«ΒΡΑΔΥΝΗ» 28/1/1972

Θεατρικὲς εἰδήσεις

ΕΠΙΣΗΜΗ πρεμιέρα σήμερα στὸ θέατρο «Μπρόντγουαίη», μὲ τὴν μουσικὴ κωμωδία «Γλυκειὰ Ἴρμα» ποὺ παρουσιάζει ὁ θίασος τῆς Ἕλλης Λαμπέτη μὲ τὸν Ντίνο Ἡλιόπουλο καὶ μὲ τὸν Δημήτρη Μαλαβέτα. Ἡ μουσικὴ διασκευὴ καὶ ἐνορχήστρωσι εἶναι τοῦ Γιάννη Σπαλιάρα, οἱ ἑλληνικοὶ στίχοι τοῦ Λευτέρη Παπαδόπουλου, ἡ σκηνοθεσία νοῦ, οἱ ἑλληνικοὶ στίχοι τοῦ Λευτέρη Παπαδόπουλου, ἡ σκηνοθεσία τοῦ Δημήτρη Μαλαβέτα, σκηνικὰ - κοστούμια Γιάννη Μ γάδη καὶ χορογραφίες Λεὸν Ντὲ Πιάν. Στὴν «Γλυκειὰ Ἴρμα» πρωταγωνιστοῦν ἡ Ἕλλη Λαμπέτη, ὁ Ντίνος Ἡλιόπουλος καὶ ὁ Δημήτρης Μαλαβέτας.

✪ Ἡ «Νέα Σκηνὴ» τοῦ «Ἐθνικοῦ Θεάτρου» παρουσιάζει σήμερα τὰ δύο ἔργα τοῦ Κώστα Μουρσελᾶ «Ἡ κυρία δὲν πενθεῖ» καὶ «Ἄνθρωποι καὶ ἄλογα». Καὶ τὰ δύο αὐτὰ ἔργα ἀνεβάζονται σὲ σκηνοθεσία Λάμπρου Κωστόπουλου καὶ μὲ σκηνικὰ - κοστούμια Γιάννη Κύρου. Πρωταγωνιστοῦν οἱ Ἄννα Κυριακοῦ, Θόδωρος Μορίδης, Στέφανος Κυριακίδης, Νίκος Παπακωνσταντίνου καὶ Γιάννης Ἀργύρης.

✪ Ἀθρόα προσέλευσι νεολαίας παρατηρεῖται στὸ θέατρο «Βεργῆ» στὶς παραστάσεις τοῦ ἔργου «Τὰ παλληκάρια στὸ Χέλγκαλαντ» τοῦ Ἴψεν. Τὸ θέατρο «Βεργῆ», τὸ πρῶτο δεκαήμερο τοῦ Φεβρουαρίου θὰ ἑορτάσῃ τὶς 100 παραστάσεις τοῦ ἔργου. Ὁ ἑορτασμὸς αὐτὸς εἶναι ἀφιερωμένος στὴν νεολαία μὲ εἰδικὲς ὁμιλίες γύρω ἀπὸ τὸ κλασικὸ θέατρο.

✪ Μὲ ἐντατικὸ ρυθμὸ συνεχίζονται οἱ πρόβες στὸ «Πειραματικὸ Θέατρο» προκειμένου νὰ ἐπαναλάβῃ τὴν παληά του ἐπιτυχία «Ρωμαῖος, Ἰουλιέττα καὶ τὰ σκοτάδια» τοῦ Γιὰν Ὄτσενάκ. Τὸ ἔργο θ' ἀνεβασθῇ σὲ σκηνοθεσία Μαριέττας Ριάλδη, διασκευὴ Ντίνου Σιδερίδη καὶ μουσικὴ ἐπιμέλεια Γιώργου Ντούμα. Τοὺς ρόλους ἑρμηνεύουν οἱ Μαριέττα Ριάλδη, Γιῶργος Μπάρτης, Γιῶργος Τζαβέλας, Κώστας Φυσσούν, Κάτια Τσαλίνοβα καὶ Ἀρτέμης Μάτσας. Τὸ ἔργο θὰ παίζεται μόνο μέχρι τὶς 29 Φεβρουαρίου.

✪ Διακόσιες παραστάσεις συμπληρώνει, τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα, τὸ ἔργο τοῦ Γερασ. Σταύρου «Καληνύχτα Μαργαρίτα», ποὺ παίζεται μὲ ξεχωριστὴ ἐπιτυχία στὸ ἀνακαινισμένο θέατρο «Ἄλφα».

* * *

Ἐπιστροφὴ ἀπὸ τὸ Παρίσι

Ἐπέστρεψε ἀπὸ τὸ Παρίσι ἡ ζωγράφος καὶ ποιήτρια Φανὴ Ρουμελιώτη - Μαργαρίτη, ἡ ὁποία εἶχε μεταβῇ γιὰ νὰ παραλάβῃ τὸ χρυσοῦν μετάλλιο καὶ τὸ Κύπελλο τῆς Λυτές, ποὺ τῆς ἀπενεμήθησαν στὸν 3ο Διεθνῆ Διαγωνισμὸ τῆς Ἀκαδημίας τῆς Λυτές, στὶς 18 Δεκεμβρίου.

* * * * * * * *

* * * * * * * *

Σήμερα ἡ βραδυὰ γιὰ τὸν Λασκαράτο

Σήμερα στὶς 7 μ.μ. στὸ θέατρο «Παππᾶ» θὰ γίνῃ ἡ καθιερωμένη «Βραδυὰ Λασκαράτου» πρὶν ἀπὸ τὴν παράστασι τοῦ «Ἀφορισμένου» ποὺ παίζεται μὲ ἐπιτυχία ἀπὸ τὸν θίασο Ἐλεάννας Ἀπέργη — Διον. Παγουλάτου. Ὁμιλητὴς ὁ ἀπόγονος τοῦ ποιητῆ καὶ συνώνυμός του Ἀνδρέας Γ.Τ. Λασκαράτος. Κείμενα τοῦ ποιητῆ θ' ἀποδώσουν ἡ Ἐλεάννα Ἀπέργη καὶ ὁ Διον. Παγουλάτος. Ἡ εἴσοδος ἐλευθέρα.

* *

Ἀπετεφρώθη τὸ βεστιάριον τοῦ Τιρέλλι

ΡΩΜΗ, Παρασκευή. — Πυρκαϊὰ κατέστρεψε μία τῶν μεγαλυτέρων συλλογῶν θεατρικῶν καὶ κινηματογραφικῶν ἐνδυμασιῶν —τὸ βεστιάριο Οὐμπέρτο Τιρέλλι. Τουλάχιστον 3.000 ἐνδυμασίες, ἀπὸ ἀρχαίων ρωμαϊκῶν χιτώνων μέχρι στολῶν κάουμπόϋ, ἀπετεφρώθησαν χθὲς τὴν νύκτα, ὅταν ἡ πυρκαϊὰ κατέστρεψε τὶς ἀποθῆκες τοῦ Τιρέλλι, ποὺ εὑρίσκονται εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως. Τὸ πῦρ προῆλθε προφανῶς ἐκ βραχυκυκλώματος ἠλεκτρικῶν καλωδίων.

Αἱ ζημίαι ὑπολογίζονται, προσωρινῶς, εἰς πλέον τῶν 5 ἑκατομμυρίων δραχμῶν. Ἡ πυρκαϊά, ὅμως, πρόκειται νὰ δημιουργήσῃ προβλήματα εἰς τοὺς θεατρικοὺς καὶ κινηματογραφικοὺς παραγωγοὺς ὁλοκλήρου τοῦ κόσμου. Ἔτσι, ὁ Ἰταλὸς σκηνοθέτης Λουκῖνο Βισκόντι προβλέπεται ὅτι θὰ καθυστερήσῃ τὸ γύρισμα τῆς νέας θεαματικῆς ταινίας του «Λοὺντβιχ» μὲ θέμα τὴ ζωὴ τοῦ βασιλέως Λουδοβίκου τῆς Βαυαρίας, γιατὶ τὰ κοστούμια, τὰ ὁποῖα παρήγγειλε στὸν Τιρέλλι, ἐγίναν παρανάλωμα τοῦ πυρός.

Ὁ Τιρέλλι ἐπρομήθευε κοστούμια σὲ πολλὰ ἀπὸ τὰ γνωστότερα θέατρα τοῦ κόσμου, περιλαμβανομένης τῆς «Μετροπόλιταν Ὄπερα» τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ τοῦ θέατρου «Κολὸν» τοῦ Μπουένος Ἄϋρες. Μεταξὺ τῶν καταστραφέντων ἐνδυμασιῶν περιλαμβάνονται καὶ «ἱστορικὲς» ἐνδυμασίες, χρησιμοποιηθεῖσες ὑπὸ διασήμων καλλιτεχνῶν, ὡς ὁ Ἰταλὸς τενόρος Ἐνρῖκο Καρούζο.

Δύο ξένοι για τον δημοφιλῆ «Ριγολέττο»

Μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς παρουσιάσεως τοῦ «Ριγολέττου» τοῦ Βέρντι αὔριο στὶς 8.30 μ.μ. ἀπὸ τὴν «Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή», στὸ θέατρο «Ὀλύμπια», οἱ ἀντιπρόσωποι τοῦ Τύπου γνωρίσθηκαν μὲ τὸν μαέστρο τῆς παραστάσεως Τσοῦ Χουΐ καὶ τὸν διάσημο βαρύτονο Ρολάντο Πανεράϊ, ποὺ μετεκλήθησαν εἰδικὰ γιὰ τὶς τέσσερις παραστάσεις τοῦ «Ριγολέττου». Συγκεκριμένα ἡ πολυαγαπημένη αὐτὴ ὄπερα ἐκτὸς ἀπὸ αὔριο, θὰ ἐπαναληφθῆ στὶς 6, 13 καὶ 16 Φεβρουαρίου.

Ὁ Τσοῦ Χουΐ ἔχει σπουδάσει στὴν Βασιλικὴ Ἀκαδημία τοῦ Λονδίνου, στὸ Σάλτσμπουργκ καὶ στὶς Βρυξέλλες. Τὸ ρεπερτόριό του δὲν περιορίζεται μόνον στὰ κλασικὰ ἔργα, ἀλλὰ ἔχει δώσει πολλὰ σύγχρονα σὲ πρῶτες ἐκτελέσεις. Ἐπίσης ἔχει συμπράξει μὲ πολλοὺς διεθνοῦς φήμης σολίστ ὅπως τὸν Πιὲρ Φουρνιέ, τὸν Λ. Κόγκαν, τὸν Ἀσκενάζυ, τὸν Μαγκουζόνσκι κ.ἄ.

Γιὰ τὴν ὄπερα τοῦ Βέρντι «Ριγολέττος», ὁ μαέστρος εἶπε ὅτι δέκα χρόνια μετὰ τὴν πρεμιέρα του, ποὺ δόθηκε τὸ 1851 στὸ θέατρο «Λὰ Φενίς» τῆς Βενετίας, τὸ ἔργο αὐτὸ εἰσῆλθε στὸ ρεπερτόριο ὅλων τῶν λυρικῶν θεάτρων τῆς Εὐρώπης. Εἶναι λοιπὸν ἴσως τὸ πλέον πολυπαιγμένο καὶ γνωστὸ ἔργο ἀπὸ τὶς ἰταλικὲς ὄπερες. Γι' αὐτὸ ὅταν ἕνας μαέστρος ἔρχεται ἀντιμέτωπος μ' αὐτὸ τὸ ἔργο, πρέπει πρῶτα ἀπ' ὅλα ν' ἀποφύγη τὴν παγίδα τῆς φυτίνας, γιὰ νὰ κατορθώση νὰ ἀποδώση τὴν δημορφιὰ καὶ λεπτότητα τῆς μελωδικῆς μουσικῆς του καὶ νὰ ὑπογραμμίση τὸ δράμα, ποὺ ἐξελίσσεται ἐπὶ σκηνῆς.

● Ὁ Ρολάντο Πανεράϊ, σπούδασε στὴν Φλωρεντία στὸ λυρικὸ κέντρο τοῦ Μάγιο Μουζικάλε Φιορεντίνο, καὶ ἐκέρδισε τὸν πρῶτο διαγωνισμὸ τοῦ Σπολέττο. Τὸ ρεπερτόριό του περιλαμβάνει 150 περίπου ὄπερες. Ἐτραγούδησε στὶς ὄπερες : Νεαπόλεως, Σκάλας, Παρισίων, Βερολίνου, Βιέννης, Λονδίνου, Νέας Ὑόρκης κ.ἄ., ὑπὸ τὴν διεύθυνση τῶν ἀρχιμουσικῶν : Καραγιάν, Ντὲ Σάμπατα, Σαντίνι, Καβατζένι, Τζολίνι, Μπερστάϊν κ.ἄ.

Ἐπίσης ἀνέφερε μὲ ἰδιαίτερη χαρὰ τὴν συνεργασία του στὴν Σκάλα τοῦ Μιλάνου μὲ τὴν Ἑλληνίδα μεσόφωνο Γιολάντα Ντὶ Τάσσο σὲ μιὰ σύγχρονη ὄπερα τοῦ Ροσσελίνι. Σὲ δίσκους ἔχει ἠχογραφήσει καὶ κυκλοφορήσει πλήρεις ὄπερες, ὅπως τὰ ἔργα : «Πουριτανοί», ἡ «Λίντια», «Τροβατόρε», «Καβαλλαρία», «Κοτσὲς τῆς Σεβίλλης», «Μπόεμ», «Ριγολέττος» κ.ἄ. Ὁ Ρολάντο Πανεράϊ — ποὺ τὸν ἀκούμε συχνὰ ἀπὸ τοὺς ραδιοφωνικοὺς σταθμοὺς — τραγούδησε τὸν «Ριγολέττο», τελευταία φορά, τὸν περασμένο Δεκέμβριο.

Ὁ «Ριγολέττος» παρουσιάζεται σὲ διεύθυνση χορωδίας Μιχάλη Βούρτση, σκηνικὰ—κοστούμια Μάρκου Ἀγγελόπουλου—Β. Σταματίου καὶ χορογραφίες Ἀγγέλου Γρηγόρη. Ὁλόκληρη ἡ διανομὴ τοῦ ἔργου ἔχει ὡς ἑξῆς : Ρολάντο Πανεράϊ Ριγολέττος, Ἀγγέλα Λαζαρίδη Τζίλντα, Τάκης Σκαφίδας Δοῦκας, Νίκος Δασκαλάκης Σπαραφουκίλε, Γιολάντα Ντὲ Τάσσο Μανταλένα, Ἀνδρέας Κουλουμπῆς Μοντερόνε, Σοφία Μαυτσιου Τζιοβάννα, Γιῶργος Ζάχος Μαρούλα, Εὐαγ. Παλαιολόγος Μπορσα, Τάκης Δουκάκος κόμης Τσεπράνο, Κατὴ Μάρου κόμησσα Τσεπράνο. Κατὴ Μάρου κόμησσα Τσεπράνο, Θάλεια Βεργία ἀπόλουθος.

* * *

Τὸ κορίτσι καὶ ὁ ναύτης

Μὲ ἰδιαίτερη ἐπιτυχία συνεχίζονται στὸ «Θεατρικὸ Ἐργαστήρι» τοῦ Δημήτρη Κωνσταντινίδη τὰ μονόπρακτα τοῦ Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Στὴν φωτογραφία, μία σκηνὴ ἀπὸ τὸ μονόπρακτο τοῦ μεγάλου Ἱσπανοῦ ποιητῆ «Τὸ κορίτσι, ὁ ναύτης καὶ ὁ σπουδαστής», μὲ τὴν γνωστὴ ἠθοποιὸ Βάντα Καρακατσάνη καὶ τὸν Στράτο Ἀλεξίου.

* * *

Τὰ παιδικὰ ᾠδεῖα καὶ ἡ τηλεόρασις

Ὑπὸ τῶν διευθυντῶν παραρτημάτων ὨΙδείων τῆς περιοχῆς πρωτευούσης ἀπεστάλη εἰς τὸν γενικὸν διευθυντὴν τοῦ Ε.Ι.Ρ.Τ. ἡ κατωτέρω ἐπιστολὴ διὰ τὴν ἐπαναφορὰν τῆς ὥρας τοῦ ὨΙδείου εἰς τὴν Τηλεόρασιν, πρᾶγμα ποὺ δὲν εἶναι καὶ τόσο δύσκολο, ἂν περιορισθῆ ἡ πλῦσι ἐγκεφάλου διὰ τῶν διαφημίσεων καὶ τὰ μπουλουκοτράγουδα. Γράφουν οἱ διευθυνταὶ ὨΙδείων στὴν προμνησθεῖσα ἐπιστολή τους :

Κύριε Διευθυντά.

Οἱ καθηγηταὶ Μουσικῆς καὶ διευθυνταὶ παραρτημάτων ὨΙδείων περιοχῆς πρωτευούσης εἴχομεν παρακαλέσει ὑμᾶς δι' ἐπιστολῆς ὅπως ἐπαναφέρετε εἰς τὸ προγράμματα τοῦ Ε.Ι.Ρ.Τ. τὴν τηλεοπτικὴν ἐκπομπὴν «Παιδικῶν ὨΙδείων». Ὄντως ἐπαναφέρατε τὴν ἐκπομπὴν ταύτην, γεγονὸς διὰ τὸ ὁποῖον σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Πλὴν ὅμως ἀφαιρέσατε ἐκ τῶν προγραμμάτων τὴν ὥραν τοῦ «ὨΙδείου», διὰ διπλωματούχους καὶ ἀνεγνωρισμένους καλλιτέχνας. Δι' ὁ ἐπιθυμοῦμεν ὅπως, διὰ τῆς παρούσης, τονίσωμεν τὸν τριαδικὸν σκοπὸν τῆς τηλεοπτικῆς ταύτης ἐκπομπῆς καὶ τὴν μεγίστην σημασίαν αὐτῆς, διότι : 1ον) Αἱ ἀναλύσεις τῶν μουσικῶν ἔργων ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ μουσουργοῦ, παιδαγωγοῦ καὶ καθηγητοῦ Μουσικῆς κ. Χρήστου Ἀλεξόπουλου ἀποτελοῦν ἀναμφισβητήτως διὰ πάντας πνευματικὴν τροφήν, ὡς καὶ ἐγκυκλοπαιδικὴν ἐνημέρωσιν. 2ον) Οἱ ἀπόφοιτοι, καθὼς καὶ ἀνεγνωρισμένοι καλλιτέχναι, διὰ τῶν ἀφόγων τεχνικῶς καὶ ἑρμηνευτικῶν ἐκτελέσεών των, προσφέρουν εἰς τοὺς ἀκροατὰς μυσταγωγίαν καὶ παράδειγμα πρὸς μίμησιν καὶ 3ον) Ἡ ἐκπομπὴ «ὨΙδεῖον» ἦτο τὸ μοναδικὸν μέσον διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἀνοδον τῶν νέων διπλωματούχων καὶ τὴν ἀναγνώρισιν τῶν προσπαθειῶν του.

Ὡς ἐκ τούτου, εἶναι φανερὰ ἡ ἀληθὴς ἐθνικὴ ὑπηρεσία, τὴν ὁποίαν προσέφερεν ἡ ὑψηλοῦ περιεχομένου καὶ καθ' ὅλο τέλειο τηλεοπτικὴ ἐκπομπὴ «ὨΙδεῖον» καὶ ἡ σημαντικότης τοῦ θέματος τῆς ἐπενοφορᾶς ταύτης εἰς τὰ προγράμματα τοῦ ὑμετέρου Ἱδρύματος. Παρακαλοῦμεν θερμῶς διὰ τὴν ταχείαν ἐπάνοδον τοῦ θέματος τούτου.