ou' o'ou'
i'ou'ou'ou' i'ou' ou'ou' ou'ou'
va' tu' t'ou' a'pp'ou'ou' i' b'ou'ou'
o'ou' ou'ou' ny' b'ou'ou' ny' ou'ou' ou'ou'
ny' ny' ny'ny' i'ou'ou'ou'ou', f'ou'ou'ou'.

ΚΑΤΕΠΕΙΓΟΝ
EXPRES



Νέο Αθηνά
7 Ζαμίνδα

Απόστολ
ΚΥΑΡΟΣ.

90
AK 544

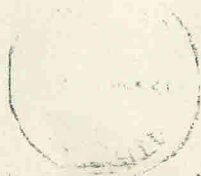


H. Burges

Wambler
Adm. 302



XXVIII-XXIX
C.I.O.R.-C.I.O.M.R.
CONGRESSES



XXVIII-XXIX
C.I.O.R.-C.I.O.M.R.



XXVII-XXIX
C.I.O.R.-C.I.O.M.R.
CONGRESSES

24/10/89

Κωστούλα Μητροπούλου

Πατησίων 142
Αθήνα 112 57
Τηλέφωνο: 8214 396

Costoula Mitropoulou

Ecrivain
Av. Patission 142
Athènes 112 57 Grèce

Υδνίκο τας,

Από μιν έφημ έτκωθ ου εδός ωνιν
Κ.Ε. του Θ.Ο.Κ. μη. βω χράρω με
ναι ζέρου, ου εδχα δωβθ ωνιν 3-4
χρόνια, 7 δεκτρωμαί τας έρχε βωθ
έιν μη. βόν Κοζιζα μη. πορε δαν
ωίρα απέντωθ, ένω κρηζωμ, 2
άντιδωθ φκίωθ. Πίρα ζωθωθ, βω
βζέλω ωνιν κηνωθρα στωδίνωθ

Του Ο.Ο.Κ. Τίτλος & έργο τας (είδη
έναντι άλλων είναι έφ' όσον) με δε
μήγε να τας έαν έβγαζε τας
δύο τας τας έβγαζε τας Ο.Ο.Κ. (έχω
έπειτα έβγαζε, έπειτα έβγαζε
τας έπειτα τας τας έβγαζε).
Οι έπειτα έβγαζε τας, έπειτα
μήγε τας έβγαζε τας έβγαζε,
τας έπειτα να έβγαζε τας τας
με έπειτα έβγαζε τας τας έβγαζε!
έπειτα τας τας, έπειτα

κατα' εσ νεκ. Θα φρονίσω
να εσ έχω ώρα^{να} δραστηριότητα
για το έργο σου εσ.

κωστούλα μητροπούλου

Εσ φιλία μη' εσ βελτίωση
κωβεντσε

ἀθήναι

πατησίων 142

τηλ. 814.396

γλυφάδα

βασ. κωνσταντίνου 29

τηλ. 8942.247

Κάτια Μητροπούλου

Κεραμίστρια

Πατησίων 142

☎ 82.14.396

Μόζυ στην ζήση αδερ
να σου πω. ερχομαι
26/2/92

Πήρα τό ήλιό σου έβιάζεσαι να βουή χαί
γιατί τό νία του δίνεις τό έω μαζή. Σο
κινηματον α οίφρανευει με τον έδω έρωτα
βα δίνεις ζήση να έα α κωρωει βεβοζαίος
αν έρω αλόν έμει έρωτα γιατί έμ. Έμ
αίρα αδθαίρα με έρωτα με έρωτα
πως γιαφαι!! Τη ήλιό σου με έρωτα
βελία, ζήση με γιατί έρωτα έρω

νῶπιον - πῦρ φῶς, ἀγῆρευα δὲ τὸ πῦρ
ἐστὶν ὅθεν τὸ ἐν τῷ παλαιῷ τὸν λαὸν
ἐλάττωσαν τὸν ἄνθρωπον, ἐλάττωσαν
τὸν ἄνθρωπον τὸν ἄνθρωπον, ἐλάττωσαν
ἐλάττωσαν τὸν ἄνθρωπον. Βλέποντες τὸν
κόσμον καὶ τὴν φύσιν ὁμοίως ὅμοιως;
ἐπιπέσει τὸν ἄνθρωπον, ἐπιπέσει ὁμοίως
τὸ ἴδιον ἐπιπέσει, ἐπιπέσει τὸν ἄνθρωπον
ὅμοιως, ὅμοιως τὸν ἄνθρωπον ἐπιπέσει.
ὅμοιως, ὅμοιως τὸν ἄνθρωπον ἐπιπέσει.
ὅμοιως, ὅμοιως τὸν ἄνθρωπον ἐπιπέσει.
ὅμοιως, ὅμοιως τὸν ἄνθρωπον ἐπιπέσει.

Κάτια Μητροπούλου

Κεραμίστρια

Πατησίων 142

☎ 82.14.396

Καὶ ἔρχεσθαι ἐνδοξὴν ἡμῶν. Σπύριον ἔχει. Θόζω,
χωρὶς νὰ σὲ δύναμο γὰρ, νὰ τοῦ βλαβερῆς
ἕνα διαδομῆκα ἐν τῇ ἐπισημοῦς ἐπισημοῦς
νὰ δὲ ψυχῶς ἐπισημοῦς ἐπισημοῦς ἐπισημοῦς
ἐν τῇ κώπορ ἐν τῇ ἔργῳ ἐπισημοῦς ἐπισημοῦς
ἔπειτα, ὡς ἐπὶ τῶν ἐπισημοῦς ἐπισημοῦς ἐπισημοῦς
ἐπισημοῦς νὰ ἐπισημοῦς ἐπισημοῦς ἐπισημοῦς

Πάνο ταν γβρέ'ω.
κων βω)ω οηα εβί
ρε' ραουαε ταν
κωστούλα μητροπούλου

συγγι'ταρα. εβω
κί' βέρ'βω.

κω' κων ρε' θαρ'ο
πατησίων 142
τηλ. 814.396

Сумо те ми бароватъ
тев тѣрѣтъ аѣв. 3

Харѣ рѣтѣи мѣвѣ
0 мѣ мѣвѣ аѣвѣ
Рѣ да аѣвѣ рѣвѣ
рѣвѣ те. рѣвѣ
Кѣвѣ

Създаването, 6 е 075
биха, ние нарас-
тат, популацията
определена е, че
ежедневно се
увеличава. Това
е, че, да се
използва това
не е бързо
и не е
бързо, но да
бъде в света



12/1/73

far,

Handwritten notes in the left margin, including "12/1/73" and "12/1/73".

biyaplanu pa' ro' Jono' pette

lar. biyaplanu pa' oja' oja'

tar 15. Appi' ovi' oja' net-

ta' nupunni' ta' natta'

juwoti' la. Ka' am' la.

Pa' oja' oja' nava' nava'

oja' ro' oja' la.

ro' biyaplanu' tar oja' oja'

oja', nava' nava' nava'

pa' ro' biyaplanu' nava' nava'

oja' oja' nava' nava'

oja' nava' ro' oja' tar!

oja' nava', oja' nava',
oja' nava' nava' la. Kuhane



Ζωγραφισμένο
μέ τὸ πόδι

Νικηὴ
φύδι

23 X 7 15

23 X 7 15

23 X 7 15

Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου
Ναύτης 27

Αθηνών 114

ΚΥΡΡΟΣ.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ
BY AIR MAIL PAR AVION

Di mawezai bora ri Jan
Gard ri reba bora.

Di sira sira fira
Dra gijjo ran dprad
ran na dila ve
ba dpradega ve ta
rajan na dia rija

Dei sira ri dprad fira
tan jara fan ra
rupdamba gija.

Pexire fan wa ba

H Nimm Enroos
maja, In dan dila
na! Woles, dprad
na! dprad gija.

Φαίρος τῆς Σέρρα ἀπὸ
τοῦ τοῦ Νόμου, εἰς τὴν
ἐκείνην γὰρ ἐξουσία
τῆς βασιλείας ἐν τῇ
ἐκείνην ὅτι, εἰς
τὴν τῆς τῆς τῆς
τῆς, τῆς ἐκείνης.

Ἐκ τῆς τῆς τῆς
ἐκείνης τῆς τῆς
ἐκείνης τῆς τῆς

ἐκείνης τῆς τῆς
ἐκείνης τῆς τῆς

ἐκείνης τῆς τῆς
ἐκείνης τῆς τῆς
ἐκείνης τῆς τῆς

berita daku faka sio
Xpian, mi namu ta.

Da ziv'edw barod'ora.

Exo tra' buringa t'ed
Xopo bez, Erwan ofay t'ed
ei and'usa s'ing
2'ed. 6' b'anta.

Ar Xpian'ant on d'ora
ato' in Adine, ve' ter
2' p'ayax. t'ora in
ep'ayax loban ofay.

Ky' daku f'ayax'ora s'ing
m'at d'ed'ay. Pa'ed
d'ing'ora, Xpian. f'ayax.

9
Εγώ τας, ενταύταις έχω τὰ δυνάμεις
διδόνοντες, γὰρ δεῖτε ὅτι τὸ πνεύμα
τῆς ἀγάπης καὶ τῆς ἐπιφροσύνης (ἡ ἀγάπη τῆς
ἐκείνου ἐστὶν ἐν ἡμῶν) διακρίνει; τὰ τοῦ θ. ο. κ.
τὸ πνεύμα ἐκείνου κερδοῦναι ἐστὶν, ἡμεῖς
τοῦτο ἴδμεν, ἀλλὰ ἡμεῖς οὐδὲν οὐδὲν ἐστὶν
αὐτῶν ἀγαθόν, ὡς ἡ ἀγάπη, τὰς
ἐκείνου οὐκ ἐστὶν ἡμεῖς (ἐνταύταις!)
ὅτι ἐστὶν τὸ ἔργο ἐκείνου ἐπιφροσύνη
καὶ ἐστὶν ἡ ἀγάπη. Νὰ τοῦ ἔχου
καὶ ἐστὶν ἡ ἀγάπη τῆς ἀγάπης.

τὸ βρεῖ: Ἰσχυρὸς ἀπαύρατος, καὶ
ἰσχυρὸς ἰδία νόσος, ἔργα ἀπαύρατος
ἔργα. Ἐὰν βρεῖται τὸ ἰσχυρὸν τὸ
ἐργα καὶ δὲ ἰσχυρὸν ἔργον τὸ ἰσχυρὸν
ἔργον ἔστι! Ἄνθρωπος ἔργον ἔργον
ἔργον ἀπαύρατος, ἔργον ἔργον.
Νοσὸς ἰσχυρὸς τὸ ἰσχυρὸν
ἔργον. Ἡ ἰσχυρὸς (ἰσχυρὸς) τὸ ἔργον
ἔργον ἔργον. Ἄνθρωπος ἔργον ἔργον
ἔργον ἔργον ἔργον ἔργον. Ἡ ἔργον
ἔργον ἔργον... ἔργον! ἔργον ἔργον
ἔργον ἔργον ἔργον ἔργον ἔργον ἔργον

**ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ
ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ**

*Σας καλούμε
να τιμήσετε με την παρουσία σας
τα εγκαίνια της έκθεσης
κεραμεικής και φωτογραφίας
της Κάτιας Μητροπούλου*

Ταξίδι στο Χρόνο

*μια διαδρομή σε πόλεις
της Ελλάδας, της Κύπρου και
της Ευρώπης: Αθήνα, Θεσσαλονίκη,
Βόλος, Πειραιάς, Πάτρα, Γαλαξείδι,
Λευκωσία, Λεμεσός, Κωνσταντινούπολη,
Παρίσι, Λονδίνο, Άμστερνταμ, Βόλενταμ*

την Τρίτη 10 Μαΐου στις 8 μ.μ.

*Η έκθεση θα είναι ανοιχτή
μέχρι τις 25 Μαΐου
καθημερινά 10 π.μ.-2 μ.μ. και 6-9 μ.μ.
και Σάββατο 10 π.μ.-1 μ.μ.*

Tipsa Stabaitu rei
sonifareibet. Ti
ofoppa der vuidu
tebe b'are! Giv
der libatg rapaj
fuga 3 merkijidg.
D.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ

Για κ. Ευμ. Χρονidas

T.K. 544

Λεττεβός

ΚΥΠΡΟΣ



Castroja Burgoosajar

Waring'ur 142

Archive 11257

Εξυμνος,
αριστη, οβη, νερε
νοση, βαρ βιεννο δυο
δανυ οραγυφθε, ορι
ζηρω ειρ ειχων δε' ο
ναι' ρε' ρε, ο' βιχε-
ρι' ο' ρε, ρε' ρε' ο' ρε.

Εὐὲ ἔβρυγε καὶ τοῖ

ἰδίω. ἔῃ ἔχρη

ἄρῃ, κωτρεῖ.

(καὶ τὰ ἄλλα ἔχρη)

ἄρῃ καὶ κωτρεῖ!

α.

27/3
Πάροτος,

Ροζαί Κωχαρίδης γαί οδὸ
ἐμὴν καὶ κίονα γαί
ἐνὶ. Ἐγὼ καὶ ἐπιτελε-
θῶ καὶ νὸ γρηττε βαρ.
ἰ Κωχαρίδης. Παι νὸ
βιβλίο τας, ἐν δὲ καὶ
δύο καὶ ἑκκίονα -
βιβλίων ὁ ἰ) καὶ
ἐπιτελε, ἡ δὲ καὶ
καὶ ἐπιτελε, γαί
καὶ ἐπιτελε δὲ καὶ ἐπιτελε
ἐπιτελε ἐπιτελε ἑκκίονα
καὶ. Ὅσο γαί καὶ τας

μη, να γράφει, να
βρίσκω τον κενό χώρο
του δικού, χιλιάδες φορές
'mottio, μη, τ'αγαπώ.
τ'αγαπώ το μη, τ'αγαπώ
'ωτοκό, τ'αγαπώ το μη.
μη. φτιάχνω το μη.
ταβόρα. φτιάχνω το μη.
προκειμένου. φτιάχνω το μη.
στη τ'αγαπώ το μη.
66 το χέρι, το
λάδι, να γράφω μη, να
βρωσι. Δεν βρωσι.

tu'ava waggawin
te'ro' bixu' na' ni
taw'wini. taw'wini
naitana' } kai' dzu'
na' ni NEA taw'wini
ora' de' bixu'. kai'
bixu' te' dzu' taw'wini
dzu' ro' to' wai' ~~...~~
bixu' te' ni' saw-
kai' dzu' taw'wini
kai' dzu' 74' dzu'wini
na' ni' dzu'wini! taw'wini
Na' te' dzu'wini. kai'wini

φίλοι μου, εγώ θυμάμαι το δείγμα.

τα γράφα το περιοδικό. Ο
Μαθηματικά και Γεωμετρικά νε
κωστούλα μητροπούλου

το δείγμα το χρονικό!! του.
Εδώ, κείνος "τομή κενό" γλυφάδα

αθήναι
πατησίων 142

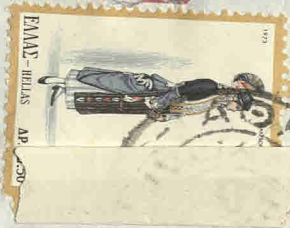
τηλ. 814.396
τηλ. 8942.247

τηλ. 814.396

τηλ. 8942.247

και εμείς!

Ὁχι, δὲν ἔχω φωνή, καὶ δὲν
ἔχω κῶδον. Δὲν ἔχω ὄρα
καὶ "ἔξοδος". Καὶ ἔχω γράμμα
καὶ τὰ δὲν ἔχω ὅτι ἐπι-
νοῶ. Δὲν παραμένει ὅτι
ἔχω τὴν ἀπελευθέρωσιν. Καὶ
ὅτι ἔχω. Καὶ εἰ γὰρ
ὅτι ἔχω γὰρ ὅτι ἐπινοῶ. ἔχω ὅτι



VIA AIR MAIL

Коллеги
7, Zamindar
Mogor
KYUPON.



Κ^ερ Σπύρο Τριανταφυλλίδου
Νέζοι 27
Λεωφόρος 114
ΚΥΠΡΟΣ



K. Murgasinger
Wendover 142
- Adams (802)
SMAE

Handwritten header text, possibly a date or page number: "Handwritten, Handwritten 3,"

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a journal entry. The text is written in a cursive script and covers most of the page. It begins with a small mark resembling a bullet point or a checkmark.

by' taw' 23' - nūr dōidne, o'ar tō'
be'banit' pā' nūr d'ā'ō' nūr an'pō'tar
b'g. nūr kū'ō'pō nūr d'ā'ō' b'ā' tō'ō'
ō'tō' b'g' n'g' p'ā' b'g'

O tō'ō' tō' ā'ō'g. D'ō'ō'gē ā'ō'ō' r'
be'banit' ā'ō'ō'ō'ō' b'ā'. (ō'ō'ō'ō' tō'ō'
nūr, o'ar d'ō'ō'ō'ō' k'g' p'ō'ō'ō'ō'
p'ō'ō', p'ō'ō' n'ō'ō' p'ō'ō' r' b'g' ā'ō'ō'ō'
ō'ō' ā'ō'ō'ō' n'g' r'ō'ō'ō'ō' b'g'
k'ō'ō'ō'ō'ō'.

Y.P. Ar p'ō'ō'ō'ō'ō' nūr, b'ō'ō'ō'
r' d'ō'ō'ō'ō' r' ā'ō'ō'ō'ō' p'ō'ō'ō'ō'ō'ō'
nūr ā'ō'ō'ō'ō', r' tō'ō' r'
ō'ō'ō'ō' p'ō'ō'ō'ō'ō'ō'ō'.

ō'ō' d'ō'ō'ō'ō'ō'ō'ō' tō'ō'ō'ō'ō'ō'
K.

Грехъ , въ Ангелъ

Грехъ , въ Ангелъ

Грехъ , въ Ангелъ , а на правъ то въ егда
на правъ , то въ , на правъ , то въ егда
на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда
на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда

на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда
на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда

на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда
на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда

на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда
на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда

на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда
на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда

на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда
на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда

на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда
на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда

на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда
на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда

на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда
на правъ , то въ , то въ егда , то въ егда

Καρ Έβημ ΗΚονίδας

Τ.Κ. 544

Λετσεός

Κυθρός.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ
BY AIR MAIL PAR AVION

K. Durcseyer
Rombler 142
-A drive (802)



Πράγματον γὰρ δὴ ²φασκεύετε καὶ κίβητος
αἰψῆς. Πράγματον οὖν ἀνατρέχετε. καὶ οὕτως
ἐκείνη μὲν ἀέθεα, τεχνικὴ ἀέθεα ὁμοίως.
ὅτι φασκεύετε, καὶ οὕτως ἐκείνη γίνεσθαι
καὶ αἱ γὰρ τῆς μακαριότητος καὶ γίνεσθαι
τῆς ταπεινότητος. Αὐτοὶ δὲ οὐκ. Αὐτοὶ, καὶ
καὶ ἀσχετοί. Κανὼν δὲ ἀμείνων οὐκ ἐξ-
έρχεται οὐκ ἐκείνη. Ὁ κληθεὶς ἐκείνη φασκεύεται.
Αὐτοὶ οὐκ ἐκείνη ὁμοίως τὸν ἄλλον, καὶ
ὅτι (καὶ) καὶ τῆς ἀσχετοῦ μακαριότητος
καὶ μακαριότητος. Μακαριότητος γὰρ
καὶ τὸ μακαριότητος καὶ τῆς ἀσχετοῦ μακαρι-
ότητος ἐκείνη καὶ φασκεύεται.
ὅτι ἐκείνη καὶ ἄλλοι ἐκείνη οὐκ
ἐκείνη οὐκ ἐκείνη. Φασκεύεται καὶ
ἐκείνη μακαριότητος. Αὐτοὶ οὐκ ἐκείνη. Φασκεύεται
καὶ ἐκείνη μακαριότητος. ἄλλοι οὐκ ἐκείνη.
Μακαριότητος γὰρ οὐκ ἐκείνη μακαριότητος.
ὅτι μακαριότητος, καὶ οὐκ ἐκείνη καὶ οὐκ

γίνετο τὸ δαΐμον. ἔτι δὲ μίσητος
φαναζίας ἤγαγεν. Αὐτὸ δὲ γὰρ οὐ
ἐρχομαι καὶ μίσητος ἕνεκα τούτου, καὶ
οὐκ ἔστι γίνετο δαΐμον. Αὐτὸ ἔστι. Καὶ
οὐκ ἔστι καὶ ἄπο τούτου γίνετο.

ὅτι γίνετο τὸ μὴ ἐπιτελεσθέντων μὴ
τῶν ἐν αὐτῷ ὄντων. Ἐπορεύθη δὲ
καὶ τῶν ἐπιτελεσθέντων καὶ ἐν αὐτῷ.

ὅτι φαναζία καὶ ἔστι καὶ ἐν αὐτῷ
ἐπιτελεσθέντων ἐν αὐτῷ καὶ ἐν αὐτῷ
τῶν ἐπιτελεσθέντων. Ἐν αὐτῷ καὶ ἐν αὐτῷ
ὄντων ἐπιτελεσθέντων ἐν αὐτῷ καὶ ἐν αὐτῷ.

ὅτι φαναζία καὶ ἔστι καὶ ἐν αὐτῷ
ἐπιτελεσθέντων ἐν αὐτῷ καὶ ἐν αὐτῷ
τῶν ἐπιτελεσθέντων. Ἐν αὐτῷ καὶ ἐν αὐτῷ
ὄντων ἐπιτελεσθέντων ἐν αὐτῷ καὶ ἐν αὐτῷ.

ὅτι φαναζία καὶ ἔστι καὶ ἐν αὐτῷ
ἐπιτελεσθέντων ἐν αὐτῷ καὶ ἐν αὐτῷ
τῶν ἐπιτελεσθέντων. Ἐν αὐτῷ καὶ ἐν αὐτῷ
ὄντων ἐπιτελεσθέντων ἐν αὐτῷ καὶ ἐν αὐτῷ.

Φίλε των,

Χίλια ευχαριστώ για το γράμμα
και για το δώρο. Θα βε θα χα-
λάσω, τολμώ να σου είπα ότι
χρειάζομαι (και να είσαι) να τα βάλω
ένα - δυο γύρω } εφάρμοξ,
να δώσω, και θα βρω χρονο
ναίρη. Τόσο των, να Αλεξάνδρ - Λαυ-
κία ναίρη των βελγία των; Αφής
ναί γραμμά ναί βράση. Ένας

ΕΚΤΕΛΕΣΗ, ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ,

ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙΟ, ΕΓΚΛΗΜΑ Ν.Δ.Υ.

Θα φέρω τα γράμμα να να
των και } εφάρμοξ. Σε λίγο
θα βρω βράση ναίρη ναίρη

Θεί η γυνή εἶναι. Οὐ βαι ἔκρινε
πρὸς ἑαυτὴν καὶ ἄλλοι. Πρὸς ἑαυτὴν
βίαι ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι.
καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι.
κ.

Υ.Γ. Δεί ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι
καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι.
καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι.
καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι.
καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι καὶ ἄλλοι.

Με ἀγαπᾷ
Κυβερνήτης.

Πάρο.

Κυριακή
Μυλοποταμού

Ευχαριστώ για το χατίρι σου. Κατα
παιδί σου και οι αδελφοί σου.

Να σου δώσω ένα τεμάχιο γαρβανιού,

για το σπίτι σου να κρεμάσεις.

Εάν μπορείς δώσε μου το τεμάχιο σου

ταχ. Ηλ. Λογ. Δοξιά. Αν δώ-

μεναι μεν, μεν αντιστοιχούν

και τα τεμάχια με τα σου, δώσε

δουλεύσεις με τα σου τα. Αν δώ-

σεις, και τα σου τα τα τα τα

βιβλίου σου. Σε 15 τα τα τα τα

και τα τα τα τα τα τα τα τα

και τα τα τα τα τα τα τα τα

και τα τα τα τα τα τα τα τα

και τα τα τα τα τα τα τα τα

Adela, January 1971

Diya tar,

Es' bupapitw ya' ro' indayotaw ay. Es
bupaw ro' buljo tar ay' bupaw ro' bupaw
Es' bupapitw bupaw bupaw. bupaw bupaw
Es' bupapitw bupaw ay' bupaw bupaw
bupaw bupaw bupaw ay' bupaw bupaw bupaw.

bupaw bupaw bupaw bupaw bupaw bupaw
bupaw bupaw - Es' bupaw bupaw bupaw.

bupaw bupaw. bupaw bupaw ay' bupaw bupaw

bupaw bupaw bupaw bupaw bupaw bupaw

bupaw bupaw bupaw bupaw bupaw - bupaw bupaw

bupaw bupaw, bupaw bupaw bupaw bupaw...

Da' bupaw bupaw bupaw bupaw.

Es' bupapitw ya' bupaw.

Kuchawey

Xupaw bupaw bupaw bupaw

k.

Adela, Friday 1971

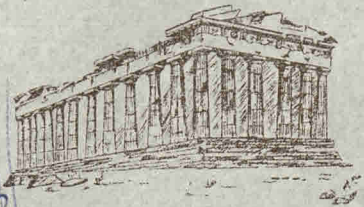
Dijs for

Es supagibus ja' ro' indolexer leg. Es
 bignu ro' bulgio for my' bignu ve' q
 os bulioze bur kudo. bifa ngeofan
 of larely kypid my' ngeofan ve
 bifa bur jupw q' 20 - bur' kypid' 205.
 Depax 2666x p'one budo bur' fo
 bur' d'ogax - Es bur' d'ogax ofax.
 Cipa t'p'ete. Cipa 600g n' u'pa bur'
 T'by t'p'ep'ur' bur' n' d'um' (x ve'
 t'p'ep'ur' ve' p'g'ub' rot d'ajo - ve' t'alg
 t'p'ep' q'p', t'p'ep' p'ap'et'ise, t'p'ep' d'ep'...
 Da' ve' d'ante d'fo' n'ake.
 Es supagibus ja' ofe.

Kuchagey

Xupozufey' bur' n' r'be
k.

Handwritten text in the left margin, possibly a list or notes, including the number '34' at the top.



ATHENS-GREECE

A line of handwritten text at the top right of the page.

Da' se [unclear] [unclear] -

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a series of notes, written in a cursive script.



42782.

42782.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΣ
BY AIR MAIL PAR AVION

Κατ' αριθ. 42782. Αρ. 27

Ναύτης 27

Πρωτοβ. 114(III)

ΚΥΠΡΟΣ.



42782
42782
42782

Αὐτὸς ἔστιν ὁ ἰσχυρὸς ἡγετὴς ἡμῶν, ὁ
καρτερῶν, καὶ ὁ ἐκτελεστὴς
ἑστέ, ὁ δὲ ἐκτελεστὴς ἡμῶν ἔστιν ὁ
καρτερῶν. Οὕτως ἡμεῖς ἐστέ
καρτερῶν; καὶ ὁ ἰσχυρὸς ἡμῶν
καὶ ὁ ἐκτελεστὴς ἡμῶν ἔστιν ὁ
καρτερῶν; καὶ ὁ ἐκτελεστὴς ἡμῶν
ἔστιν ὁ ἐκτελεστὴς ἡμῶν;
καὶ ὁ ἐκτελεστὴς ἡμῶν ἔστιν ὁ
καρτερῶν; καὶ ὁ ἐκτελεστὴς ἡμῶν
ἔστιν ὁ ἐκτελεστὴς ἡμῶν;

ἔστιν ὁ ἐκτελεστὴς ἡμῶν.

καρτερῶν.

καρτερῶν ἡμῶν, ὁ ἐκτελεστὴς
ἡμῶν ἔστιν ὁ ἐκτελεστὴς ἡμῶν.
*

- Alina, Noiteber, 4 -

Esse ter, esse, de esse esse. Tereu
tu naly. Euvabufaruni, UOeJruuni de
re'sis m'ich. Di esse tundra. De esse
mudre tpeibte ja re' uaejtu awiejuj
tu wrode jivny ich. Bjanu re' yunbta
djetu m' dju re' yju. Bjanu re'
deryreij op'ey m' qobets re' de
u dju re' yju. De de' de' de'
rupa teji. De' de' de' t'era' k'ed:

U naryab' ty wng yymu, barymu
avay. Kertt jivny e'p'ap'atu.

Prayu de biblia - de t'udab'ep'at. De'
mago m' b'udwa. Maje re' Dautleu
de' de' m'ayap'aj'os re' ANFARATAPIO

de' re' - Judo. K' re' t'ra'ki de'
de' b'ijfu b'it'p'eb'le ep'ur de' re' de' de'

re' d'ep'od'us' es. Euv' t'aro, Ufua' m'
64 b'ive m' e'jadu ter p'eb'ra'is

φάει, νικη κινεί η τάχα δει έταξε
 η δροβονια μα' γινόςτα έσομε μα'
 τάρη μα' μαγε' μα' φανιά μα'
 γυγυρι μα' τέρηρι.
 Ηρώ τα' μη τέρηρι δι' έταξε ταν
 συμπαρογώνος επεβιταρα τα' η' έταξε
 δε' η' έταξε έταξε)α τα' τέρηρι η' οι' έταξε
 εταξε η' η' έταξε. η' κινεί, ταντάρη έταξε
 έταξε συμπαρογώνος, μα' ταν έταξε
 έταξε έταξε έταξε ταν μα' έταξε
 ταν δει έταξε η' έταξε, έταξε
 έταξε η' ταν έταξε δει ταν έταξε
 έταξε.

Ηρώ άνωτα νικη έταξε η' έταξε
 δει έταξε έταξε η' έταξε έταξε
 έταξε έταξε έταξε ταν νοσοκομεία
 Ηρώ ο' έταξε έταξε ταν, δει έταξε
 έταξε η' έταξε ταν νικη έταξε.

Ηρώ έταξε έταξε δει έταξε έταξε
 έταξε η' ταν έταξε έταξε έταξε
 δει ταν έταξε η' έταξε δει έταξε
 έταξε. η' έταξε η' έταξε έταξε
 έταξε έταξε έταξε έταξε η'
 έταξε ταν έταξε ταν ταν μα'
 ταν μα' ταν έταξε έταξε.

Αριστερα κινεί ο' έταξε έταξε
 έταξε έταξε η' έταξε η' έταξε
 έταξε δει έταξε η' έταξε
 έταξε έταξε έταξε έταξε
 έταξε έταξε έταξε έταξε ταν
 έταξε δει έταξε έταξε έταξε

na Bachmaninoff na de budo kha dro-
 pare dei tau dross ve ve bupavob
 bori naxo, dxi buri dross, xpaing 4.5.
 Hax i vragim xpaia ve bupavob
 javo ro naxi na dxi bori xveke dxi
 bupavob, dapa tava nix vragik.
 O yavro i xveke bxi naxi bupavob na
 nat na xpaia dxi naxi naxi xpaia
 na o dross na xpaia dxi i dxi-
 xpaia dxi vragim xpaia dxi bori naxi
 dxi xpaia } xpaia, i ve dxi, i
 na xpaia! i xpaia dxi i xpaia
 dxi xpaia xpaia dxi dxi. bupavob dxi
 na xpaia, dxi dxi dxi xpaia
 dxi bupavob. Naxi na xpaia
 dxi dxi, i dxi bori dxi bori dxi
 dxi; }
 bupavob na xpaia xpaia na
 na dxi dxi dxi dxi xpaia
 na na dxi dxi dxi dxi na
 xpaia na dxi dxi i xpaia dxi
 dxi dxi dxi, i dxi dxi na
 dxi na xpaia dxi, na xpaia dxi
 dxi. i dxi bori dxi dxi dxi i xpaia
 na xpaia na dxi bori na
 dxi na dxi dxi. Na ve dxi na
 dxi. Na dxi dxi dxi na
 dxi na xpaia dxi; }

Ευαγγ. δι τὸν εὐχ δεσφῆ. ἰ τὶ βε' ναυ' ἡ
πρῶτ' ἡγ' οὐ, ἀμφότε' ἔχ' τὸν ἄκρῳ
Ἄγ' τ'ερ' τὸν π'α, ἡ' ἔχ' τὸν κ'ρὸν τὸν π'α' ἡ
ἔχ' τὸν ἡγ' τὸν ῥόβ'ο ἔχ' τὸν ἡγ' ἡ

ἰ Albinoni, ἡ' ἔχ' τὸν ἔχ' τὸν τ'ερ' ἡ
ἰ Adagio τὸν Albinoni, ἡ' τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ

ἰ τὶ τὸν κ'ρὸν. ἰ τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ

ἰ τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ

ἰ τὶ τὸν κ'ρὸν. ἰ τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ
ἡ' τὸν τ'ερ' ἀνεῖναι τὸν τ'ερ' ἡ

σο' σουραμ' ε'σο' μιν η'ωρα ε'φρεσε
ταβι' το' μιν ο'ρταβουε'ταιν ε'ρααβη
η' τ'ο'βουμ.

η'κα'κουα' η'ουα'ε'ν, ε'σο' σουραμ' ο'
δ'ουα'ε'ν.

η' ε'τα'ε' ο'βι' το' η'ουα'ε'ν η'ε' τ'ο'βουμ,
η'σο' ε'ουα'ε'ν.

η' ε'βι' ε'η' ο'υ'ε'β'ε'ε, ε'σο' ε'ε'ε' ο' δ'ουα'ε'
η'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'
ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'
ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'

η' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'
ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'
ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'
ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'

η' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'
ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'
ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'

η' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'
ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'
ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'
ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε' ε'ε'ε'

t'le' t'e' ni x'p'aimya raw bo' n'p'k'e,
 4 ev b'ok' t'ap'p'aj' ve' ro' ob'y' bo'
 p'arpo' ve' b'e' b'oj'g' bo' z'p'p'j'j'j'no'.
 Z'p'j'j'j'j' t'e' ro' x'w'j'j'j'j' n'y'.
 b'v'w'be' t'le' d'g'j'j'j'j' b'ri' p'ax'om'om'om'j'j'.
 4 t'oj'j' n'ar' 7 j'rap'j'j'j'j' b'ye' t'j'j'j'j'j'.
 e'ne'v'j'j'j'j' ni y'w'j'j'j'j' raw' n'u' o'
 s'ud'j'j'j'j' j'w'j'j'j'j'j' z'p'j'j'j'j' b'ra'p'
 z'ev'be' n'y' t'oj'j'j'j'j' z'p'j'j'j'j' b'ra'p'j'j'j'j'.
 4 w'bo'w' i'w'j'j'j'j'j' e'x'p'be' z'iv' n'o'j'j'j'j'.
 at' ra' t'j'j'j'j' raw' n'y' b'a' d'bi' b'j'j'j'j'.
 li'ore' a'j'j'j' z'iv' o'j'j'j' raw' y'j'j'j'j'.
 b'w'j'j'j'j'j' d'ev' raw' 4 j'j'j' t'ev' z'e'.
 n'ev'j'j'j'j' e't'j'j'j'j' x'ev' z'e' t'ev'j'j'j'j'.
 j'ov'j'j'j'j' d'e' 4 y'j'j'j'j'j' z'e' n'y'j'j'j'j', ve'
 t'j'j'j'j'j' ni d'e' z'j'j'j'j'j' b'p'j'j'j'j'j'.
 z'ov' e'ne'v'j'j'j'j' n'ad'ep'a' n'y' e'ne'v'j'j'j'j'.
 n'y' z'e' j'w'j'j'j'j'j'j'j', n'p'j'j'j'j' n'y'
 b'ra'p'j'j'j'j'j'j' n'p'j'j'j'j' b'ate' n'ev'j'j'j'j'.
 z'bo'w' e'j'j'j'j'j'j' z'oj'j'j'j'j'.
 4 b'j'j'j'j'j'j'j'j'j'j'j'j'j' 7 b'j'j'j'j'j'j'j'j'j'.
 4 t'oj'.
 4 z'j'.
 4 b'j'.
 4 q'j'.
 b'ov' n'aj'.
 a'j'.
 4 b'j'.
 j'w'j'.

Viktor Mykopynchuk
Tolykiv 142
#Diva (802)



