

Nejja Day/cira
Thrapungis Thadun Eundafan
Padiopura EPT. Sursipilure fi
kur Egan pa 3 xpina felabidala
ae curxues is Depndures la How Xa

Ὁ ἕκτωρ τὸ εὐχάμαι καὶ ἡ Ντορεμί
(ὁ Δίας) καὶ (ἡ Ἥρα)



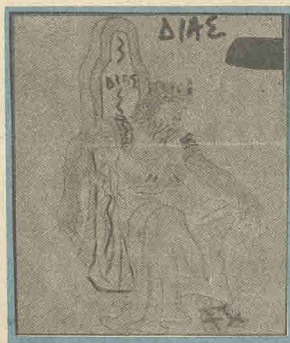
Αἰκατερίνη
Μπαρμαζιό
Σελήμιος 44

Ὁ δημοφιλέστατος
«Χόπ-Χόπ» τοῦ ραδιοφώνου
καὶ οἱ φίλοι του

Δημοφιλής, δημοφιλέστατος
τέλος πάντων αὐτὸς ὁ «Χόπ -
Χόπ». Κάθε τόσο, ἡ παιδική

της φίλους καλὴ ὥρα, ὅπως αὐ-
τὸ πού ἀκολουθεῖ. Τὸ ὑπογράφει
ἡ μικρούλα Ἰωάννα Βαρσαμίη
ἀπὸ τῆς Σέρρες.

Μὲ χαρὰ τὸ φιλοξενοῦμε,
λοιπὸν στὴ στήλη:
Δύο λόγια γιὰ τοὺς φίλους
μου Χόπ - Χόπ καὶ τὴν παρέα
του!



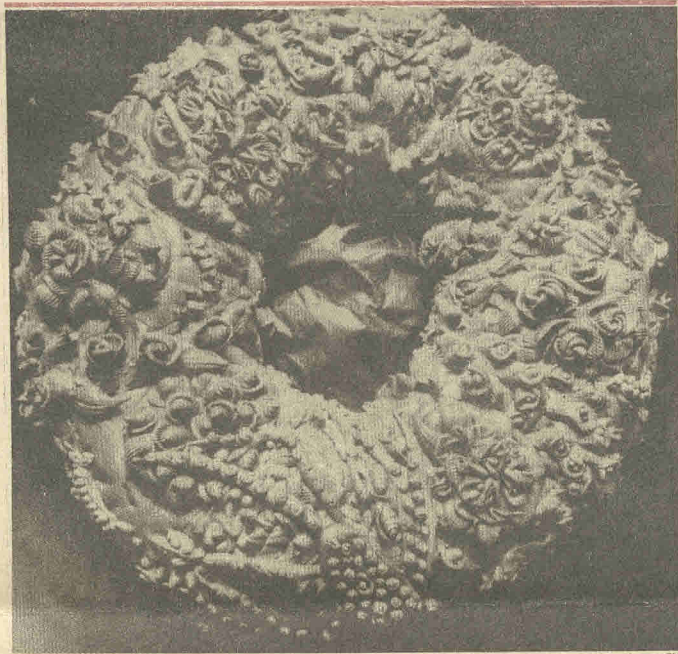
Εἶμαι ἓνα μικρὸ κοριτσάκι
ἀπὸ τὴν πόλη τῶν Σερρών. Ἀ-
πὸ τὸ μικρὸ ραδιοφώνάκι μου
ἀκούω κάθε Τρίτη καὶ Σάββα-
το τὴν τόσο ὥρα ἀφτὴ ἐκπω-
πί σας. Πίσω ἀνιπομονὸ νὰ
ρθοῦν οἱ δύο αὐτὲς εὐχάριστες
μαῖρες.

Σὰς παρακαλῶ νὰ μὲ σιγ-
χορέτε γιὰ ὀρθογραφικά μου
λάθη. Εἶμαι πολὺ μικρὴ καὶ
δὲν ξέρω τόσοι κανόνες ὅσους
πρέπει.

ἡ μικρὴ Ἰωάννα στέλνει
φιλάκια στὸ Χόπ - Χόπ
καὶ τὴν παρέα του.

Ἦρα τοῦ ΕἰΡΤ, πού ἐπικα-
μελεῖται τὴν ὥρα αὐτὴ ἐκ-
πομπὴ τοῦ ΕἰΡΤ, παίρνει πο-
λὸ νόστιμα γραμματσάκια καὶ
σκίτσάκια ἀπὸ τοὺς μικροὺς

Ἀκόμη στὴν στήλη φιλοξε-
νοῦμε καὶ τὴν εἰκαστική συνει-
σφορὰ μιᾶς ἄλλης φίλης τοῦ
«Χόπ - Χόπ» τῆς Αἰκατερίνης
Μπαρμαζιά.



ΚΟΥΛΟΥΡΑ ΓΑΜΟΥ ΑΠ' ΤΑ ΑΝΩΓΕΙΑ

Κουλούρα τοῦ γάμου ἀπὸ τὰ Ἀνώγεια τῆς Κρήτης. Τὴ
ζυμάνει ἡ νύφη μὲ τῆς φίλες της καὶ τὴ δίνουν στὸν κουμ-
πάρο τῆς μέρας τοῦ γάμου. Ἔχει διάμετρο 70—75 ἑκατοστὰ
καὶ βάρος 6—7 κιλά. Ἔχει ἀνάγλυφες παραστάσεις φυ-
τῶν, ζώων, σαλιγκαριῶν, χταποδιῶν, φωλιᾶς μὲ πουλιὰ
κλπ. Θεωρεῖται ἐπιβίωση ἀρχαίου ἐθίμου καὶ ἀποτελεῖ ἀν-
τιπροσωπευτικὸ δείγμα ἐξαιρετικῆς λαϊκῆς τέχνης.

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

‘Αγαπητή «Ραδιοηλεκτροραση».

Διὰ μέσου τῶν στηλῶν σου συγχαίρομεν ἅπαντας τοὺς συνεργάτας τοῦ θραυμασίου ὄντως Γ΄ Προγράμματος καὶ ἰδιαίτερα τὸν δημιουργὸ αὐτοῦ, ἐκλεκτὸ συνθέτη μας, κ. Μάνο Χατζιδάκι, ἐκφράζοντες ἀφ’ ἑνὸς τὴν ἱκανοποίησιν γιὰ τὴν ὅλη δομὴ του καὶ ἀφ’ ἑτέρου ἕνα μεγάλο παράπονο. Γιατὶ δὲν συμπεριλαμβάναται εἰς τὸ ὅλον πρόγραμμα καὶ μιὰ ἐκπομπὴ μὲ παλιὰ ἀθηναϊκὰ ἑλληνικὰ τραγούδια; Γιατὶ αὐτὸς ὁ παραγκωνισμὸς ἢ καὶ ἀδιαφορία —συγκροεῖστε μας τίς λέξεις— πρὸς ἕνα εἶδος μουσικῆς τοῦ ἀγαπήθηκε μὲ πάθος, λατρεύθηκε, τραγουδήθηκε καὶ τραγουδιέται ἀκόμα; Μὰς λυπεῖ τὸ γεγονός καὶ μὰς ἀναγκάζει νὰ ἀπευθύνωμεν ἐκκλήσιν πρὸς τὸν κ. Χατζιδάκι, ἕπως βρῆ μιὰ γωνία στὸ μουσικὸ γῶρον τοῦ σταθμοῦ γιὰ νὰ ἀκουσθῶν καὶ πάλι φωνῆς ἀγαπημένες καὶ ἀξέχαστες. Πόση χαρὰ θὰ αἰσθανθῶμε ἐὰν δοῦμε μιὰ ἀκόμα ἐκπομπὴ σὰν τὴν θραυσία «Θυμηθῆτε μαζί μας» τοῦ συνοργατή σας κ. Ἰωάννου Γρηγορίου καὶ εἰς τὸ Γ΄ Πρόγραμμα. Ὑλικὸ ἀσφαλῶς ὑπάρχει. Διάθεσις χρειάζεται. Θὰ μὰς τὴν ἀνηθήτε;

Μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι ἡ παράκλησίς μας θὰ τύχη μιὰς κόπιαις ἱκανοποιήσεως.

Διατελούμεν μετὰ τιμῆς

μία ὁμάδα φίλων νοσταλγῶν

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΡΟΝΟΣ, ΣΟΦΙΑ ΠΕΡΟΥΤΣΙΩΝΗ,
ΣΥΛΒΑ ΠΕΡΟΥΤΣΙΩΝΗ, ΝΙΚΟΣ ΜΑΛΚΗΣ, ΠΑΥ-
ΝΑΓ. ΜΑΥΡΟΣ, ΚΙΚΗ ΜΑΥΡΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΙΑ-
ΣΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΡΑΠΙΠΕΡΗ

Βοτανικὸς — Ἀθήναι

σὲ ἐποχὴ, ἀπὸ τόπο σὲ τόπο. Ὅταν μάλιστα ἔχουν σχέση μὲ τὰ οικονομικά, τὸ πρόβλημα γίνεται ἀκόμα πιὸ δύσκολο...

Μιλᾶτε ἀκόμα γιὰ γαλλικὲς ταινίες... Δὲν σημαίνει ὅτι ἐπειδὴ τέλειωσε ἡ σειρά τοῦ «Αἰρέν Λουπέν», δὲν θὰ ἐνταχθῆ ξανά στὸ πρόγραμμά μας μιὰ ἕλλη γαλλικὴ σειρά.

Ὅσο γιὰ τὰ θεάματα εἴας, θὰ ἔχετε κι’ ὅλας διαπιστώσει ὅτι σπὸ ΕΙΡΤ τοὐλάχιστον, ἔχουν περιορισθῆ σχεδὸν σπὸ μηδέν.

Ὅσον ἀφορᾷ τίς πρῶτες ἐρωτήσεις σας γιὰ τὴν ΥΙΕΝΕΔ, διεβεβάθησαν τὰ παράπονά σας καὶ ἐλπίζουμε νὰ ἔχωμε σύντομα κάποια ἀπάντησι.

ΑΠΑΝΤΟΥΜΕ ΣΕ ΟΛΑ

ΑΓΓ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ καὶ ΕΜΜ. ΧΑΤΖΗΛΕΞΙΟΥ (Καβάλα).— Μιὰ φράσι σας, σπὸ τέλος τῆς ἐπιστολῆς σας, ἀποκαλύπτει τὴν παρεξηγημένη ἀντίληψιν πού ἔχετε γιὰ τὴν τηλεόρασι. Γράφετε: «Στὴν τηλεόρασι πρῶτα λαμβάνεται ὑπ’ ὄψιν ἡ ψυχολογία». Ὅχι, δὲν εἶναι ἀκριβῶς ἔτσι. Τὸ ἴδιον πρέπει νὰ ἐνδιαφέρη καὶ ἡ ἐνημέρωσι καὶ ἡ κουλτούρα. Ἡ ψυχολογία, μάλιστα, μπορεῖ κομμιά φορὰ νὰ θυσιασθῆ γιὰ τὴν ἐνημέρωσι, π.χ. Μερικὲς ἀσυνέπειες ἀνάμεσα σπὸ μεταδιδόμενα πρόγραμμα καὶ σ’ αὐτὸ πού δημοσιεύεται μπορεῖ νὰ ἔχουν αὐτὸ τὸ αἶτιο, ὅπως ἔγινε σπὴν περίπτωσι πού ἀναφέρατε. Ἐπειτα λέτε γιὰ τοὺς Βαλκανικοὺς ἀγῶνες... Μιὰ ἀν τοὺς μεταδίδουμε ὅλους τοὺς ἀγῶνες ἀπ’ εὐθείας, τότε αὐτὲς τίς μέρες, αὐτοὶ πού δὲν ἐνδιαφέρονται γιὰ τὸν ἀθλητισμὸ, δὲν θὰ βλέπανε καθόλου τηλεόρασι.

Ἡ «Χαβάση 5—0» μεταδίδετο δύο χρόνια. Δὲν νομίζετε πῶς κάποτε ἔπρεπε νὰ τελεωθῆ γιὰ νὰ ἀρχίσῃ μιὰ ἕλλη σειρά; Ὁ «Θηλυκὸς ἀσπυνὸς» π.χ.

Λέτε πῶς οἱ ἑλληνικὲς κινηματογραφικὲς ταινίες θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι τοῦ ’65 καὶ μετέπειτα. Σὰς ἀ-

παντῶμε πῶς ἡ διεθνὴς θεοντολογία τῆς τηλεόρασεως θὰ μὰς ἔλεγε ὅτι ἔχουμε ὑποχρέωσι ἔναντι τοῦ κινηματογράφου, νὰ μεταδίδουμε ταινίες παραγωγῆς πρὸ τοῦ ’65, ἀκριβῶς... Αὐτά!

Οἱ ἀναλύσεις τῶν ἐκπομπῶν

‘Αγαπητοὶ φίλοι τῆς «Ραδιοηλεκτρορασεως»

Εἶμαι ἕνας νεαρὸς καθηγητῆς Μουσικῆς.

Κατ’ ἀρχὴν θέλω νὰ σὰς ἐκφράσω τὰ θερμὰ μου συγχαρητήρια καὶ νὰ εὐχηθῶ κάθε φορὰ καὶ καλύτερα σπὴν προσπαθειᾷ διαμορφώσεως καὶ ἀναδιοργανώσεως τοῦ Γ΄ Προγράμματος.

Γιὰ νὰ μὴν ἐκμεταλλεύομαι τὸν πολῦτιμο χρόνο σας θὰ ἤθελα νὰ παρακαλέσω κάτι:

α) Εἶναι δυνατόν οἱ ἀναλύσεις τῶν ἔργων ποὺ ἐκτελοῦνται νὰ εἶναι πιὸ ἐκτενεῖς;

β) Τὸ κείμενο τῶν ἐκπομπῶν «Ἐθνομουσικολογία» «Μεσαιωνικὴ μουσικὴ», «Ἱστορία τῆς τζάζ», «Τὸ ρεμπέτικο τραγούδι» μπορεῖ νὰ δημοσιεύεται σπὴν «Ραδιοηλεκτροραση»;

γ) Ἀπὸ τίς ἐκπομπές πού παρουσιάζαν τὰ Φεστιβάλ Εὐρωπαϊκῆς εἶναι δυνατόν νὰ μεταδίδετε συναυλίες μὲ παιδικὰ συγκροτήματα (Χορωδία Ἀγοριῶν Κοπεγχάγη, ἀπὸ Φεστιβάλ Μπέργκεν 1968 νομίζω) καὶ ὅ,τι ἄλλο καλύπτει;

Τὸ ἔργο μας σὰν καθηγητῶν Μουσικῆς διευκολύνεται ἔτσι ἀφάνταστα, γιατί μὰς δίνεται ἡ εὐκαιρία νὰ πλησιάζουμε —παίροντας σὰν πρότυπο τίς ἐκπομπές σας— τίς ψυχὲς τῶν παιδιῶν μας καὶ νὰ κινούμε τὰ μάθημα τῆς Μουσικῆς σπὸ σχολεῖα ὄχι τὸν φτωχὸ συγγενῆ, ὅπως εἶναι τώρα, ἀλλὰ βρασιλικὴ προϋπόθεσι ἀναπτύξεως πνευματικῆς.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΝΑΡΗΣ
Κερασίνη