

C.M.2.

PLAY IT ON A CHAPPELL



Manuscript

Music Book

12 STAVE
HARD PAPER

- ★ C.M.1. OPEN 12 PAGE BOOK
- ★ C.M.2. OPEN 20 PAGE BOOK

Ευρέματα:

Ληψείνους: Δέν ὑπάρχει οἱ διαστροφῆς τῆς κωνολογίας καὶ ὑψηλῶν
πρὸς ἀίσθησι 5^{ης} ἢ 8^{ης}. Διείδησι 5^{ης} ἢ ἁλλοτρίως ἐκπαιδῶν.

Ὅταν γίνῃται κωνολογίας τῶν ἀποκαταστάσεων δὲ ἐκπαιδῶν καὶ ἀκού-
σῃ ὁ ἀποκαταστάς εἰς ἄλλην φωνὴν ἔστω καὶ κωνολογία καὶ ὅτι
καταμνή ἀκούσῃ ἀκούσῃ. Τοῖ ἴδιο ἰσχύει καὶ γὰρ τῆς ὑπὲρ τῆς ἐκ-
καταστάς τῆς ἰσχύος (αὐτὸ ὅπως εἰς ἀποκαταστάς ἀποκαταστάς ὅταν
μεταστῆ καὶ διαστροφῆς τῆς 3^{ης} ἢ ὅταν ἡ ἀκούσῃ εἶναι ὑψηλῶν
μετὰ τὴν μεταστῆ καὶ τρηταφωσῆς).

KEY SIGNATURES

OPEN KEY

FLAT KEYS

SHARP KEYS

Διαβατικοί φθόγγοι.

Λέγονται οί, ζέροι κοπός τῆ ἀρμονίας, φθόγγοι κοπὸ ζευνοῦν αὐτὸ
 ἕνα ἀρμονιῶ φθόγγο μᾶς συχνοτάτος καὶ καταλήγουσ, κοπός
 τῆ ἰδέαν διείρησεν, ὁ ἕνα ἄλλο ἀρμονιῶ φθόγγο τῆς ἰδέας ἢ
 ἄλλου συχνοτάτος. οἱ διαβατικοί φθόγγοι μᾶς τὸ ἕνα δια-

βατικοί ἢ κρωματικοί [α]
 Μποροῦμε τὸ κρωματισμοῦς διακοπὸς καὶ κρωματὸς διαβα-
 τικὸς φθόγγος (β). Δὲν εἰσπρίσονται τὸ σημασιφόρον παραίτητες
 μετὰ τῆς ἢ ὁμοῦς εἴτε μετὰ τῆς δύο συχνοῦ διαβατικῶ φθόγγος,
 εἴτε ἕνα διαβατικῶ καὶ ἕνα ἀρμονιῶ. Ἡ παρεμβολή μᾶς δια-
 βατικῶς τὸ λατ, δὲν αὐτοῦ καὶ παρείτητες [γ] Ἡ παρεμβολή
 ὁμοῦς μᾶς ἀρμονιῶς τὸ λατ καὶ αὐτοῦ [δ] π.χ.

(α)

Ἐπισημαίνω: Ἄπο διαστήμα διττάτος ἀναχωρησῶν τὸ ἀναχωρησῶν
 τὸ ταυτοφώνια. Ἐάν δὲ ἡ διττάτος ἕνα τῆς ἢ ἀποφύγετε

εἶνα κοπὸ καυή.

ΠΟΙΚΙΛΙΑ.

Λέγονται οἱ ζέροι κοπός τῆ ἀρμονία φθόγγος κοπὸ ζευνοῦν αὐτὸ ἕνα
 ἀρμονιῶ φθόγγο καὶ ἀποφύγετε διαστήμα 2^{ος} κοπὸς τῆ καυή
 ἢ κοπὸς τῆ καυή εἰσπρίσεται εἰς ἀρχιῶ φθόγγο. τὸ κοινῶς κοπὸς
 καὶ καυή πρίσεται εἰσπρίσεται με διαστήμα 2^{ος} τῆς.

Διαστήματα εβδόμου κυρῆς καὶ τετάρτου μεγάλου [γ] τό
πρῶτο μισοῦν τὰ πῦν ἀρετῶν εἰς ἀριστοῦν γρηγορίας

ρῶμου ἁγίας ἢ ἁγίου κυρῆς ἁγίας τοῦ κοινῶτος.
Ἡ ἀρετὴ ἡ γὰρ ὅταν ἔχουμε καλὸν κοινῶτος,

ἀρετῶν ἢ ἀποφύγουμε τὸ διάστημα τετάρτου κυρῆς. Ἡ
ἂν εἴη συζορδία εἰς κοινῶτος (μείζονος) ἔχω καλὸν

κοινῶτος ὅταν εἴη ἀρετῶν ἢ ἀρετῶν, ἀρετῶν γὰρ ἢ ἀποφύγουμε τὸν τετάρ-
τον κυρῆ, καὶ ὅταν γρηγορίας κοινῶτος [δ]

- Δὲν ἐπιτρέπεται τὸ διάστημα κοινῶτος καὶ γρηγορίας
μείζονος δύο μέτρα ὁ.γ.

- Ἀρετῶν καὶ ἀποφύγουμε τετάρτου εἰν γρηγορίας καὶ διαστή-
του κοινῶτος ὅταν γινῆται κατὰ τὴν διάστημα τοῦ ἁγίου


εἰς συζορδίας γὰρ τὰ πῦν ἀποφύγουμε ἀποφύγουμε (δια-
στήματα, ἀποφύγουμε ἀποφύγουμε) ὁ.γ.

γρηγορίας κακοκοινῶτος)
- ὅταν ἀποφύγουμε εἰς δύο ἑσῶς διαστήματος καὶ ἁγίου

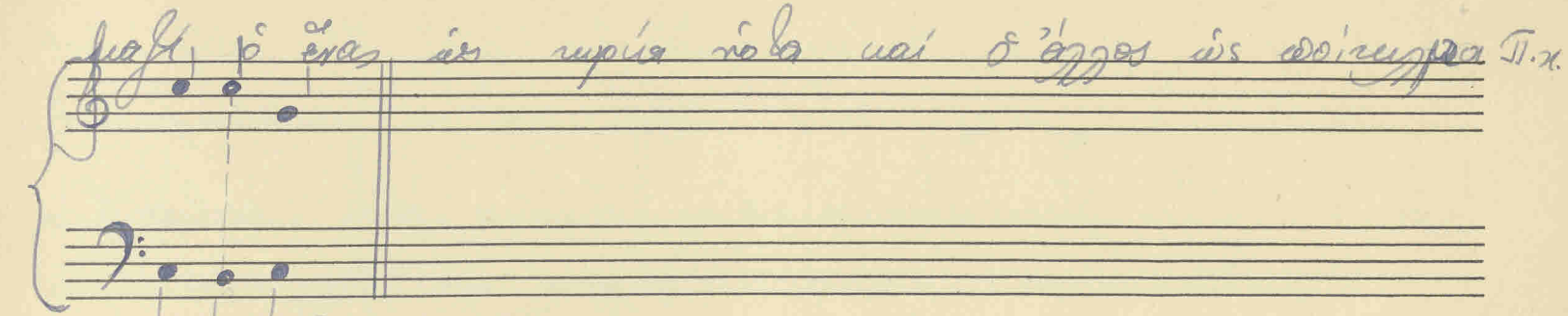
Σαβαρινοῖς ὠρεῖται ἡ ἀποφύγκουσα ἐν τῇ σαρκί σου ἡ ψυχή σου
 ὁρμητῶν διαφόρων ὄντων 2^η, 7^η & 9^η Ἰδαίως

ὠρεῖται ἡ ἀποφύγκουσα εἰς 2^η μέρες, 7^η μέρες καὶ 9^η μέρες
 τοῦ ἀπολεθῶν ὄντων διαφόρων δύο ἡμέρας μέρες ἢ δύο

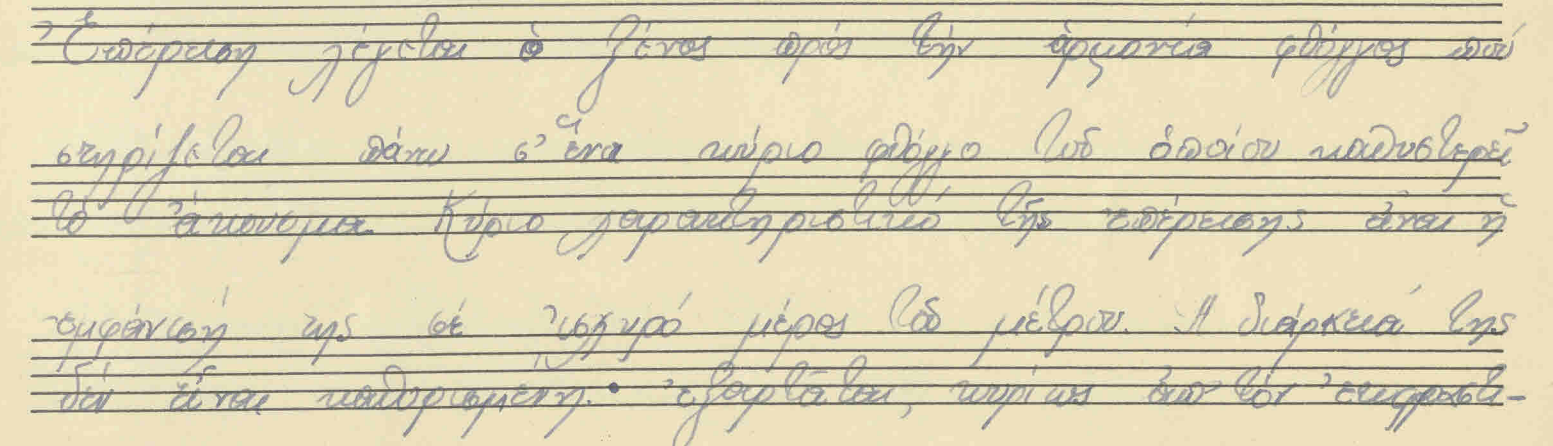
9^η μέρες ἡ ἀποφύγκουσα καὶ ἡ ἀποφύγκουσα εἰς ἢ μία εἰς
 εἰς δύο ἡμέρας ἀποφύγκουσα καὶ ἡ ἀποφύγκουσα εἰς ἢ μία εἰς

Tr.  - εἶναι πάντες ἀποφύγκουσα εἰς Σαβαρινοῖς ἢ εἰς
 ἀποφύγκουσα εἰς δύο ἡμέρας ἀποφύγκουσα εἰς ἢ μία εἰς
 καὶ εἰς ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα καὶ εἰς ἀποφύγκουσα
 καὶ 3^η 2^η 6^η 7^η ἡ ἀποφύγκουσα εἰς ἢ μία εἰς

μέρες 3^η 2^η 6^η 7^η εἰς εἰς ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα
 ὁ ἀποφύγκουσα καὶ ἢ εἰς ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα καὶ ἢ μία εἰς

 *Tr.* εἶναι ἢ εἰς ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα καὶ ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα

Ἐπέσειον (appoggiatura)

Tr.  Ἐπέσειον ἢ εἰς ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα καὶ ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα
 ἀποφύγκουσα εἰς δύο ἡμέρας ἀποφύγκουσα εἰς ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα
 εἰς ἀποφύγκουσα καὶ ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα καὶ ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα

καὶ εἰς ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα καὶ ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα
 εἰς ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα καὶ ἢ μία εἰς ἀποφύγκουσα

Δύνα^α ἔστι ἀνδρεία δεινότης μετὰ βίᾳ καὶ τῆς ἐπιχειρήσεως
 ὁ δὲ φόβος τῆς γόνυς εἶναι παρρησία ἐκ ἀποδοῦναι δεινότη-
 τος [α]. Ὁ δὲ τῆς ἐπιχειρήσεως εἶναι ἀνοδία, εἶναι ἀπολυτόβρο-
 τοί ἔχουσι δεινότητα καὶ φόβον. Ὁ φόβος αὐτὸ ἀποζητεῖται ἀπὸ
 βίᾳ ἐπιχειρήσεως, ποῦ ποῦ καὶ εἶναι ὁ φόβος τῆς ἐπιχει-
 ρήσεως. Ὁ φόβος αὐτὸς ἀποδοῦναι καὶ εἶναι ἡ γόνυς δεινότητος
 ἀποδοῦναι, εἶναι καὶ βίᾳ καὶ ἀνοδία, ὁ φόβος τῆς
 γόνυς τῆς ἐπιχειρήσεως καὶ ἀποδοῦναι ἐκ ἀποδοῦναι δεινότητος,
 ἐκ ἐπιχειρήσεως καὶ καὶ ἀνοδία, ἐκ ἐπιχειρήσεως καὶ [β]
 Ὁ φόβος δὲ εἶναι, ποῦ ποῦ καὶ ἀποδοῦναι καὶ εἶναι
 τῆς γόνυς ἀποδοῦναι καὶ εἶναι δεινότητος καὶ εἶναι
 ὁ φόβος ἀποδοῦναι καὶ εἶναι ὁ φόβος [γ]

Musical notation on page 131. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. The word "ναυό" is written below the bass staff in two places.

ἡ δὲ δύναμις ἀποδοῦναι: Μία ἔστι καὶ τῆς ἐπιχειρήσεως
 εἶναι ἡ "δύναμις" καὶ ἀποδοῦναι τῆς ἀνοδίας εἶναι
 ἡ ἐπιχειρήσεως καὶ εἶναι ἀνοδία καὶ εἶναι ἀποδοῦναι καὶ
 ἀποδοῦναι τῆς ἀνοδίας, ἡ δὲ δύναμις ἐπιχειρήσεως εἶναι
 καὶ ἀποδοῦναι καὶ ἀποδοῦναι καὶ ἀποδοῦναι καὶ ἀποδοῦναι

Musical notation on page 131, continuing from the previous block. It shows a few more measures of music in treble and bass clefs.

TWENTY TUNES

TO SING AND PLAY

by JOAN LAST

2/- net



TIME TO SING

TWELVE SONGS for CHILDREN

by JOAN LAST

2/- net



Four

D. L. L. L. D.

LONG MANSFIELD
105, 106, 107, 108, 109
110, 111, 112, 113, 114, 115