

Σ Χ Ε Δ Ι Ο Ν Α :

Η Σ.Ο.Ε.Ε. νά γίνει δημοσία υπηρεσία κατ'έν ττρόπον ή συμφωνική
Ορχήστρα τοῦ ὀδείου Ἀθηνῶν ἔγινε Κ.Ο.Α. διὰ τοῦ Ν.2080/42.

Εἰς τήν περίπτωσιν ταύτην αἱ διατάξεις τοῦ Ν.2080/42, καθὼς καὶ αἱ
ἐπιτάξεις τοῦ Ν.3050/54, τοῦ καθορίζοντος τὰ προσόντα τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ
καὶ τῶν Διευθυντῶν Ορχήστρας κλπ. θά ἰσχύουν ἀντιστοίχως καὶ εἰς τήν
περίπτωσιν τῆς Σ.Ο.Ε.Ε.

Περὶ τῶν ἐπὶ μέρους παρατηρήσεων:

Ἄρθρο 3 Π.2. Τῶ καλλιτεχνικῶν προσωπικῶν ἀποτελεῶσι:

- α) εἰς Γεν. Δ) τῆς ἐπὶ βαθμῶ καὶ μισθοῦ Γεν. Δ) τοῦ.
 - β) εἰς Διευθυντῆς ορχήστρας ἐπὶ βαθμῶ καὶ μισθοῦ Δ) τοῦ Α'.
 - γ) ὁδο ἑξάρχοντες ἐπὶ ἐκτὸς καὶ μισθοῦ Δ) τοῦ Α'.
- αἱ ὅσες παρ. ε, στ, ζ, η, παραμένουν ὅς ἔχουν.

Ἄρθρο 4. Ἐπειδὴ σημαντικὸς ἀριθμὸς μελῶν τῆς Σ Ο Ε Ε κωλύεται
λόγω ὀφίου ἡλικίας νά μονιμοποιηθῇ, νά ληφθῇ πρόνοια
ὅστενὰ δύναται ὁ Ὑπουργὸς Θ.Ε.Π. μετὰ πρότασιν τῆς
Κ.Ε. τῆς Σ Ο Ε Ε νά διορίσῃ διὰ πράξεως τοῦ καὶ ἑκτακτοῦ
καλλιτεχνικῶν προσωπικῶν εἰς κενὰς ὀργανικὰς θέσεις.

Μεταβατικαὶ Διατάξεις

1. Κατὰ τήν πρώτην ἐφαρμογὴν τοῦ παρόντος Πόρου καταλαμβάνουν τὰς διὰ τοῦ
ἄρθρου 3 παρ. 2 καθοριζομένας θέσεις οἱ κατέχοντες ταύτας κατὰ τήν πα-
ροῦσαν σύνθεσιν τῆς Σ.Ο.Ε.Ε.
2. Ἀναγκαστικῶς τῆς προσηρησίας τῶν πέντε ἐτῶν ἐφ' ἧς ἐδόθη ἡ Σ.Ο.Ε.Ε.

Συμ.

Τὰ δύο Σχέδια ἐπέδωκαν νῦν ὅπου τῶ Ὑπουργοῦ Παιδείας
κ. Γ. Δικτα, ὁ ὁποῖος ἀπέκρινε τὸ Α' (τὴν Κρατικὴν ὀρ-
κὴν τῆς ΣΟΒΕ) ὅτι ὁμοίως ἔγινεν ἐπὶ τῶ Δ/τῶν Καμῶν ἕως
ὅτι Δ/τῶν τῶ ὀδείου ὀργανισμοῦ νά ἐπιμαρτυροῦν εἰς
ἑξῆς νόμον
by Κωνσταντῆ Β

- 1) Ή Σ.Ο.Β.Ε. νά παραμείνη έντεταγμένη εις τό α.θ.
- 2) Νά μονιμοποιηθοϋν α)οι ακόλουθοι μουσικοί της Σ.Ο.Β.Ε. κατέχοντες τάς θέσεις των κατά την πάροϋσαν σύνθεσιν α'της: εις εξέρχων, 7 κορυφαίοι, εξ ἄν δύο Α΄ βιολίου, ἄνὰ εἰς τοῦ βιολοντσέλλου, τοῦ πλαγιαδίου, τοῦ δ-ξυαύλου, τοῦ βαρυαύλου, τοῦ κόρνου. εἰς κορυφαίος Β΄ της δλωτῆς σάλπιγγος, 15 μουσικοί Α΄ τρεῖς τοῦ α΄βιολίου, εἰς τοῦ β΄ βιολίου, δύο της βιόλας, εἰς τοῦ βιολοντσέλλου, εἰς τοῦ βαθυκόρνου, εἰς τοῦ β΄ πλαγιαδίου, εἰς τοῦ β΄ δξυαύλου, εἰς τοῦ β΄ βαρυαύλου, δύο τοῦ β΄ καί γ΄ κόρνου, εἰς τῆ β΄ σάλπιγγος, εἰς τῶν κρουστῶν 10 μουσικοί Β΄ ἐξ ἄν τρεῖς τοῦ β΄βιολίου, εἰς της βιόλας, εἰς τοῦ βιολοντσέλλου, εἰς τοῦ βαθυκόρνου, εἰς τοῦ δ΄ κόρνου, εἰς της γ΄ σάλπιγγος, εἰς της δλωτῆς σάλπιγγος, εἰς της βαθείας σάλπιγγος.
β)οι ακόλουθοι 6 ἐκτακτοί μουσικοί ἐξ ἄν τρεῖς τοῦ β΄ βιολίου, δύο τοῦ βιολοντσέλλου καί εἰς τοῦ βαθυκόρνου.
- 3) Νά θῆγανωρισθοϋν τά 5 ἔτη προπηρεσίας εις τήν Σ.Ο.Β.Ε. ἀπό της ἐδρύσεως της.
- 4) Ή καταβολή τῶν μισθῶν τόσον τῶν μονίμων ὅσον καί τῶν ἐκτάκτων νά γίνεται ἐκ τοῦ Δημοσίου Ταμείου, ὡς προνοεῖται καὶ διά της Κ.Ο.Α. (Ν. 2080/42 ἄρθρ. 12 παρ. 1)
- 5) Νά γίνῃ νομοθετική διευθέτησις ἀνάλογος πρός τό ἄρθρ. 5 π. 5 τοῦ 3050/54 διά τοῦς μουσικοῦς της Κ.Ο.Α., δι' ἧς νά δύναται οἱ ὑπηρετοῦντες παρὰ τῷ Δημοσίῳ ἢ Ν. Π. Δ. Δ. ἢ παρὰ Κοινοφελεῖ Ὀργανισμῷ νά καρέχωσι δευτέραν θέσιν παρὰ τῆ Σ.Ο.Β.Ε.
- β) Νά ληφθῆ πρόνοια διά τόν διορισμόν ἑνός Γραμματέως, ἑνός Βιβλιοθηκάρου καί ἑνός Ταξινόμου.

Π α ρ α τ η ρ ή σ ε ι ς
ἐπὶ τοῦ Σχεδίου Ὄργανισμοῦ ΚΟΒΕ τοῦ κ. Ἀλεξιάδη

ὑπὸ Σδλ. Μιχαηλίδη
Γεν. Διευθυντοῦ τῆς Κ.Ο.Θ.

Τὸ Σχέδιον περιέχει μὲ πᾶσαν λεπτομέρειαν πᾶν σχεδὸν ὅ,τι ὁ προτεινόμενος Ὄργανισμὸς δυνατὸν νὰ χρειασθῆ διὰ τὴν ὁμαλὴν λειτουργίαν του. Πλεῖστα διατάξεις εἶναι ὀρθαί. Ὁρισμένοι ὅμως συγκρούονται πρὸς τιθεμένας ἀρχάς. Ἄλλα εἶναι ἀπαράδεκτοι. Εἰδικῶς σημειοῦνται τὰ ἑξῆς, ἐν προοιμίῳ, ἅτινα ἀναλύονται, περαιτέρω, λεπτομερέστερον:

Ἡ τεθεῖσα ἀρχὴ τῆς ὑπάρξεως Διευθύνοντος Συμβούλου καὶ Καλλιτεχνικοῦ Διευθυντοῦ ἀποτελεῖ σοβαρὸν μειονέκτημα, τὸ ὁποῖον θὰ βαρύνῃ ἐπὶ τῆς ὁμαλῆς λειτουργίας τοῦ Ὄργανισμοῦ. Ἐφ' ὅσον προβλέπεται Δ. Συμβούλιον μὲ πλήρεις διοικητικὰς ἐξουσίας, ἔπρεπε, νομιζομένη ἀμεσὸς διοικητικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ἐποπτεία νὰ εἶναι ἐνιαία καὶ νὰ ἀσκῆται ὑπὸ τοῦ κατὰ τεκμήριον ἐνδεδειγμένου εἰς ἕνα κυρίως Καλλιτεχνικὸν Ὄργανισμὸν. Ἀντιθέτως εἰς τὸ Σχέδιον ὁ Καλλιτεχνικὸς Διευθυντὴς καθίσταται οὐσιαστικῶς ὑφιστάμενος τοῦ Διευθύνοντος Συμβούλου.

Μολονδὶ τὸ Σχέδιον ἀφορᾷ εἰς τὴν μελλοντικὴν πορείαν τῆς Ὄρχηστρας, μοιραίως ἄπτεται καὶ τῆς σημερινῆς πραγματικότητος. Ἡ ὑποτιμητικὴ μεταχείρισις, ἧς τυγχάνει ἐν τῷ Σχεδίῳ (ὡς ἐκτίθεται λεπτομερέστερον κατωτέρω) ὁ Καλλιτεχνικὸς Διευθυντὴς ἀνεπανακτᾷ μοιραίως ἐπὶ τοῦ νῦν Γενικοῦ Διευθυντοῦ, τοῦ ὁποῦ ἡ συμβολὴ εἰς τὴν ἐπιτυχῆ μέχρι σήμερον σταδιοδρομίαν τῆς Ὄρχηστρας ἄγνοεῖται.

Ὁ ἰσχυρισμὸς ἐν τῇ Εἰσηγητικῇ Ἐκθέσει ὅτι τὰ διοικητικὰ καθήκοντα τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Διευθυντοῦ, δηλαδὴ τοῦ νῦν Γεν. Διευθυντοῦ, δημιουργοῦν μειωτικὰς τοῦ κύρους του προστριβὰς μετὰ τῶν μελῶν τῆς Ὄρχηστρας μὲ ἀποτέλεσμα νὰ μειοῦται ἡ ἀπόδοσις τῆς Ὄρχηστρας εἶναι παντελῶς ἀστήρικτος καὶ ἀβασίρετος. Ὡς γεγονὸς μερικαί ἐκ τῶν λαμπροτέρων ἐμφανίσεων τῆς Ὄρχηστρας (ὡς λ.χ. ἡ συναυλία μὲ τὴν 9ην Συμφωνίαν τοῦ Μπετόβεν) προετοιμάσθησαν καὶ ἐδόθησαν ὑπὸ τῆν διεύθυνσιν τοῦ νῦν Γεν. Διευθυντοῦ.

Τὰ παράπονα τῶν μελῶν ἐντοπίζονται ἀποκλειστικῶς εἰς τὸν οἰκονομικὸν τομέα καὶ ὀφείλονται εἰς τοὺς ἀνεπαρκεῖς μισθοὺς, τὰς συνεχεῖς καθυστερήσεις περὶ τὴν καταβολὴν των καὶ τὴν μὴ ὀριστικὴν εἰσέτι τακτοποίησιν αὐτῶν.

Ἄναμφισβήτητον ἀπόδειξιν τοῦ τρόπου ἀσκήσεως ὑπὸ τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ τῶν διοικητικῶν αὐτοῦ καθηκόντων ἀποτελεῖ ἡ πλήρῃς ἁρμονικὴ συνεργασία του μετὰ τοῦ διοικητικοῦ προσωπικοῦ.

Δεπτομερέστερον αἱ παρατηρήσεις ἐπὶ τοῦ σχεδίου εἶναι αἱ ἑξῆς:

Α. Διοικήσις - Δ.Σ. ΚΟΒΕ

Διὰ τοῦ ἄρθρου 4, ἐδ. 1, προβλέπεται ὅτι εἰς τὸ Δ.Σ. συμμετέχει καὶ εἰς ἐκπρόσωπος τῆς Ὀρχήστρας. Ἐάν οὗτος εἶναι μέλος τῆς Ὀρχήστρας τότε θὰ εἶναι ἐλέγχων καὶ ἐλεγχόμενος, καὶ ταυροχρόνως ὑφιστάμενος καὶ προϋστάμενος τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Διευθυντοῦ. Ἐάν μάλιστα, ὡς προβλέπεται ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 4, ἐδ. 6, ὀρισθῇ ὑπὸ τοῦ Υ.Β.Ε. καὶ ὡς Διευθύνων Σύμβουλος τότε ἡ σύγκρουσις ἀρχῶν καὶ ἀρμοδιοτήτων καθίσταται ἰσχυροτέρα.

Β. - Διευθύνων Σύμβουλος - Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρ. 4, ἐδ. 1 + 6 Διευθύνων Σύμβουλος δύναται νὰ ὀρισθῇ ἐν τῶν τεσσάρων, ἐκτός τοῦ Προέδρου, μελῶν τοῦ Δ.Σ. Ἀπολύτως δυνατόν εἶναι νὰ ὀρισθῇ εἰς τῶν δύο "φίλων τῆς κλασσικῆς μουσικῆς", ὡς καθορίζεται ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 4, ἐδ. 1. Οὗτος, εἰς ἀπλῶς ἑρασιτέχνης, περιβάλλεται μὲ πλήρεις διοικητικὰς ἐξουσίας Προϋσταμένου, ἐνῶ Καλλιτεχνικός Διευθυντής, ὅστις, κατὰ τὸ ἄρθρ. 8 ἐδ. 1, πρέπει νὰ εἶναι προσωπικότης διεθνοῦς κύρους, περιορίζεται εἰς τὴν θέσιν ὑφισταμένου τοῦ Διευθύνοντος Συμβούλου, ἀποστερεῖται δικαιωμάτων καὶ καθηκόντων διεθνῶς καθιερωμένων εἰς τὴν ἀρμοδιότητά του καὶ ὑποβάλλεται, ἐν τῇ σχεδίᾳ, εἰς ταπεινωτικὴν μεταχείρισιν, ἥτις καθίσταται προβληματικὴ διὰ τὸν νῦν Γενικὸν Διευθυντήν.

Ὅστω, α) Κατὰ τὸ ἄρθρον 9 οὗτος " ὑποχρεοῦται νὰ γνωστοποιῇ εἰς τὸ Γραφεῖον τὰς ἀπουσίας τῶν μελῶν". Τοῦτο εἶναι ἔργον σήμερον τοῦ φροντιστοῦ τῆς Ὀρχήστρας καὶ ἐν γένει ἐνός Ἐφόρου Ὀρχήστρας, διὰ τὸν ὁποῖον δέν γίνεται πρόνοια ἐν τῇ σχεδίᾳ. Καθήκοντα Ἐφόρου ἀνατίθενται κανονικῶς εἰς ἐν μέλος τῆς Ὀρχήστρας ἐπὶ προσθέτῳ ἀποζημιωθεῖ.

β) Κατὰ τὸ ἄρθρον 4, ἐδ. 9, ὁ Διευθύνων Σύμβουλος

" άσκει διοικητικόν Έργον Προσταμένου έφ' όλου τοϋ διοικητικοϋ καί καλλιτεχνικοϋ προσωπικοϋ...". Τοϋτο σημαίνει σαφώς ότι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής, όστις, κατά τό άρθρ. 26, άνήκει εις τό Καλλιτεχνικόν προσωπικόν, θά είναι υφιστάμενος, διοικητικώς τοϋ Διευθύνοντος Συμβούλου.

γ) Κατά τό άρθρον 8, έδ. 12 ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής υποχρεούται εις πρόσκλησιν (τοϋ Δ.Σ. ή) τοϋ Διευθύνοντος Συμβούλου "νά γνωματεύη έντός τασσομένης προθεσμίας επί παντός καλλιτεχνικοϋ θέματος".

δ) Κατά τό άρθρον 13, έδ. 10, ή Καλλιτεχνική Έπιτροπή υποβάλλει τό έτήσιον πρόγραμμα, περιέχον τά Έργα, άτινα θά εκτελεσθοϋν. Τοϋτο σημαίνει ότι, έφ' όσον 3 μέλη έκ τών 5 της Κ.Ε. θά είναι έκ τών μελών τοϋ Δ.Σ., ήτοι 1-2 φιλόμουσοι συμπολιτται, έρασττέχνη θά καθορίζουν τάς συμφωνίας, τά κοντσέρτα, κλπ., ώς καί τά Έργα, τά όποια θά δίδωνται εις πρώτην εκτέλεσιν υπό της Όρχήστρας .

Κατά τά διεθνώς καθιερωμένα τοϋτο είναι Έργον τοϋ υπευθύνου Καλλιτεχνικοϋ Διευθυντοϋ.

Πιθανόν εις τό θέατρον ή Κ.Ε. νά δύναται νά εκλέγη τό ρεπερτόριον, τοϋτο όμως είναι άδύνατον διά προφανείς λόγους καί έκ τών πραγμάτων εις μίαν Όρχήστραν.

ε) Κατά τό άρθρον 7 ο Διευθύνων Σύμβουλος υπογράφει τήν άλληλογραφίαν. Μήπως τοϋτο σημαίνει ότι οϋτος θά διεξάγη καί τήν άλληλογραφίαν μετά τών μετακαλουμένων καλλιτεχνών καί θά συζητηή μετ' αϋτών τά εκτελεσθησόμενα Έργα;

στ) Η σειρά τών εμφανίσεων τών άλλοδαπών διευθυντών όρχήστρας καθορίζεται υπό τοϋ Δ.Σ. αντί υπό τοϋ Καλλιτεχνικοϋ Διευθυντοϋ.

Οϋτε αϋτήν τήν άρμοδιότητα τό Σχέδιον επιτρέπει εις τόν Καλλιτεχνικόν Διευθυντήν, ο τίτλος τοϋ όποιοϋ συνοδεύεται έν τῷ Σχεδίῳ συχνότατα διά τοϋ ρήματος " υποχρεούται".

"Άλλα τινά σημεΐα χρήζοντα διασαφήσεως ή διορθώσεως εις τά ακόλουθα:

1) Άρθρον 8, έδ. 1. Είς τὰ προσόντα του Καλλιτεχνικού Διευθυντού περιλαμβάνεται "πολυετής σταδιοδρομία εν τῇ ἄλλοδαπῇ", διατί οὐχί καὶ εν τῇ ἡμεδαπῇ;

2) Άρθρον 8 έδ. 2. Δέν διασαφηνίζεται ό βρος "Καλλιτεχνικός Προτοστάμενος". Μήπως έννοεῖται βτι θά είναι ως περίπου κατ'ἀναλογίαν οι Εξάρχοντες καί οι Κορυφαίοι έναντι των λοιπών μελών;

3) Άρθρον 37, έδ. 1 (καί 8, έδ. 4) . Ό Καλλιτεχνικός Διευθυντής πρωτοδιορίζεται μέ τήν 3ον βαθμόν καί μισθόν, δηλ. θά έχη (διεθνούς κύρους ἀρχιμουσικός μέ πολυετή σταδιοδρομίαν) μικροτέρας ἀποδοχάς του Εξάρχοντος (Δρ. 5600 έναντι 7.000 του Εξάρχοντος, βστις θά λαμβάνη 5.600 + 1.400 ειδικόν επίδομα).

4) Άρθρον 42, έδ. 1 . Η διατύπωση ως πρός τό βριον ηλικίας (έξόδου της ύπηρεσίας) του Καλλιτεχνικού Διευθυντού δέν είναι ἀπολύτως σαφής. Είς τό άρθρον 2 του Ν.Δ. 3050/54 όρίζεται τό 70όν ως έτος έξόδου του Γεν. Διευθυντού.

5) Εν τῷ Σχεδίῳ δέν γίνεται λόγος περί ἀδειῶν του Καλλιτεχνικού Διευθυντού κατά τήν διάρκεια της περιόδου συναυλιῶν, ειδικῶς ως πρός καλλιτεχνικάς υποχρεώσεις αὐτου, εις τό Εξωτερικόν, ή καί εν τῷ Εσωτερικῷ (πρόσβλ. άρθρον 9 του ΝΔ 4013/59).

6) Ενίοτε γίνεται λόγος περί Καλλιτεχνικού Διευθυντού εν τῇ έννοίᾳ του Αρχιμουσικού (άρθρ. 48, ε).

7) Άρθρον 8, έδ. 5 " Ό Καλλιτεχνικός Διευθυντής υποχρεούται νά προετοιμάζη καί νά διεθύνη ἀπάσας τὰς ἐμφανίσεις της ΚΟΒΕ έντός ή έκτός Θεσσαλονίκης, έντός ή έκτός Ελλάδος κατά τὰς ἀποφάσεις του ΔΣ/ΚΟΒΕ". Εάν δι'οιονδήποτε λόγον δέν μετακληθοῦν ἄλλοι ἀρχιμουσικοί, ό Καλλιτεχνικός Διευθυντής θά διεθύνη έξοντωτικῶς ἀπάσας τὰς συναυλίας, χωρίς νά γίνη προσφυγή εις ένα δεύτερον ἀρχιμουσικόν;

Δ' - Καλλιτεχνικόν Προσωπικόν εν γενεί:

α) Καταργεῖται ή θέσις Β' Αρχιμουσικού, ήτις καθίσταται πλέον ἀναγκαία καί ἀπαραίτητος λόγω της διά του Σχεδίου προβλεπομένης ἀξέθεσης της δραστηριότητος της Ορχήστρας. Η πρόβλεψις δι'έτερον επικουρικόν Καλλιτεχνικόν Διευθυντήν επί

Ζήνην συμβάσει έπρεπε νά γίνη διά τās πέραν του Β' Αρχιμουσικού Αναγκας τής Ορχήστρας.

Η καταργησις επί πλέον παραγνωρίζει τās προσφερθείσας μέχ σήμερον εδδοκίμους υπηρεσίας του νυν υπηρετούντος Β' Αρχιμουσικού, οστις διωρίσθη κατόπιν κανονικού διαγωνισμού.

β) Η τεθεύσα υπό του άρθρου 25, έδ. 2, αρχή είναι απολύτως όρθή. Έν τούτοις ό περιορισμός των μονίμων θέσεων μόνον εις τās θέσεις Έξάρχων και Κορυφαίων Α' και Β', εν συνδυασμώ με τās διατάξεις των άρθρων 42, έδ. 6 + 7, 44, έδ. 4 και 54 έδ. 4, περιορίζει ουσιαστικώς, ως πρός τά υπηρετούντα μέλη, τά εδεργετήματα εκ τής αρχής ταύτης. Ούτω, εκ των νυν υπηρετούντων 17 Έξάρχων και Κορυφαίων Α' και Β', μόνον 7 (εκ των 22 προβλεπομένων μονίμων θέσεων) δύνανται νά ένταχθώσι. Συγκεκριμένως, 1 Έξάρχων, 4 Κορυφ. Α' ένα 1 του α' βιολίου, του βαρυκύλου, του κόρνου και τής δλωκτής σάλπιγγος και 2 Κορ. Β' ένα 1 του βιολοντέλλου και του κοντραμπάσου. Πλεονεκτήματα θέσεις Κορυφαίων δέν δύνανται νά καταληφθώσιν, υπό νυν υπηρετούντων μελών τής αύτης ειδικότητος, διότι ταύτα έχουν υπερβή τό προβλεπόμενον όριον ηλικίας.

Κατά συνέπειαν δέν έπρεπε νά τεθή ό περιορισμός του 40 έτους διά τήν ένταξιν. Επίσης έπρεπε νά καθορισθή σαφώς ότι έννοείται και ή μέχολ σήμερον προϋπηρεσία ως προϋπόθεσις διά τήν κατάληψιν όργανικών θέσεων.
γ) Άρθρον 25, έδ. 5 Ο τιθέμενος περιορισμός του 50ου, θά έμποδίση φρισμένα μέλη νά μονιμοποιηθώσι μετά βετίαν από σήμερον, οτε συμπληροϋται 15ετία.

Δικαιότερον θά ήτο νά μή τεθή ό περιορισμός τής ηλικίας. Εάν έτίθετο όριον ηλικίας κατά τήν ίδρυσιν τής Ορχήστρας τό 45ον, μετά 15ετίαν θά ήδύνατο εν μέλος νά μονιμοποιηθή και ένδεχομένως νά συνταξιοδοτηθή από τό Δημόσιον.

δ) Κατά τό άρθρον 44, 3 τά μή έντασσόμενα μέλη διατηροϋνται ως ήμερομισθιοι " έφ' όσον χρόνον κρίνει τοϋτο αναγκαίον τό Δ.Σ." Ανεξαρτήτως του οτι τοϋτο έπρεπε νά γίνη μετά γνώμην του Καλλιτεχνικού Διευθυντου και τής Κ.Ε., τοϋτο σημαίνει οτι ό πρώτος Έξάρχων, 8 Κορυφ. Α και Β' και 28 μουσικοί α και β, δηλαδή συνολικώς 37 μέλη, θά μετατραποϋν εις ήμερομισθίους, προστιθέμενοι εις τους 5 υπηρετούντας σήμερον. Τοϋτο είναι άδίκον. θά έπρεπε νά καθορισθή μία διάκρισις μεταξύ

τῶν συμπληρωσάντων τὸ ὄριον ἡλικίας καὶ τῶν λοιπῶν, οἵτινες δὲν δύνανται νὰ μονιμοποιηθῶσι δι' εἰδικούς λόγους.
Εἰς ἡμερομισθίους λ.χ. μετατρέπονται οἱ συμπληρώσαντες τὸ ὄριον ἡλικίας, ἐνῶ οἱ λοιποὶ καθίστανται ἑκτακτοί.

ε) Τὸ ἄρθρον 54, ἐδ. 4 προβλέπει ὅτι οἱ ἔχοντες τυπικὰ προσόντα δὲν ἀπολύονται ἀλλὰ διατηροῦνται ὡς ^{μη} ὑπεραριθμοὶ ἡμερομισθιοί. Ἐάν τοῦτο ἐφαρμοσθῇ τότε, εἰς τὸν ὡς ἄνω ἀριθμὸν τῶν ἡμερομισθίων (37 μελῶν) θά προστεθῶσι καὶ ἕτεροι 1 Κορυφ. Α' καὶ 12 μουσικοὶ α καὶ β. Ἦτοι α) συνολικῶς 50 μέλη τῆς Ὀρχήστρας θά μετατραπῶσιν εἰς ἡμερομισθίους ^{μνησίων} (50 + 5 = 55 ἡμερομισθιοί) καὶ β) ἐκτός τῶν 7 (1 Ἐξάρχοντος καὶ 6 Κορυφ. Α' καὶ Β') οἵτινες μονιμοποιοῦνται κατὰ τὰς διατάξεις τῶν ἀρθρῶν 25, 42, 44 καὶ 54, μόνον ἕτεροι 10 θά δυνηθῶσι νὰ μονιμοποιηθῶσιν, ἐκτός ἐάν ἀποκτήσωσι προσόντα καὶ οἱ 12 ^{μνησίων}.

στ) Κατὰ τὸ ἄρθρον 36, II 3 αὐτὴν προαγωγὰν τῶν μελῶν γίνονται "ἐφ' ὅσον τὰ περιθώρια τοῦ προϋπολογισμοῦ τὸ ἐπιτρέπουν". Ὁ περιορισμὸς οὗτος μειώνει τὴν ἀξίαν καὶ τὴν δυνατότητα προαγωγῆς.

ζ) Ἄρθρον 36, III 7. Λόγω τῆς φύσεως τοῦ λειτουργήματος τοῦ Ἐξάρχοντος, ὅστις πρέπει νὰ ἔχη μακρὰν πεῖραν ἐπιπροσθέτως πρὸς ἀρτίαν τεχνικὴν κατάρτισιν, ἡ ἀνά ζήτησιν ἀλλαγῆ τῶν προσώπων δυνατὸν νὰ ἐπιφέρῃ ἐπικύδουον διὰ τὴν ὁμαλὴν λειτουργίαν τῆς Ὀρχήστρας κλονισμὸν.

η) Κατὰ τὸ ἄρθρον 13, ἐδ. 6 ἡ Κ.Ε. συντάσσει κατὰ Μάϊον ἐκάστου ἔτους ἑκάσιν δι' ἑκάστον μέλος τῆς Ὀρχήστρας περὶ τῆς καλλιτεχνικῆς ἀποδοτικότητος ἐκάστου. Διατὶ οὐχὶ ὁ Καλλιτεχνικὸς Διευθυντής, ὅστις εὗρισκεται εἰς ἄμεσον καὶ συνεχῆ ἐπαφὴν μὲ τὰ μέλη; Ἐάν ἡ Κ.Ε. συνεκροτεῖτο κατὰ τὸ ἄρθρον 1 τοῦ Ν.Δ. 3050/54, ὅπερ προβλέπει ὅτι μέλη τῆς Κ.Ε. (τῆς Κ.Ο.Α.) εἶναι ὁ Γεν. Διευθυντής, οἱ διευθυνταὶ Ὀρχήστρας καὶ εἰς ἐξάρχων; τότε δὲν θά συνέτρεχε λόγος. Εἰς τὴν Κ.Ε. τῆς ΚΟΒΕ (ἄρθρον 13 ἐδαφ. 10) ὅμως συμμετέχουν καὶ ἐρασιτέχναι-φιλόμουσοι, οἵτινες κατὰ τεκμήριον δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐκφέρουν ὑπεύθυνον γνώμην.

Κατὰ τὸ ἄρθρον 92, ἐδ. 2, τοῦ Ν.Δ. 1811/51 ὁ ὑπηρεσιακὸς προϋστάμενος συντάσσει κατὰ Ἰανουάριον ἐκάστου ἔτους ἑκάσιν περὶ τῆς ὑπηρεσιακῆς ἰκανότητος τῶν ὑπαλλήλων τῆς ὑπ' αὐτὸν ὑπηρεσίας. Εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν ὁ

Διευθύνων Σύμβουλος, ό κατά τό άρθρ. 4 έδ. 9 τοῦ Σχεδίου "ροτστά-
μενος όλου τοῦ προσωπικοῦ, εὑρίσκεται, κατά τεκμήριον, ἐν ἄδυναμί
α νά ἐκφέρει γνώμην.

θ) Ἡ κατά τό άρθρον 37, έδ. 13 ὀριζομένη ἀμοιβή ἐξ 1/20 τοῦ βασι-
σικοῦ μισθοῦ καί ὁή κνευ προσαυξήσεων δι' ἐκάστην δοκιμήν κλ.
δι' ἐμφανίσεις τῆς Δυρικῆς Σκηνῆς εἶναι πολύ μικρά δεδομένων τῶν
ἀδαιτιτέρων συνθηκῶν, ὁρῶν καί τῆς φύσεως τῆς ἐργασίας.

Ἐορθότερον καί δίκαιότερον θά ἦτο νά ὁρίζετο μηνιαία ἀντι-
μισθία εἰς περίπτωσιν ὀριστικῆς λειτουργίας μονίμου Δυρικῆς Σκη-
νῆς.

ι) Ἄρθρ. 37, έδ. 14 Δι' οἱαδήποτε συμφωνία τῆς ΚΟΒΕ, ὅς
ἀορίστως καθορίζεται, δέν εἶναι ὀρθόν νά δεσμεύουν ἀπεριορίστως
τά μέλη τῆς Ὀρχήστρας. θά ἔπρεπε σαφῶς νά καθορίζεται ὅτι
τοῦτο θά γίνηται εἰς περιπτώσεις ἐμφανίσεων τῆς ΚΟΒΕ εἰς ἐπαρ-
χιακά κέντρα, καί τοῦτο εἰς εβδομάδα ἐλευθέραν ἐξ ὑποχρεώσεων
ἐν Θεσσαλονίκῃ.

ια) Κατά τό άρθρ. 42, έδ. 4 παράτασις τοῦ ὀρίου ἡλικίας χωρεῖ
ὅταν τό ἐξερχόμενον μέλος εἶναι ἀναγκαστικαταστατόν. Καλόν θά ἦτο
νά καθορίζετο τό ἀρμόδιον ὄργανον, ὁπερ θά κρίνη τοῦτο.

Ἄλλα σημεῖα χρῆζοντα διασαφήσεως ἢ τροποποιήσεως:

1) Ἄρθρον 4, έδ. 1 Προσθήκη τῆς λέξεως " Θεσσαλονίκης"
μετά τήν λέξιν " Ὀδείου" π

2) Ἄρθρ. 13. Δέν καθορίζεται ὁ Πρόεδρος τῆς Καλλιτεχνικῆς
Ἐπιτροπῆς.

3) Ἄρθρ. 13, έδ. 9. Ὀρίζεται ὅτι τά τῆς διεξαγωγῆς τῆς
ἐξετάσεως ἐπὶ τῆς Καλλιτεχνικῆς ἀπόδόσεως καθορίζονται ὑπό
τοῦ Ὑπουργοῦ Παιδείας; ἢ ἴσως τοῦ Υ.Β.Ε., ὅστις κατά τό έδ. 7
(οὐχί 3 ὅς σημειοῦται ἐσφαλμένως) τοῦ αὐτοῦ ἄρθρου παραπέμπει
τοῦς ἐξετασθησομένους ἐνώπιον τῆς Ἐπιτροπῆς;

4) Ἄρθρ. 22 + 23. Ἐφορος Βιβλιοθήκης καί Ἐπιμελητής

Ἐντὶ Ἐπιμελητῆς, ὁπερ εἶναι εὐρύτερον, καλλίτερον θά
ἦτο Ταξινόμος.

Δέν ἀπαιτοῦνται τά αὐτά προσόντα καί διὰ τὰς δύο ταῦτα
θέσεις καί κατά συνέπειαν θά ἔπρεπε νά ὀρισθῇ διὰ τόν Ἐφορον
ὕψηλότερος τοῦ Ταξινόμου βαθμός, καί οὐχί κατώτερος τῆς Δακτυ-
λογράφου.

Δι' σπουδαί διὰ τήν ἀπόκτησιν πτυχίου ἐνός Ὀδείου εἶναι
μακροχρόνιοι.

5) "Άρθρ. 26, έδ. 2" Αί ειδικότητες κατά κατηγορίαν οργάνου καθορίζονται δι' απόφασεως τού Δ.Σ. "Η απόφασις αβτη λαμβάνεται εισηγήσει πολου αρμοδίου οργάνου; (Πρβλ. 6 κατωτέρω).

6) Ώρισμέναι διατάξεις αλληλοσυγκρούονται: λ.χ. α) "Ένω τó Άρθρ. 4, έδ. 5 προβλέπει ότι επί θεμάτων άπτομένων τής καλλιτεχνικής δραστηριότητος τής ΚΟΒΕ εισηγείται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και τó Άρθρ. 8, έδ. 3 θεωρεί τήν γνώμην του άπολύτως άπαραίτητον, τó Άρθρ. 8, έδ. 8 καθορίζει ότι τó Δ.Σ. έχει αρμοδιότητα νά μετακαλή σολιστ και ξένους διευθυντάς ορχήστρας κατά τήν άπόλυτον κρίσιν του. Ταυτοχρόνως τó Άρθρ. 13 έδ. 10, καθορίζει ότι ή Καλλ. Έπιτροπή καταρτίζει τó πρόγραμμα του έτους (εις β συμπεριλαμβάνονται και οι ήμεδαποί και άλλοδαποί διευθυνταί ορχήστρας και σολιστ), σπερ και υποβάλλεται εις τó Δ.Σ.

β) "Ένω τó Άρθρ. 42, έδ. 6 Π. 2, καθορίζει ότι " οι ήδη ύπηρετούντες ως μέλη τής ΚΟΒΕ και έχοντες ηλικίαν άνω των 40 έτών διατηροϋνται ως έκτακτοι, τó επόμενον έδ. 7 όρίζει ότι ως ηλικία λαμβάνεται έκείνη τής εισόδου εις τήν "Ορχήστραν άφ' ής αβτη έλειτουργήσεν εις τó παρελθόν. Ταυτοχρόνως τó Άρθρ. 44, έδ. 3, καθορίζει ότι τά μή δυνάμενα νά ένταχθοϋν μέλη διατηροϋνται ως ήμερομίσθιοι μουσικοί.

7) "Άρθρ. 27, έδ. 1, β. Εις τά πρόσοντα τού "Εξάρχοντος προστίθεται συμμετοχή " εις ρεσιτάλ τριό και κουαρτέττου" αντί " εις συναυλίας μουσικής όωματίου" ως είναι τó όρθόν.

"Επίσης ως ό προστίθεται πύχλιον, ένω άνωτέρω εις τó α καθορίζεται όρθως όίπλωμα.

"Άρθρ. 27 εις τά πρόσοντα των κορυφαίων Α και Β και μουσικών α και εις τó όίπλωμα "Ωδείου ήμεδαπής προστίθεται έξ άβλεψίας και (αντί ή) άλλοδαπής.

8) "Ένω εις τó Άρθρ. 25 αί θέσεις έκτάκτων είναι μέχρι "Μουσικοϋ Γ" (τó αυτό γίνεται και εις τά Άρθρ. 26 + 27) έν το υτοις εις τó Άρθρ. 37, έδ. 1, ύπάρχουν και " μουσικός Δ"

9). "Άρθρον 27 - Ημερομίσθιοι. "Ως τοιοϋτοι προσλαμβάνονται συχνά και διπλωματοϋχοι διαφόρων ειδικοτήτων κρινόμενοι ως άπαραίτητοι εις έκτελέσεις Ώρισμένων έργων.

Π
π
ρόνοια περί Δοκίμων θά ήτο σκόπιμον νά έγένητο έδω.

10) "Άρθρ. 37, έδ. 2. Σκόπιμον θά ήτο νά γίνη διαχωρισμός ως πρός τάς αποδοχάς άλλοδαπών μουσικών Ώρισμένων ειδικοτήτων, οι όποιοι δυνατόν νά είναι άπαραίτητοι και νά έχουν μετακληθή και προσληθθή επί συμβάσει διά μίαν περιόδον.

11) Άρθρ. 37, έδ. 5 Δέν θά έπρεπε νά γίνηπρόνοια διά τήν παραχωρήσιν τριετιών άπό τοῦ χρόνου ίδρύσεως τής 'Ορχήστρας, άναγνωριζομένων τών έτών προσηπηρεσίας τών μελών;

12) Είς μερικές περιπτώσεις τό Σχέδιον όμιλεί περί 'Ορχήστρας Θεσσαλονίκης υπό διάφορους μορφάς (άρθρ. 46; 1) ένψ σαφέστερον θά ήτο νά λέγη ΣΟΒΕ-ΚΟΘ.

13) Άρθρ. 53, έδ. 5 Τό ποσόν Δρχ. 10,000 έτησίως διά τήν δημιουργίαν άρτίας βιβλιοθήκης είναι τελείως άνεπαρκές. Προτιμώτερον θά έμεινε τό ποσόν εις τήν διακριτικότητα τοῦ Δ.Σ. κατά τās άνάγκās τής ΚΟΒΕ καί τās δυνατότητας τοῦ Προϋπολογισμοῦ.

14) 'Ο τίτλος τοῦ άρθρου 8 "Καλλιτεχνικός Διευθυντής 'Ορχήστρας" δέν είναι όρθός. 'Η λέξις " 'Ορχήστρας" δέν χρειάζεται, εκτός εάν προστεθῆ τό άρθρον "τῆς" καί " ΚΟΒΕ".

15) 'Ο Ισχυρισμός έν τῆ Είσηγητική Έκθέσει ότι εις τά Σκόπια λειτουργεί 'Ορχήστρα 150 όργάνων δέν είναι άκριβής. Τοιαύτη 'Ορχήστρα δέν λειτουργεί πουθενά. 'Η 'Ορχήστρα τών Σκοπίων είναι μικρότερα καί κατωτέρου επιπέδου τής Ιδιικής μας.

Ly. K. K. K.
5/3/68

1) Είς. "Εκθεσις:

" Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Όρχήστρας απαλλάσσεται των διοικητικών καθηκόντων του, τὰ ὅποια δημιουργοῦν προστριβάς μέ τὰ μέλη τῆς Όρχήστρας μέ ἀποτελεσμα νά μειωῦται τό κύρος του καί κατ'ἀκολουθείαν ἡ ἀπόδοση τῆς Όρχήστρας ὡς καλλιτεχνικοῦ συνόλου "

2) "Άρθρον 4, 1.

Ἡ Διοικησις καί ἡ Ἐποπτεία καλῆς λειτουργίας τῆς ΚΟΒΕ ἀσκειῖται ὑπό 5μελοῦς Διοικητικοῦ Συμβουλίου (Δ.Σ./ΚΟΒΕ) ἀποτελουμένου

α) Ἐξ ἑνός Ἀνωτάτου Δημοσίου Λειτουργοῦ καί κατὰ προτίμησιν Δικαστικοῦ

β) Ἐξ ἑνός ἐκπροσώπου τῶν μελῶν τῆς Όρχήστρας

γ) Ἐξ ἑνός ἐκπροσώπου τοῦ Ὁδείου

δ) Ἐκ δύο ἄλλων μελῶν, φίλων ὁμολογουμένως τῆς κλασσικῆς μουσικῆς ἐκ τῶν συνδρομητῶν τῆς ΚΟΒΕ κατὰ προτίμησιν λαμβανομένων.

.....

3) "Άρθρον 4, 9

Ὁ Διευθύνων Σύμβουλος ἐκπροσωπεῖ ἐνδοϋπηρεσιακῶς τό ΔΣ/ΚΟΒΕ καί ἀσκεῖ διοικητικόν ἔργον προϋσταμένου ἐφ' ὅσον τῶν διοικητικῶν καί καλλιτεχνικῶν προσωπικῶν τῆς Όρχήστρας, δικαιούμενος νά τροποποιῆ ἢ νά ἀναστέλλῃ ἐπί μέρος ἐνεργείας ἢ ἀποφάσεις διοικητικῶν καί καλλιτεχνικῶν ὀργάνων, ἐφ' ὅσον κατὰ τήν κρίσιν του ὀφείν νά ἐπιληφθῆ σχετικῶς τό ΔΣ/ΚΟΒΕ

4) "Άρθρον 8, 1 + 3 + 12

1. Καλλιτεχνικός Διευθυντής τῆς ΚΟΒΕ διορίζεται μουσικός γενικῆς μορφώσεως καί διεθνοῦς κύρους, ἔχων πολυετῆ σταδιοδρομίαν ὡς Διευθυντής Όρχήστρας ἐν τῇ ἁλλοδαπῇ καί διατελέσας Διευθυντής μεγάλων συμφωνικῶν Όρχηστρῶν ἢ μελοδραματικῶν συγκροτημάτων.

3. Ἡ γνώμη του ἐπί καλλιτεχνικῶν ζητημάτων πάσης φύσεως ὀφείν νά ὑπάρχῃ καί δὴ ἔγγραφος. Ἡ μή ὑπαρξίς δέ τοιαύτης γνωματεύσεως καθιστᾷ τήν ἀπόφασιν ἐπί καλλιτεχνικῶν ζητημάτων ἄκυρον.

9. Ὁ καλλιτεχνικός Διευθυντής ὑποχρεοῦται εἰς πρόσκλησιν τοῦ ΔΣ/ΚΟΒΕ ἢ τοῦ διευθύνοντος Συμβούλου, νά γνωματεύῃ ἐντός τῆς ἐκάστοτε τασσομένης προθεσμίας ἐπί παντός καλλιτεχνικοῦ θέματος ἢ τοιούτου ἔχοντος σχέσιν μέ τήν καλλιτεχνικήν κατάρτισιν καί ἀπόδοσιν τῶν μελῶν τῆς Όρχήστρας.

5) "Άρθρον 9 (στ)

Ἡ τήρησις τοῦ βιβλίου παρουσίας Διοικ. Προσωπικοῦ. Ὁ καλλιτε

χνικός Διευθυντής υποχρεούται να γνωστοποιή εις τὸ Γραφεῖον τοῦτο τὰς ἀπουσίας τῶν ἐλλῶν τῆς Ὀρχήστρας.

6.) Ἄρθρον 13, 1 + 10

1. Ἡ Καλλιτεχνική Ἐπιτροπή τῆς ΚΟΒΕ ἀποτελεῖται:
- α) Ἐκ τριῶν μελῶν τοῦ ΔΣ/ΚΟΒΕ ὀριζομένων ὑπ' αὐτοῦ
 - β) Ἐκ τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Διευθυντοῦ ΚΟΒΕ
 - γ) ἑνὸς προεξάρχοντος ἢ ἐξάρχοντος βιολιστοῦ ὀριζομένου ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς Ὀρχήστρας
10. Ἡ καλλιτεχνική Ἐπιτροπή ὑποβάλλει εἰς τὸ ΔΣ/ΚΟΒΕ τὸ ἔτησιον καλλιτεχνικὸν πρόγραμμα τῶν ἐκδηλώσεων τῆς Ὀρχήστρας ὅπερ ἐκτελεῖται μετὰ τὴν ἔγκρισιν τοῦ ΔΣ/ΚΟΒΕ.

Εἰς τὸ πρόγραμμα τοῦτο ἀναφέρονται τὰ ἔργα, ἅτινα θὰ ἐκτελεσθοῦν, οἱ ἡμεδαποὶ καὶ ἀλλοδαποὶ τυχόν διευθύνται Ὀρχήστρα καὶ οἱ σολίστ μετὰ πάσης σχετικῆς πληροφορίας.

7.) Ἄρθρον 25, 1 + 2 + 3 + 5

- 1.) Δι' ὀργανικὰς θέσεις τοῦ Καλλ. Ἀρσωνικοῦ τῆς ΚΟΒΕ κατανέμονται ὡς ἑξῆς:

Θέσεις ΜΟΝΙΜΟΙ

A Κατηγορία

Καλλιτεχνικός Διευθυντής	1	
Ἐξάρχοντες	2	15 13 Ἀρχιμουσικοί
Κορυφατοὶ A	(10)	13
" B	(10)	7

2. Ἐφ' ὅσον εἰς τὴν ΚΟΒΕ ὑπηρετοῦν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν μέλη Ὀρχήστρας ὡς ἔκτακτοι ὑπαλληλοὶ δέν ἐπιτρέπεται ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ κατάληψις τῶν δῆμιουργηθησομένων ὀργανικῶν κενῶν ἐπὶ τούτοις ὅροις ἀπὸ ἄλλους καλλιτέχνας τοῦ αὐτοῦ ὀργάνου, ὁθενδήποτε προερχομένους.

Θέσεις ΕΚΤΑΚΤΟΙ

B Κατηγορία

Νομισκοὶ A	26
Μουσικοὶ B	(20) 22
Μουσικοὶ Γ	(4) 6
Δόκιμοι	4

ΘΕΣΕΙΣ ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΟΙ

Μέχρι 10 κατά τάς διατάξεις του άρθρου 29 του παρόντος.

5. Έφ' όσον τά έν τή όρχηστρα υπηρετοῦντα μέλη συμ- έκτακτοι υπάλληλοι συμπληροῦν συνολικήν υπηρεσίαν έκτάκτου 15 ἐτῶν μονιμοποιοῦνται καί οὔτοι άυξανόμενων κατά περιπτωσιν τῶν μονίμων θέσεων. τῆς παρ. 1 καί 3 τοῦ παρόντος άρθρου, έφ' όσον δέν υπερέβησαν τό 50ον έτος τῆς ήλικίας των.

8. Άρθρον 29, β

3. (Ημερομισθιον Καλλιτεχνικόν Προσωπικόν)

Διά τό πάσης φύσεως καλλιτεχνικόν προσωπικόν ή πρόσληψις διαρκεῖ όσον χρόνον εἶναι άναγκαῖον διά τήν όρχήστραν.

9 Άρθρον 32.

3. Οριστική άπόλυσις επιβάλλεται διά τά έξῆς άδικήματα.
α) Επανελλημένη άναχωρησις έκ τῆς έδρας τῆς ΚΟΒΕ
β) άνευ άδείας.
β) άρνησις συμμετοχῆς εις έμφανίσεις.

γ) Παρόντρυνσις άλλων μελῶν τῆς όρχήστρας νά άπόσχοῦν δοκιμῶν ή έμφανίσεων

δ) άράβάσις τοῦ άρθρου 133 τοῦ 1811/51

10) Άρθρον 37.

1. Δι' άποδοχαί τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Ορχήστρας όρίζονται ως έξῆς

1ον Καλλιτεχνικός Διευθυντής Μισθός (Τρίτου) Δευτέρου ή Πρώτου βαθμοῦ διοικητικῆς Ιεραρχίας.

2ον Εξάρχων Μουσικόν επίδομα Δρχ. 1,000 καί Μισθός Κορυφαίου Α

3ον Κορυφαῖος Α' 5,600

4ον Κορυφαῖος Β 4,000 4.600

5ον Μουσικός Α 3,500 4.000

6ον Μουσικός Β' 3,000

7ον Μουσικός Γ 2,700

8οΨ " Δ 2,400

5ον. Τό Δ.Σ. αποφασίζει τήν χορήγησιν τριετιῶν μέχρι τεσσάρων εἰς τό καλλιτεχνικόν καί διοικητικόν ἡρωσωπικόν. κατὰ τά ἐκάστοτε διά τούς τακτικούς δημοσίους υπαλλήλους καθοριζόμενα.

11. Ἄρθρον 42.

6. Ἐνταξίς καί Μονιμοποιήσις κατὰ τό ἄρθρον 45 τοῦ παρόντος χωρεῖ διά τούς ἔχοντας ἡλικίαν 40 ἐτῶν. Οἱ ἤδη ὑπηρετοῦντες ὡς μελήτ ἢ ΚΟΒΕ καί ἔχοντες ἡλικίαν ἕνω τῶν 40 ἐτῶν διατηροῦνται ὡς ἔκτακτοι.

7. Ὡς ἡλικία λαμβάνεται ὑπ' ὄψει ἐκεῖνη τῆς εἰσόδου εἰς τήν ὀρχήστραν ὅπως αὕτη ἐλειτουργήσεν εἰς τό παρελθόν ὑπό διαφόρους ὀνομασίας.

12.) Ἄρθρον 44.

3. Μέλη τῆς ὀρχήστρας μή δυνάμενα νά ἐνταχθοῦν ἐπὶ τῆ βάσει τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ. Ὄργανισμοῦ διατηροῦνται βάσει τοῦ ἄρθρου 39 τοῦ παρόντος ὡς ἡμερομισθία ἐφ' ὅσον χρόνον κρίνει τοῦτο πρῶτον ἀναγκαῖον τό Δ.Σ.

13.) Ἄρθρον 54.

4. Οὐδέν μέλος τῆς ὀρχήστρας ἐκ τῶν ἐν ἐνεργεία τοιούτων θά ἀπολυθῆ κατὰ τήν ἐφαρμογήν τοῦ παρόντος ἐλλείψει τυπικῶν προσόντων, περι ἄν τό ἄρθρον 27 τοῦ ὀργανισμοῦ ἢ τοῦ ὄριου ἡλικίας περι οὗ τό ἄρθρον 42 παρ. 6. οὗτοι διατηροῦνται ὡς ὑπεραριθμοὶ ἡμερομισθιαὶ υπαλλήλοι μέχρι ἐξόδου των ἐκ τῆς υπηρεσίας

Βασικά Σημεία.

1. Συγκροτήσεις Δ.Σ.
2. Συνυπαρξίς Δ)τος Συμβούλου - Καλλιτεχνικοῦ Δ)τεῦ.
3. Κατάργησις θέσεως Β: Ἀρχιμουσικοῦ.

- - - - -

- 1) Δ.Σ. α) Πρόεδρος. : Εἷς ἀνάτατος Δημόσιος ἐπαγγελματίας Δικαστικός ἢ Καθηγητής Πανεπιστημίου.)
β) μέλη : α) Εἷς εκπρόσωπος τοῦ Ὁδοῦ
β) Εἷς - δύο διακεκριμένοι μουσικοί.
γ) Εἷς - δύο συμπολίται (σημ. εἷς περίπτωσιν Προέδρου Δικαστικοῦ, εἷς καθ. Παν/μιῶν)
- 2) Δέν εἶναι ἀναγκαῖα ἡ ὑπαρξίς Δ)ντος Συμβούλου, διὰ τοῦς ἑξῆς λόγους:
α) Ἐφ' ὅσον κατὰ κύριον λόγον ὁ Ὄργανισμός εἶναι Καλλιτεχνικός, εἶναι προτιμώτερον νά ἀσκῆται ἡ ἔμμεως καλλιτεχνική καί διοικητική ἀποκτεία ὑπὸ τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ (ἢ Καλλιτεχνικοῦ Διευθυντοῦ)
β) Ἡ διοικήσις εἶναι ἐνιαία καί δέν θά ὑπάρχη πιθανότης διχασμοῦ καί συγκρούσεως ἀρμοδιότητων,
γ) Ἐφ' ὅσον ὑπάρχει Δ.Σ. περιβεβλημένον μέ πλήρεις διοικητικῆς ἐξουσίας, δέν θά ὑπάρχη περιθώριον ἢ δυνατότης πρωτοβουμιῶν διοικητικῆς φύσεως ἐκ μέρους τοῦ Καλλ. Διευθυντοῦ, ὅστις θά ἀσκήσῃ ἐποπτείας ἐπὶ τῆς τηρήσεως τῶν ἀποφάσεων τοῦ Δ.Σ. ὅς καί ἐπὶ τῆς καλῆς λειτουργίας τῆς ὑπηρεσίας.
δ) Ὁ Διευθύνων Σύμβουλος, ὡς μέλος τοῦ Δ.Σ. δέν εἶναι δυνατόν νά ἀπασχολῆται κατὰ " ἐρασιτεχνικῶς " τρόπον τινά μέ τήν διοικήσιν, ἐνῶ ὁ Καλλ. Διευθυντής θά εἶναι συνεχῶς εἷς ἐπαφήν μετά τῆς ὑπηρεσίας.
ε) ὁ Καλλ. Διευθυντής θά ἔχη μεγαλύτερον κύρος ἐπὶ τῶν μελῶν ὅταν εἶναι καί διοικητικός προϊστάμενος αὐτῶν,
στ) κατ' αὐτόν τόν τρόπον διοικεῖται ἡ Ἐθνική Δυρικὴ Σκηπὴ (δηλ. μέ Δ.Σ. καί Γεν. Δ)τὴν ἕνα διακεκριμένον μουσικόν πάντοτε).
ὡς καί ἔχει σχεδόν ὁ Καλλιτεχνικός Ὄργανισμός τῆς Δ. Γεν. Πρωτ.

- 3) εἶναι ἀπαραίτητος ἡ διατήρησις τῆς θέσεως Β: Ἀρχιμουσικοῦ, ἰδίως τῶρα ὅτε διὰ τοῦ σχεδίου προβλέπεται καί ἀξίησις τοῦ ἀριθμοῦ τῶν συναυλιῶν τῆς Ε.Ο.Θ. Σήμερον ἢ Ε.Ο.Θ. δίδει κατὰ μέσον ἔρον 35 - 36 συναυλίας ἑτησίως. εἶναι ἀνθρώπινως ἀδύνατον νά τάς διεύθυνῃ ὁ καλλ. Δ)τής. Ἀλλά δέν εἶναι καί καλλιτεχνικῶς σκόπιμον. Πρέπει νά μετακαλοῦνται Ἕλληνες καί Ἀλλοδαποὶ μαέστροι, ἀλλ' εἰς περιωρισμένον ἀριθμόν. Ἐξ ἑλλοῦ πέραν 5 - 6 ἐμφανίσεων τῶν μετακαλουμένων αὐτῶν διευ-

θυνητων Ὀρχήστρας, ὄν ἐῖναι οὔτε καλλιτεχνικῶς, οὔτε οἰκονομικῶς σκόπιμον νὰ δίδωνται βλαί ὑπὸ τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Διευθυντοῦ.

Ἐκ τοῦτου προβάλλει ἡ ἀνάγκη τῆς ἀκάρξεως ἐνός δευτέρου Ἀρχιμουσικοῦ.

Συγκεκριμένως κατὰ τὸ 1967(ἀπὸ 1.1.67 μέχρι 31.12.67) ἡ Κ.Ο.Θ. ἔδωκεν ἐν συνόλῳ 34 συναυλίας, ἐξ ὧν 18 ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γεν. Δ) τοῦ, 13 ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Β. Ἀρχιμουσικοῦ καὶ 3 ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Ἑλλήνων Ἀρχιμουσικῶν. Κατὰ τὴν τρέχουσαν περὶοδὸν συναυλιῶν, ἠπολογιζομένων τῶν συναυλιῶν ἀπὸ τοῦ Σεπτεμβρίου 1967 μέχρι Ιουνίου 1968, ἡ Κ.Ο.Θ. θὰ ἔχη πραγματοποιήσει 30 συναυλίας (εἰς ἃς πρέπει νὰ προστεθῶσιν ὀρισμένα συναυλιακά κατὰ τὸ θερος 1968), ἐξ ὧν ὁ Γεν. Δ) τῆς θὰ ἔχη διευθύνει 13, ὁ Β. Ἀρχιμουσικός 11 καὶ ὁ μετακληθέντες. Τὸ συμπέρασμα εἶναι ὅτι ὁ Β. Ἀρχιμουσικός μὲ τὰς ἐμφανίσεις του ~~ὑπερκαλύπτει~~ ὑπερκαλύπτει (κατὰ πολὺ μάλιστα πέραν) τὸ ποσὸν τῶν ἐτησίων ἀποδοχῶν του, ἐν συγκρίσει πρὸς τὸ ποσὸν τὸ ὁποῖον θὰ ἐλάμβανεν ὡς ἀμοιβὴν αὐτός ἢ ἄλλοι μετακαλούμενοι δι' ἴσον ἀριθμὸν συναυλιῶν.

Ἐξ ἄλλου, ἡ κατάργησις τῆς θέσεως ἀποτελεῖ καὶ ἀδικίαν ἔναντι τοῦ Β. Ἀρχιμουσικοῦ, ὅστις προσέφερε πολυτίμους ὑπηρεσίας καὶ συνέβαλεν ἀποφασιστικῶς εἰς τὴν ἐξέλιξιν τῆς Ὀρχήστρας

Περὶ ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος καὶ ρυθμίσεως ζητημάτων τινῶν τοῦ ἑαυτοῦ Θεσσαλονίκης".

Ἄρθρον 1ον

1. Ἡ κατὰ τῷ ἑαυτοῦ Θεσσαλονίκης, διὰ τοῦ ἀπὸ 18/19 Φεβρουαρίου 1959 Β.Δ. "περὶ ὀργανώσεως τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ ἑαυτοῦ Θεσσαλονίκης καὶ τῆς διοργανώσεως τῶν ἐκ αὐτῆς διδουμένων συναυλιῶν" ἰσχυθεῖσα καὶ λειτουργοῦσα Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος (Σ.Ο.Β.Ε.) καθίσταται ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ παρόντος Κρατικῆς Υπηρεσίας, τελευτῶσα ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν καὶ τὸν ἐλεγχον τοῦ Ἰπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, δακτυλωμένη διὰ τῆς κατ' αὐτῷ Διοικήσεως Καλῶν Τεχνῶν.

2. Ἡ Σ.Ο.Β.Ε. σκοπὸν ἔχει, τὴν διὰ συναυλιῶν συμφωνικῆς μουσικῆς, μουσικῆς ὁμοῦ τῆς, ρεσιτάλ κλασικῆς καὶ ἀνεπτυξίαν τῆς μουσικῆς, ἐν γένει καὶ τὴν προαγωγὴν τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς δημιουργίας καὶ τέχνης.

Ἄρθρον 2ον

1. Τὸ προσωπικὸν τῆς Σ.Ο.Β.Ε. διακρίνεται εἰς καλλιτεχνικὸν καὶ διοικητικὸν.

2. Τὸ καλλιτεχνικὸν προσωπικὸν ἀποτελοῦσι:

α) εἰς (1) Γενικὴ Διοικήτρια, ἐκ β. βαθμῆς 1ψ

β) δύο (2) Διοικήτριαι Ὀρχήστρας, ἐκ β. βαθμῆς 2ψ

γ) δύο (2) Ἐξάρχοντες Βιολισταί, ἐκ β. βαθμῆς 2ψ

δ) δύο (2) Ἀρχικορυφαῖοι καὶ ἑνδεκά (11) Κορυφαῖοι Ἀ. ἐκ β. βαθμῆς 3ψ ἑνὸς εἰς τοῦ αβιολίου, τοῦ β. βιολίου, τῆς βιόλας, τοῦ βιολοντσέλλου, τοῦ βαθυχόρδου, τοῦ πλαγιαθίου, τοῦ δόξαθλου, τοῦ εὐθαθλου, τοῦ βαρυθλου, τοῦ κόνου, τῆς σάλπιγγος, τῆς ὀκτωθῆς σάλπιγγος καὶ τῆς ὄρας.

ε) ἑπτὰ (7) κορυφαῖοι Β. ἐκ β. βαθμῆς 4ψ, ἐξ ὧν εἰς (1) τοῦ α. βιολίου, εἰς (1) τοῦ β. βιολίου, εἰς (1) τῆς βιόλας, εἰς (1) τοῦ βιολοντσέλλου, εἰς (1) τοῦ βαθυχόρδου, εἰς (1) τοῦ γ. κόνου καὶ εἰς (1) τῶν τυμπάνων.

στ) ἑριδικόντα τρεῖς (33) μουσικοὶ Β. ἐκ β. βαθμῆς 4ψ, ἐξ ὧν δεκά (10) τοῦ α. βιολίου, δύο (2) τοῦ β. βιολίου, τέσσαρες (4) τῆς βιόλας, τρεῖς (3) τοῦ βιολοντσέλλου, δύο (2) τοῦ βαθυχόρδου, εἰς (1) τοῦ β. πλαγιαθίου, εἰς (1) τοῦ β. δόξαθλου, εἰς (1) τοῦ γ. δόξαθλου καὶ τοῦ ἀγγλικοῦ κόνου, εἰς (1) τοῦ β. εὐθαθλου, εἰς (1) τοῦ β. βαρυθλου, εἰς (1) τοῦ β. κόνου, εἰς (1) τῆς β. σάλπιγγος, εἰς (1) τῆς β. καὶ εἰς (1) τῆς γ. ὀκτωθῆς σάλπιγγος, εἰς (1) τῆς βαθῆς σάλπιγγος, εἰς (1) τῶν κρουσῶν, καὶ εἰς (1) τοῦ κλειδοκτύπου καὶ τῶν πληκτικῶν ὀργάνων.

ζ) εἴκοσι πέντε (25) μουσικοὶ Β. ἐκ β. βαθμῆς 3ψ, ἐξ ὧν δεκά (10) τοῦ β. βιολίου, τρεῖς (3) τῆς βιόλας, τρεῖς (3) τοῦ βιολοντσέλλου, τρεῖς (3) τοῦ βαθυχόρδου, εἰς (1) τοῦ γ. πλαγιαθίου, εἰς (1) τοῦ γ. εὐθαθλου καὶ βαρυθλου

εὐθυσίου, εἷς (1) τοῦ γ. βαρυαίου καὶ βαρέος βαρυαίου, εἷς (1) τοῦ δ. κόνου, εἷς (1) τῆς γ. σάλπιγγος καὶ εἷς (1) τῶν κρουστῶν.

3. Τὸ Διοικητικὸν προσωπικὸν ἀποτελοῦσι:

- Εἷς (1) Διευθυντῆς Γραμματείας, ἐπὶ βαθμῶ 5-3ῳ τῆς Α. κατηγορίας
- Εἷς (1) Ἐφορος Βιβλιοθήκης, ἐπὶ βαθμῶ 6-4ῳ τῆς Α. κατηγορίας
- Εἷς (1) Ὑπογραμματεὺς, ἐπὶ βαθμῶ 10-6ῳ τῆς Β. κατηγορίας
- Εἷς (1) Ταμίας-Λογιστῆς, ἐπὶ βαθμῶ 10-6ῳ τῆς Β. κατηγορίας
- Εἷς (1) Ἐπιμελητῆς Ὀρχήστρας, ἐπὶ βαθμῶ 10-6ῳ τῆς Β. Κατηγορίας
- Μία (1) Δακτυλογράφος, ἐπὶ βαθμῶ 11-6ῳ τῆς Β. κατηγορίας
- Εἷς (1) Ταξινομος, ἐπὶ βαθμῶ 11-6ῳ τῆς Β. κατηγορίας
- Δύο (2) Κλητῆρες ἐπὶ βαθμῶ 13-10ῳ τῆς Γ. κατηγορίας
- Μία (1) Καθαρίστρια, ἐπὶ ἡμερομισθίῳ.

Ἄρθρον 3ον

1. Διὰ περὶ διορισμοῦ, προαγωγῆς καὶ τῆς ἐν γένει ὑπηρεσιακῆς καταστάσεως τοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Α. ἰσχύουσαι ἐκαστοτε διατάξεις ἐφαρμόζονται καὶ ἐπὶ τοῦ προσωπικοῦ τῆς Σ.Ο.Β.Ε.

2. Ὁμοίως ἐπὶ τῆς Σ.Ο.Β.Ε. ἐφαρμόζονται καὶ αἱ περὶ τῆς Κ.Ο.Α. ἰσχύουσαι ἐκαστοτε διατάξεις, περὶ α) τῆς διοικήσεως καὶ καλλιτεχνικῆς διοικήσεως αὐτῆς, β) προβλήσεως ἐκτακτῶν Διευθυντῶν Ὀρχήστρας καὶ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ, κλάσης κατηγορίας, ἐπὶ συμβάσει καὶ ἡμερομισθίῳ, ὡς καὶ καλλιτεχνῶν, πρὸς ἔκτακτον σύμπραξιν μετὰ τῆς Ὀρχήστρας, ὡς Διευθυντῶν Ὀρχήστρας ἢ σολίστ ἢ ἐκτελεστῶν μουσικῆς δωματίου, χορωδίας, κλπ. γ) χορηγήσεως κατὰ τὴν περίοδον τῶν συναυλιῶν κανονικῶν ἀδειῶν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν προσωπικὸν διὰ καλλιτεχνικοῦς σκοποῦς, δ) κατοχῆς δευτέρας θέσεως παρ' ἑτέρῃ ὀρχήστρῃ, ε) συστάσεως Εἰδικοῦ Ταμελοῦ Ὁργανώσεως συναυλιῶν στ) ἐλέγχου τῆς καλλιτεχνικῆς ἀποδοτικότητος τῶν μουσικῶν, ὡς καὶ πᾶσα ἄλλη διάταξις ἀποσκοποῦσα εἰς τὴν κανονικὴν λειτουργίαν τῆς ὀρχήστρας καὶ μὴ ἀναφερομένη ἀνωτέρω.

Ἄρθρον 4ον

Ἡ Σ.Ο.Β.Ε. μέχρι τῆς ἀνεγέρσεως ἰδίου κτηρίου πρὸς στέγασιν αὐτῆς, στεγάζεται εἰς εἰδικῶς μισθούμενον εἰς βάρος τοῦ Κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ κτήριο.

Ἄρθρον 5ον

Εἰς τὰς διὰ τῆς παρ. 2 τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ παρόντος δημιουργουμένης θέσεως καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ ἐντάσσονται αὐτοδικαίως οἱ τυχόν κατὰ τὴν δημοσίευσιν τοῦ παρόντος ὑπηρετοῦντες εἰς αὐτὰς ἔκτακτοι ἢ δοκιμοὶ καλλιτέχναι, μετὰ κρίσιν Ἐπιτροπῆς ἀπαρτιζομένης ἐκ τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ τῆς Σ.Ο.Β.Ε. καὶ τεσσάρων ἄλλων εἰδικῶν προσώπων ὀριζομένων δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων.

Άρθρον 6ον

Η από της Ιαχθός του κερδέντος Ιακρυάα παρα τή Συμφωνική Αρχιεπισκοπή Παριίου
*Ελλιάος, λογίζεται συντάξιμος και προσημαίνεται εις την λοιπήν συντάξιμον
Ιακρυάαν.

Άρθρον 7ον

1. Αί από τή *Αθίση Θεσσαλονίκης τακτικά θείαις κληρηγίω Α' τάξεως
αξιάνονται κατά όθο. *Αθίσης άποσει αί θείαις του κλήρου Α' κληρηγίω Α' τά-
ξεως διακροοΰται άπό του 3ου μέχρι και του 3ου βαθμοΰ.
- X 2. Αί θείαις των κληρηγίω Β' αξιάνονται κατά όδοκα προστιθεμένα εις τήσ
θείαις του Α' κλήρου κληρηγίω Β' τάξεως.
- X 3. Αί θείαις κληρηγίω Α' και Β' κατακροοΰται εις τήσ διακροοΰσ αχολίε, άπο-
αδωμς των άπογίω του *Αθίση μετά γάδην του Α.Ε.Θ.
4. Από τή Γραμματεία του *Αθίση Ιακρυάα μετ (1) θείαις *Αθίση-λογιστοΰ
έκτ βαθμοΰ 11 - άπό τήσ Β' κατηγορίας και άπό στοιχείε Β' κλήρου *Αθίση - λο-
γιστοΰ. Προσθίνα εις τήν άποτίση θείαις άποκροοΰται : άπολυτήριον Γενναίου και
ταίετθς προΰκηρτίε από άποθίε, άποθίε ή Γραμματεία ή *Αθίση-λογιστοΰ κληροΰου
Αικρυάου.

Άρθρον 8ον

Τόσα λεπτομέρεια όεί τήν άπορρηγίην των διακροοΰτων του κερδέντος, σχετικώδη
με όδματα όργανόσεως και λειτουργίας τήσ Α.Ο.Ε.Ε. κλην των όδμάτων προσημα-
νοΰ, ρυθμίζεται όεί Α.Α. Ιακρυάα-κροοΰται προθίκα, του *Αθίση-λογιστοΰ κληροΰου
και θροποκροοΰται.

*Αθίση-λογιστοΰ

1966

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

ΥΠ. ΟΤΕ (Τ.Γ. Β) 866 Κ.Α. Σ. 21.200.000 - 4/83



Έλήφθη

Έκ *copy*

Τη *11/10* Ωρα *20:00*

Ό λαβών

Έκ	Αριθμός	Λέξεις	Ημερ/νία	Ωρα
ΑΘΗΝΩΝ	4301/1	119/1	8 14	1937

Ένδειξεις :

Πρός Σ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΝ

ΓΕΝΙΚΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ ΣΟΒΕ

ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΩΔΕΙΩΝ

Θ Ε Σ / Ν Ι Κ Η Ν



Μετεβιβάσθη

εις

Τη Ωρα

Ό μεταβιβάσας

ΚΟΙΝΟΠΟΙΟΥΜΕΝ ΚΑΤΩΤΕΡΩ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΑΠΟΣΤΑΛΕΝ ΠΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΩΝ ΣΠΑΘΗΝ
 ΠΡΟΕΔΡΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΔ67420 ΔΙ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ ΟΡΑΤΟΡΙΟΥ
 ΑΓΙΟΣΑΝΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΣΤΡΕΙΝΙΑΗ ΕΟΤ ΠΡΟΗΛΘΕΝ ΕΙΣ ΕΓΓΡΑΦΟΥΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΜΕ ΣΟΒΕ ΑΠΟ
 ΜΑΚΡΟΥ ΣΤΟΙ ΥΜΩΤΕΡΟΝ ΑΙΤΗΜΑ ΑΝΑΡΜΟΔΙΩΣ ΥΠΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΟΤ ΣΤΟΙ ΟΡΘΩΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ
 ΕΟΤ ΕΘΕΩΡΗΣΕΝ ΕΑΥΤΩΝ ΑΝΑΡΜΟΔΙΩΝ ΑΠΟΔΕΧΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΑΦΟΡΩΝΤΑ ΟΥΣΙΑ-
 ΣΤΙΩΣ ΥΜΩΣ ΚΑΙ ΣΟΒΕ ΣΤΟΙ ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΗ ΜΑΤΑΙΩΣΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΔΕΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΝΑ ΒΑΡΥ-
 ΝΗ ΕΟΤ ΣΤΟΙ ΕΟΤ ΜΕΤΑ ΣΥΜΠΛΗΘΕΙΑΣ ΘΑ ΕΖΗΤΑΣΕΝ ΑΙΤΗΜΑ ΤΗΣ ΣΟΒΕ ΔΙΑ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΙΝ
 ΑΡΧΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ ΕΚΤΙΜΩΝ ΤΗΝ ΣΥΜΒΟΛΗΝ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΩΝ ΣΥΝ-

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ

ΥΠ. ΟΤΕ (Τ. Γ. Β) 366 Λ.Α. 963,28 ΤΥ ΕΛ.200.000 - 4183



Έ λ ή φ θ η

Έκ

τῆ

ὀ λαβών

Ὁρα

Έκ

Ἀριθμός

Λέξεις

Ἡμερ(ν)ία

Ὁρα

Ἐνδείξεις :

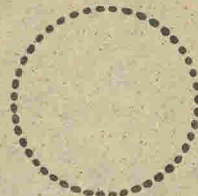
Πρὸς

Μεταβιβάσθη

εἰς

τῆ

Ὁ μεταβιβάσας



ΔΥΣΚΟΛΟΝ ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΕΙΤΕ ΣΗΜΕΡΟ : ΕΙΤΕ ΕΙΣ ΑΜΕΣΟΣ ΠΡΟΣΕΧΕΣ

ΜΕΛΛΟΝ

ΜΑΡΙΟΣ ΡΑΦΑΗΛ ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ Σταδίου 4
ΑΘΗΝΑΣ

Αριθμ. 1236

14 Οκτωβρίου

14 Οκτωβρίου

Εν συνεχεία ημετέρου τηλεγραφήματος υπ αριθμόν πρωτοκόλλου 1089/σχετικώς με συμμετοχήν μουσικών ΣΟΒΕ εις δραστήριον Αστρεϊντοη παραλαοῦμεν διά σύντομον διευθέτησιν καταβολῆς ἀποζημιώσεως συμφώνως προς αὐτὸς ἀποσχεσεις ἡμετέρων ὑπηρεσιῶν

Σόλων Μιχαλοῦρας

Παλαιὸν Θεσσαλονίκης
21 Σεπτεμβρίου 1966

910

Πρός
 Τόν Ἑλληνικόν Ὄργανισμόν Τουρισμοῦ
 Ἱκηρεσίαν Τουριστικῶν Ἐκδηλώσεων

ΑΘΗΝΑΣ

Εἰς ἀπάντησιν ὑμετέρου ἐγγράφου τῆς 26.8.1966 ἔχομεν τὴν τιμὴν
 νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν τὰ ἀκόλουθα:

1. Ἐνῶ κατ'ἀρχὴν ὁ σκοπὸς τῆς προσφορᾶς εἰς ἐπαρχιακὰ, καὶ
 ἰδιαιτέρως ἀπομακρυσμένα, κέντρα καλῆς ποιότητος καὶ ὑψηλῆς στάθμης
 μουσικῆς ἐκτελέσεως εἶναι θαυμαστὸς καὶ ἔθνικῶς ἐπιφελής, ἐν τοῦτοις ἡ
 ἀποτυχία ἀρισμένων - τῶν περισσοτέρων πιστευομένων - ἐκδηλώσεων, ἀπὸ ἀπόμενης
 συγκεντρώσεως ἱκανοῦ ἀριθμοῦ ἀκροατῶν, ἀποβαίνει ἀπογοητευτικὴ διὰ τὴν
 μελλοντικὴν προοπτικὴν, εἰάν δὲν ληφθῶσιν ἐγκαιρῶς ἀποτελεσματικὰ μέτρα.

Ὅταν μὲν συμφωνικῆ ἀρχήστρα ἐξ 76 ἐκτελεστῶν μετακινη-
 ταί διὰ μίαν συναυλίαν καὶ προσέρχωνται, οἷς συνέβη τὴν 21ην Αὐγούστου εἰς
 Βέροιαν μὲ τὴν Σ.Ο.Β.Ε., 86 μόνον ἀκροαταί, οὐδεὶς καλὸς σκοπὸς ἀσφαλῶς
 ἐξυπηρετεῖται διὰ τῆς ταλαιπωρίας τῶν καλλιτεχνῶν καὶ τῶν ὑπερέργων δακτο-
 νῶν, εἰς ἃς συμβάλλει ὁ Ε.Ο.Τ.

Δύο νομίζομεν εἶναι οἱ κυριώτεροι λόγοι:

ἡ ἄλλειψις ὀργανώσεως καὶ τὸ ἀκατάλληλον τῆς ἐποχῆς διὰ καλλιτεχνικῆς ἐκδη-
 λώσεως, ἰδίως ὅταν δὲν ὑπάρχει κατάλληλος πρὸς τοῦτο ὑπαίθριος χώρος.

Εἰς Βέροιαν παρεχωρήθη ἡμῖν γήπεδον καλαθοσφαίρας ἐν τῷ μέσῳ δύο κεντρικῶν
 οδῶν τῆς πόλεως καὶ παραπλεύρως ὑπαίθριου κέντρου μὲ ἀρχήστραν τζαζ:

Ἡ Σ.Ο.Β.Ε. ἀπέστειλε δύο προπομπὸν, ὅστις παρέμεινεν ἐπὶ
 ἀρκετὰς ἡμέρας εἰς Βέροιαν, ἀλλὰ δὲν ἠδύνατο νὰ ὀργανώσῃ ἀποτελεσματικῶς μίαν

έκδηλωσιν, ήτις διά πρώτην φοράν έγινεν εις τήν πόλιν. Οί πολίται έπρωτίμασαν να καθήσουν εις τό παρακείμενος κέντρον.

Δέν τοις μετόμεθα διά τούτο, είναι, άντιθέτως, καθήκον ήμίν να άγωνισθώμεν διά τήν διαφώτισιν των.

Νομίζομεν ότι α) θά έπρεπε να περιορισθί σημαντικώς ο άριθμός των έκδηλώσεων, διά να δύναται ο Ε.Ο.Τ. να βοηθή με ειδικευμένον προσωπικόν, ότεν είναι εξαιρετικώς ελιγθρήμον σήμερον, β) θά έπρεπε να ένισχύονται οί κατά τόπους Σύλλογοι Γραμμάτων και Τεχνών, οί όποιοι να αναλαμβάνωσι τήν εδύσην τής άργανώσεως εν τή πόλει των μιας σειράς έκδηλώσεων, προγραμματιζομένης εις κανονικά χρονικά διαστήματα και κατόπιν συνεννοήσεως με τοις κεντρικώς άργανισμοις.

Έν τής κείρας τήν όποίαν έχομεν άποκαρίσει εκ τής συνεργασίας μετά τοιούτων Συλλόγων φρονοώμεν ότι Σύλλογοι των κείων πόλεων θά ήδύνατο να συμβάλουν θαυμασίως εις τήν πραγματοποίησιν του άφαιού σκοπού, ήστις, εν τελευταία αναλύσει, επιδιώκεται διά των καλλιτεχνικών έκδηλώσεων. Αναφέρομεν μόνον Συλλόγους πόλεων τής Βορείου Ελλάδος: Καστοριάς, Κοζάνης, Παιδείας, Ζαριών, Δράμας, Καβάλας, Κομοτηνής, Αλεξανδρουπόλεως, Φλωρίνης.

2. Ο γενικώς άπολογισμός των συναυλιών αίτινες έδύθησαν εις Καστοριάν και Βέροιαν, 20 και 21 Αύγουστου 1966 άντιστοιχώς και εις Θεσσαλονίκην 2 και 12 Σεπτεμβρίου 1966 έχει ως εξής:

Ε σ ο δ α :	Έπιχορήγησις Ε Ο Τ	δρ. 224.974
	Εξοπλάσεις συναυλιών	27.156
	και εκ πωλήσεως προγραμμάτων	δρ. 252.130
Ζ ε ο δ α :	Αποζημιώσεις μελών Σ.Ο.Β.Ε.	δρ. 150.000
	Αμοιβή καλλιτεχνών	68.000
	Άλλα δαπάναι	40.000
	(μεταφορικά, άχθοφορικά, Διαφημίσεις, Τεχνικοί Τυπογραφικά, προπομπή κλπ.)	250.000

3. Αναλυτικώς αι εξαπλάσεις έχουν ως άκολούθει:

α) Καστοριά, 20.8.66,	είσ. 380 X 25 = 9.500	
	" 24 X 15 = 360	
	404	
έκ πωλήσεως προγραμμάτων	48 X 3 = 144	10.604
β) Βέροια, 21.8.1966,	είσ. 29 X 25 = 725	
	" 57 X 15 = 855	
	85	
έκ πωλήσεως προγραμμάτων	10 X 3 = 30	1610
μεγίον φόρος θεαμ.	193	1.417

γ) Θεσσαλονίκη, 2.9.1966 .

Είσιτ.	118 X 50 =	5900
"	206 X 30 =	6180
"	143 X 15 =	2145
"	69 X 10 =	690
	<u>536</u>	<u>14915</u>

μείον φόρος Βασ.Προνοίας 1397 13.518

δ) Θεσσαλονίκη 12. 9. 1966

Είσιτ.	16 X 50 =	800
"	33 X 30 =	990
"	38 X 15 =	570
"	10 X 10 =	100
		<u>2460</u>

φόρος Βασ.Προν. 243 2.217

ε. Οί άκροσται ήσαν (συμπεριλαμβανομένων και προσκεκλημένων)

εις	Βέροιαν	20.8.66	100
"	Καστοριάν	21.8.66	500
"	Θεσσαλονίκη	2.9.66	600
η	"	12.9.66	150

υ

Διευθυντής του Ύδατος Θεσσαλονίκης
και της Σ.Ο.Β.Ε.



Σ.ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

919
31. 8 1966
56533

Π Ρ Ο Σ

ΑΘΗΝΑΙ 26 Αυγούστου 1966

Τήν Συμφωνική 'Ορχήστρα Β. Ελλάδος
'Ωδείο Θεσσαλονίκης

ΘΕΜΑ: Συμπεράσματα και παρατηρήσεις
επί τών Τουριστικῶν Καλλιτεχνικῶν
'Εκδηλώσεων 1966.-

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

'Ο 'Ελληνικός 'Οργανισμός Τουρισμοῦ αἰσθάνεται τήν ὑποχρέωσιν ὅπως καί ἐγγράφως ἐκφράσῃ πρὸς ὑμᾶς τὰς θερμὰς του εὐχαριστίας διὰ τήν συνεργασίαν καί πολῦτιμον συμβολήν ὑμῶν εἰς τήν μέχρι τοῦδε ἐπιτυχίαν τῶν Τουριστικῶν Καλλιτεχνικῶν 'Εκδηλώσεων 1966.

'Επικειμένης κατ'αὐτάς τῆς ἐνάρξεως προεργασίας ἐν σχεδίῳ τῶν Τουριστικῶν Καλλιτεχνικῶν 'Εκδηλώσεων, τοῦ προσεχοῦς ἔτους 1967 καί προκειμένου νά προβῶμεν ἀμέσως μετὰ τό τέλος τῶν ἐκδηλώσεων εἰς τόν καταρτισμόν τοῦ ἀπολογισμοῦ τῶν πεπραγμένων τοῦ τρέχοντος ἔτους 1966, παρακαλοῦμεν θερμῶς ὅπως ἀποστείλητε τό συντομώτερον δυνατόν εἰς τήν ἀρμοδίαν ὑμῶν 'Υπηρεσίαν / 'Υπηρεσία Τουριστικῶν 'Εκδηλώσεων Ε.Ο.Τ., ὁδός Σταδίου 4 'Αθήνας/ συνοπτικήν ἔκθεσιν περιέχουσαν τά κάτωθι στοιχεῖα:

1. Γενικά παρατηρήσεις ὑμῶν ἐν σχέσει μέ τόν τρόπον διεξαγωγῆς τῶν ἐκδηλώσεων 1966.
2. Τυχόν παραλείψεις καί λάθη, ἅτινα ἔλαβον χῶραν ἢ ὑπέπεσαν εἰς τήν ἀντίληψίν σας, καθῶς καί τρόπους ἀποφυγῆς καί θεραπείας αὐτῶν.
3. 'Εάν οἱ ἐπιλεχθέντες χῶροι, εἰς οὓς εἶχον τοποθετηθῆ τά λυόμενα θέατρα τοῦ Ε.Ο.Τ. εἶναι κατὰ τήν κρίσιν ὑμῶν κατάλληλοι ἢ ὑπέπεσαν εἰς τήν ἀντίληψίν σας ἄλλοι χῶροι κρινόμενοι ὑφ' ὑμῶν ὡς καταλληλότεροι καί ποῖοι;
4. 'Εάν τά κινηματοθέατρα εἰς τά ὅποια, ἔλαβον χῶραν τυχόν καλλιτεχνικά ἐκδηλώσεις τοῦ συγκροτήματος ὑμῶν ἐπλήρουν βασικῶς τὰς ἀπαιτούμενας προϋποθέσεις διὰ τὰς ἐν λόγῳ ἐκδηλώσεις, καθῶς καί τήν ἐν γένει συμπεριφορὰν τοῦτε ἐπιχειρηματίου καί προσωπικοῦ ἔναντι ὑμῶν.
5. Γενικόν ἀπολογισμόν ἐσόδων καί ἐξόδων. Τυχόν δημιουργηθέντα ἐλλείμματα καί τό ὕψος αὐτῶν. 'Αναλυτικὰ εἰσπράξεις κατὰ πόλιν, ἡμέραν καί ἡμερομηνίαν. Πραγματοποιηθέντα εἰσιτήρια καί σύνολον θεατῶν παρακολουθησάντων ἐκάστην ὑμῶν ἐκδήλωσιν.
6. 'Επισήμανσις πόλεων, ἡμερῶν καί ἡμερομηνιῶν αἰτινες κατὰ τήν κρίσιν ὑμῶν δέν προσφέρονται διὰ τήν πραγματοποιήσιν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων.
7. 'Υποδείξεις, παρατηρήσεις, διαπιστώσεις καί λοιπά ἄλλα στοιχεῖα ἅτινα κατὰ τήν γνώμην ὑμῶν δύνανται νά εἶναι χρήσιμα εἰς τήν ἀρμοδίαν 'Υπηρεσίαν διὰ τόν καταρτισμόν τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ προσεχοῦς ἔτους 1967.-

'Ο Γενικός Γραμματεὺς



'Ακρίβες ἀντίγραφον