

Ἐν τῷ ὑποβαλλομένῳ Σχεδίῳ Νόμου " Περὶ ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης " ἐτέθησαν αἱ ἐξῆς ἀρχαί: α) κωδικοποιήσις τῶν κυριωτέρων διατάξεων προηγουμένων Νόμων καὶ Διαταγμάτων σχετικῶν πρὸς τὴν λειτουργίαν τῆς Κ.Ο.Λ. καὶ Κ.Ο.Θ., β) συμπλήρωσις καὶ διασάφησις ὀρισμένων ἐκ τῶν διατάξεων τούτων, γ) τροποποιήσις ἐκείνων ἐκ τῶν διατάξεων, αἵτινες ἐκ τῆς κτηθείσης κείρας ἢ τῶν δημιουργηθεισῶν ἐκ τῆς ἐξελέξεως τῆς Κ.Ο.Θ. σημερινῶν συνθηκῶν κρίνεται ὅτι δὲν ἐξυπαρετοῦν ἱκανοποιητικῶς τὸν σκοπὸν δι' ὃν ἀρχικῶς ἐτέθησαν καὶ δ) προσθήκαι τινὲς κριθεῖσαι ἀναγκαῖαι.

Α.- Τροποποιήσεις καὶ Προσθήκαι

1) Ν.Δ.4590/66 ἄρθρ.2 παρ. 2 ἐδάφ.β'

Ἐντὶ τῶν ἐν αὐτῷ προβλεπομένων δύο (2) θέσεων Διευθυντῶν Ὀρχήστρας ἐπὶ βαθμῷ 2ω, γίνεται ἐν τῷ σχεδίῳ πρόβλεψις διὰ μίαν (1) θέσιν Διευθυντοῦ Ὀρχήστρας ἐπὶ βαθμῷ 2ω δοθέντος ὅτι οὗτος μετὰ τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ ἀρνοῦν διὰ τὰς καλλιτεχνικὰς ὑποχρεώσεις (συναυλίας) τῆς Κ.Ο.Θ.

Ἡ πρόσληψις καὶ 2ου Διευθυντοῦ Ὀρχήστρας ἀφαιρεῖ παντελῶς σχεδὸν τὰ περιθώρια μετακλήσεως ἡμεδαπῶν καὶ ἀλλοδαπῶν διευθυντῶν ὀρχήστρας ὅπως διευθύνουν τὴν Κ.Ο.Θ. καὶ τῶν ὁποίων ἡ ἐναλλαγὴ θεωρεῖται ἀπαραίτητος καὶ ἀναγκαῖα τόσον διὰ τὴν ὀρχήστραν ὅσον καὶ διὰ τὸ ἀκροατήριον τῶν συναυλιῶν.

2) Ν.Δ. 4590/66 ἄρθρ. 2, Π.2, ἐδ.στ'

Ἐντὶ τῶν ἐν αὐτῷ προβλεπομένων τριάκοντα (30) θέσεων Μουσικῶν Α' ἐπὶ 4ω βαθμῷ, ἐν τῷ σχεδίῳ γίνεται πρόβλεψις διὰ τριάκοντα ἑπτὰ (37) θέσεις Μουσικῶν Α' αὐξανομένων τῶν θέσεων α' βιολίου κατὰ τέσσαρας (ἀπὸ 8 εἰς 12) τοῦ β' βιολίου κατὰ 2 (ἀπὸ 2 εἰς 4) καὶ τῶν θέσεων βιόλας κατὰ μίαν (ἀπὸ 3 εἰς 4). Τοῦτο ἐθεωρήθη ἀπολύτως ἀναγκαῖον α) λόγῳ τοῦ ὅτι αἱ ἐν τῷ Ν.Δ.4590/66 προβλεφθεῖσαι θέσεις αὗται ἦσαν καὶ ἐξ ἀρχῆς ἡδὴ ἀνεπαρκεῖς καὶ β) διὰ νὰ ὑπάρχη ἰσορροπία ἀναλογία μεταξὺ τῶν διαφόρων ὁμάδων τῆς Ὀρχήστρας.

3) Ν.Δ. 4590/66 άρθρ.2 Π.2, έδ. ζ'

Αντί των έν αυτό προβλεπομένων είκοσι θέσεων Μουσικοῦ Β' επί 5ω βαθμῷ, γίνεται έν τῷ σχεδίῳ πρόβλεψις διά τριάκοντα (30) θέσεις Μουσικοῦ Β; αύξανομένων των θέσεων β' βιολίου κατά δύο (ἀπό 8 εἰς 10) τῆς βιόλας κατά τρεῖς (ἀπό 2 εἰς 5), τοῦ βιολοντσέλλου κατά δύο (ἀπό 2 εἰς 4) τοῦ βαθυχορδου κατά μίαν (ἀπό 2 εἰς 3) καί τοῦ κόνρου κατά 2 (ἀπό 1 εἰς 3). Καί ἡ αύξησης αὐτή ἐκρίθη ἀναγκασά διά τοῦς αὐτοῦς ὡς ἄνω λόγους.

Ἡ ἐκ τῆς αύξησης των ὡς ἄνω θέσεων Μουσικοῦ Α' καί Β' προκληθησομένη δαπάνη διά μισθοῦς θά ἀνέλθη εἰς τό ποσόν των Δρχ. 1,526.000 ἑτησίως.

4) Ν.Δ. 4590/66 άρθρ.2, Π.3.

Εἰς τάς διά τοῦ ὡς ἄνω άρθρου 2 Π.3 τοῦ Ν.Δ.4590/66 προβλεπομένας θέσεις διοικητικοῦ προσωπικοῦ προστεθή μία θέσις Προϊσταμένου τοῦ Γραφείου Οἰκονομικῶν Ἰπηρεσιῶν, ἥτις κρίνεται ἀπολύτως ἀναγκαία, διότι ἡ έν τῷ Ν.Δ. 4590/66 προβλεπομένη μία μόνον θέσις Ταμειολογιστοῦ εἶναι ἄσθεν ἀνεπαρκῆς πρός ἀντιμετώπισιν των ηῦξημένων ἀναγκῶν ἐργασίας ἀλλά καί ἐθνῶν διαχειρίσεως των σημαντικῶν πορῶν τῆς Κ.Ο.Θ. Πρός ὁμαλωτέραν δέ διεξαγωγήν τῆς ἐργασίας των Οἰκονομικῶν Ἰπηρεσιῶν διεχωρίσθησαν τά καθήκοντα λογιστοῦ καί ταμείου. Ἡ ἐκ τῆς προσθήκης τῆς θέσεως ταύτης προκληθησομένη δαπάνη θά ἀνέλθη εἰς Δρχ. 46,000 περίπου ἑτησίως.

5) Ν.Δ. 2010/42 άρθρ.6

Ἡ θέσις τοῦ Διευθυντοῦ Ὁρχήστρας, καταλαμβανομένη ἀνευ διαγωνισμοῦ κατά τό έν λόγω άρθρον, προβλέπεται ὅπως καταλαμβάνεται οὐχί μόνον βάσει τυπικῶν προσόντων, ἀλλά κατόπιν διαγωνισμοῦ των ὑποψηφίων ἐνώπιον τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Κ.Ο.Θ.

Διά τῆς έν τῷ σχεδίῳ προβλεπομένης εξέτασεως των ὑποψηφίων, καθίσταται δυνατή ἡ ἐκτίμησις έν τῇ πράξει των καλλιτεχνικῶν προσόντων αὐτῶν καί ἡ ἐπιλογή τοῦ ἀρίστου καί καταλληλοτέρου διά τήν σημαντικὴν θέση τοῦ Διευθυντοῦ Ὁρχήστρας.

6) Ν.Δ.3050/54 άρθρ.5

Είς τὸ ἀνωτέρω ἄρθρον 5 τοῦ Ν.Δ.3050/54 προστίθενται ἐν τῷ Σχεδίῳ (ἄρθρον 8, Π.2, ἐδ. β' καὶ γ) διατάξεις ἀφορῶσαι εἰς τὴν κατ' ἐξαιρέσιν κατοχὴν δευτέρας θέσεως, αἰτινες εὐρίσκονται ἐν τῷ αὐτῷ πνεύματι τῶν λοιπῶν διατάξεων, προσιδιάζουσι δὲ πρὸς τὰς εἰδικὰς τοπικὰς συνθήκας τῆς Κ.Ο.Θ. ὡς αἱ ἀφορῶσαι εἰς τὴν συμμετοχὴν Ὁρχήστρας τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου Βορείου Ἑλλάδος, ἢ Ὁρχήστρας τελοῦσης ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Κεντρικῆς καὶ Δυτικῆς Μακεδονίας ἢ τὴν κατοχὴν θέσεως παρα τῷ Κρατικῷ Ἰδρυθῶν Θεσσαλονίκης. Εἰς τὸ αὐτὸ ἄρθρον 8 τοῦ Σχεδίου, Π.2, ἐδ. β', παρελείφθη ἡ μετὰ τὰς λέξεις " Ὁρχήστραν Ραδιοφωνικῶν Σταθμῶν" ὑπάρχουσα ἐν τῷ Ν.Δ. 3050/54 ἄρθρ.5, Π.2, προσθήκη " καὶ ἐντὸς τῶν θαλάμων τῶν ἐμπομπῶν", διότι, κατὰ τὴν γνώμην ἡμῶν, ὁ περιορισμὸς οὗτος εἶναι ἀνευ ἀξίας, σήμερον.

7) Καλλιτεχνικὴ Ἐπιτροπὴ

Ἐπαναφέρονται ἐν ἰσχύϊ αἱ διατάξεις περὶ Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς διατυπούμεναι κατὰ τρόπον σαφέστερον, διότι κρίνεται ὡς ἀπαραίτητος διὰ τὴν καλλιτέραν καὶ ἀποδοτικωτέραν λειτουργίαν τῆς Κ.Ο.Θ. ἢ ὑπαρξίς τῆς Κ.Ε.

8) Εἰς τὰς Τελικὰς καὶ Μεταβατικὰς διατάξεις τοῦ Σχεδίου Νόμου (ἄρθρ.13) γίνεται πρόβλεψις περὶ ἀναγνώσεως τῆς παρα τῆ Συμφωνικῆς Ὁρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος (Σ.Ο.Β.Ε.) προὔκηρεσίας τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ. διὰ σκοποῦς συντάξεως καὶ χορηγήσεως ἐπιδόματος πολυετίας.

Τὸ μέτρον τοῦτο θεωροῦμεν ἀπολύτως δίκαιον, ὅταν ληφθοῦν ὑπ' ὄψιν τὰ ἑξῆς:

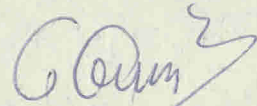
- α) Ἡ Σ.Ο.Β.Ε. ἐλειτούργησεν ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως της κατὰ τὸ 1959 ὡς ἀναπόσπαστον τμήμα τοῦ Ἰδρυθῶν Θεσσαλονίκης, ὅπερ εἶναι Ν.Π.Δ.Δ.
- β) Ἡ διοίκησις τῆς Σ.Ο.Β.Ε. ἠσκαίτο ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἰδρυθῶν Θεσσαλονίκης καὶ ἡ οἰκονομικὴ διαχείρησις ὑπὸ τῆς Διοικήσεως τὸ Ταμεῖον Ἐσωτερικῆς Λειτουργίας τοῦ Ἰδρυθῶν Θεσσαλονίκης (ΤΕΛΩΘ),
- γ) αἱ προσλήψεις ἐγένοντο ὑπὸ τοῦ Ἰδρυθῶν Θεσσαλονίκης καὶ ἡ μισθοδοσία κατεβάλλετο ἐπίσης ὑπὸ τοῦ Ἰδρυθῶν Θεσσαλονίκης.
- δ) Ἡ Σ.Ο.Β.Ε. ὡς εἶχε μετετρέπη εἰς Κ.Ο.Θ. διὰ τοῦ Ν.Δ.4590/66 καὶ
- ε) ἐν τῷ Ν.Δ.4590/66, ἄρθρ. 6, γίνεται πρόβλεψις περὶ ἐντάξεως τῶν

μελών της Σ.Ο.Β.Ε. εις τὰς διὰ τοῦ Ν.4590 δημιουργουμένης νέας θέσεις.

- Ἐντός τῶν ἀνωτέρω τροποποιήσεων καὶ προσθηκῶν, διατηρήθησαν ἐν τῷ Σχεδίῳ Νόμου ἔπασαι αἱ λοιπαὶ διατάξεις αἱ ἀφορῶσαι εἰς τὴν πρόσληψιν τοῦ πᾶσης φύσεως καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ, καὶ τὴν ἐν γένει ὑπηρεσιακὴν κατὰστασιν αὐτοῦ.

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῆ 16.8.1972

Ὁ Γεν. Διευθυντὴς τῆς Κ.Ο.Θ.



Γ. Συμῆς

Σ Χ Β Δ Ι Ο Ν Ν Ο Μ Ο Υ

" Περὶ ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας
Θεσσαλονίκης "

Ἄρθρον 1.

1. Ἡ διὰ τοῦ Ν.Δ.4590/66 " Περὶ ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης " συσταθεῖσα Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) καὶ λειτουργοῦσα ὡς Κρατικὴ Ὑπηρεσία, τελεῖ ὑπὸ τὴν ἐποπτεῖαν καὶ τὸν ἐλεγχον τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν.
2. Ἡ Κ.Ο.Θ. σκοπὸν ἔχει τὴν διὰ συναυλιῶν συμφωνικῆς μουσικῆς, μουσικῆς δωματίου, ρεσιτάλ κλπ. διάδοσιν καὶ ἀνάπτυξιν τῆς μουσικῆς ἐν γένει καὶ τὴν προαγωγὴν τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς δημιουργίας καὶ τέχνης.

Ἄρθρον 2.

Ἐσωτερικὴ Διοίκησις

1. Ἡ διοίκησις τῆς Κ.Ο.Θ. ἀσκεῖται ὑπὸ τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ, ὅστις προΐσταται τῶν ὑπηρεσιῶν αὐτῆς.
Τὸν Γενικὸν Διευθυντὴν ἐλλείποντα, ἀπόντα ἢ κωλυόμενον, ἀναπληροῖ εἰς πάντα αὐτοῦ τὰ καθήκοντα ὁ Διευθυντὴς τῆς Ὀρχήστρας ἢ εἰς τῶν ἐξαρχόντων αὐτῆς ὀριζόμενος δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν.
2. Ἡ καλλιτεχνικὴ διοίκησις τῆς Κ.Ο.Θ. ἀσκεῖται ὑπὸ καλλιτεχνικῆς ἐπιτροπῆς, τῆς ὁποίας ἡ σύστασις καὶ ἡ δικαιοδοσία καθορίζονται ἐν τῷ ἀρθρῷ 10 τοῦ παρόντος.

Ἄρθρον 3.

Προσωπικὸν τῆς Κ.Ο.Θ.

1. Τὸ μόνιμον προσωπικὸν τῆς Κ.Ο.Θ. διακρίνεται εἰς καλλιτεχνικὸν καὶ διοικητικόν.
2. Τὸ καλλιτεχνικὸν προσωπικὸν ἀποτελεῖται:
 - α) Εἰς (1) Γενικὸς Διευθυντὴς, ἐπί βαθμῶ 1ψ.
 - β) Εἰς (1) Διευθυντὴς Ὀρχήστρας ἐπί βαθμῶ 2ω.
 - γ) Δύο (2) Ἐξάρχοντες Βιολιστᾶς, ἐπί βαθμῶ 2ω.
 - δ) Δύο (2) Ἀρχικορυφαῖοι καὶ ἑνδεκά (11) Κορυφαῖοι Α' ἐπί βαθμῶ 3ω ἀνα εἰς τοῦ α' βιολίου, τοῦ β' βιολίου, τῆς βιόλας, τοῦ βιολοντσέλλου, τοῦ βαθυχόρδου, τοῦ πλαγιαύλου, τοῦ ὀξευάλου

Κατὰ τὸ ἀρθρ. 1
τοῦ ΝΔ 3050/54
διὰ τὴν Κ.Ο.Α.

Κατὰ τὸ ἀρθρ. 2
τοῦ Ν.Δ.4590/66

του εύθυαύλου, του βαρυαύλου, του κόρνου, της σάλπιγγος, της όλκιωτης σάλπιγγος και της άρπας.

ε) Έπτά (7) κορυφαίοι Β' επί βαθμῶ 4ω, έξ ὧν είς (1) του α' βιολίου, είς (1) του β' βιολίου, είς (1) της βιόλας, είς (1) του βιολοντσέλλου, είς (1) του βαθυχόρδου, είς (1) του γ' κόρνου και είς (1) τῶν τυμπάνων.

στ) Τριάκοντα έπτά (37) μουσικοί Α' επί βαθμῶ 4ω, έξ ὧν δώδεκα (12) του α' βιολίου, τέσσαρες (4) του β' βιολίου, τέσσαρες (4) της βιόλας, τρείς (3) του βιολοντσέλλου, δύο (2) του βαθυχόρδου, είς (1) του β' πλαγιαύλου, είς (1) του β' όξυαύλου, είς (1) του γ' όξυαύλου και του άγγλικου κόρνου, είς (1) του β' εύθυαύλου, είς (1) του β' βαρυαύλου, είς (1) του β' κόρνου, είς (1) της β' σάλπιγγος, είς (1) της β' και είς (1) της γ' όλκιωτης σάλπιγγος, είς (1) της βαθείας σάλπιγγος, είς (1) τῶν κρουστῶν και είς (1) του κλειδοκυμβάλου και τῶν πληκτῶν όργάνων.

ζ) Τριάκοντα (30) μουσικοί β' επί βαθμῶ 5ω, έξ ὧν δέκα (10) του β' βιολίου, πέντε (5) της βιόλας, τέσσαρες (4) του βιολοντσέλλου, τρείς (3) του βαθυχόρδου, είς (1) του γ' πλαγιαύλου, είς (1) του γ' εύθυαύλου και βαρέως εύθυαύλου, είς (1) του γ' βαρυαύλου και βαρέος βαρυαύλου, τρείς (3) του κόρνου, είς (1) της γ' σάλπιγγος και είς (1) τῶν κρουστῶν.

3. Τό Διοικητικόν προσωπικόν αποτελείουν:

Είς (1) Προϊστάμενος Γραμματείας, επί βαθμῶ 8ω - 4ω της Α' Κατηγορίας.

Είς (1) Έφορος Βιβλιοθήκης, επί βαθμῶ 8ω-4ω της Α' Κατηγορίας.

Είς (1) Προϊστάμενος του Γραφείου Οίκονομικῶν Ύπηρεσιῶν έκτελῶν και χρέη λογιστοῦ επί βαθμῶ 8ω-4ω της Α' Κατηγορίας.

Είς (1) Ταμίας επί βαθμῶ 11ω-5ω της Β' Κατηγορίας.

Είς Ύπογραμματεῦς επί βαθμῶ 11ω-6ω της Β' Κατηγορίας γνωρίζων και γραφομηχανήν.

Μία (1) Δακτυλογράφος, επί βαθμῶ 11ω-6ω της Β' Κατηγορίας.

Είς (1) Ταξινόμος, επί βαθμῶ 11ω-6ω της Β' Κατηγορίας.

Δύο (2) Κλητῆρες, επί βαθμῶ 13ω-9ω της Γ' Κατηγορίας.

Μία (1) Καθαρίστρια, επί ἡμερομισθίου.

Άρθρον 4

Κατά τό άρθρ.4
του Ν.Δ.2010/42

1. Έκτός του ως έν τῷ άρθρω 3 προβλεπομένου μονίμου καλλι-τεχνικοῦ προσωπικοῦ δύναται ὁ Ὑπουργός Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν νά διορίζη διά πράξεως αὐτοῦ καί ἔπαικτον καλλι-τεχνικοῦν προσωπικοῦν ἀποτελοῦμενον:
 - α) έν δοκίμων μουσικῶν, ὁ ἀριθμός τῶν ὁποίων δέν δύναται νά ὑπερβαίνη τοῦς δέκα (10). Ἡ θητεία τῶν δοκίμων μουσικῶν εἶναι ἑτησία δυναμένη νά ἀνανεοῦται, ὁ δέ μηνιαῖος μισθός αὐτῶν καθορίζεται, προτάσει τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ, δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν.
 - β) Ἐξ ἐκτάκτων διευθυντῶν ὀρχήστρας καί λοιποῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ κἀσης κατηγορίας, ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν ἐπί συμβάσει. Οὗτοι προσλαμβάνονται εἰς πλήρωσιν κενῆς ὀργανι-κῆς θέσεως διευθυντοῦ ὀρχήστρας, προκειμένου δέ περί κενῆς θέσεως μουσικοῦ ἐφ' ὅσον οὐδεὶς τῶν δοκίμων κρίνεται κατάλ-ληλος πρός τοῦτο. Ἡ ἀντιμισθία τῶν οὕτω προσλαμβανομένων ἐπί συμβάσει ἐκτάκτων καθορίζεται ἐκάστοτε ἀναλόγως τῆς ἱκανότητος αὐτῶν καί τῆς θέσεως δι' ἣν προορίζονται, διά κοινῆς ἀποφάσεως τῶν Ὑπουργῶν Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν καί Οἰκονομικῶν. Ἡ θητεία τῶν οὕτω προσλαμβανομένων διευθυντῶν ὀρχήστρας καί μουσικῶν καθορίζεται ἐκάστοτε έν τῇ συμβάσει δυναμένη νά ἀνανεοῦται ἀναλόγως τῶν ἀναγκῶν. Εἰς τοῦς έν τῆς ἀλλοδαπῆς μετακαλουμένους καί προσλαμβανο-μένους ἐπί συμβάσει ἐκτάκτους μουσικοὺς δύναται ν' ἀνατε-θοῦν καί καθήκοντα ἐκπαιδευτοῦ πρός μόρφωσιν εἰδικῶν στε-λεχῶν τῆς ὀρχήστρας ἐπί προσθέτω ἀντιμισθία μὴ δυναμένη νά ὑπερβῇ τήν ἀντιμισθίαν τῆς κυρίας θέσεως δι' ἣν προσε-λήφθησαν.
 - γ) Ἐξ ἡμερομισθίων μουσικῶν. Οὗτοι προσλαμβάνονται ὁσάντις παρουσιάζεται ἀνάγκη προσθήκης εἰς τήν ὀρχήστραν ὀργάνων πρός ἐκτέλεσιν ἔργων ἀπαιτούντων πλεονα τῶν τῆς Κ.Ο.Θ. Ἡ πρόσληψις τούτων γίνεται προτάσει τῆς Κ.Ε. ἣτις καθο-ρίζει καί τήν ἀντιμισθίαν αὐτῶν.

Άρθρον 5

Κατά τό άρθρ.9
του ΝΔ 4013/59

- Μετά γνώμην τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Κ.Ο.Θ.
δύναται ὁ Ὑπουργός Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν
- α) νά προσλάβῃ καλλιτέχνας, ὅπως συμ ράττωσιν ἐκτάκτως

ως διευθύνται ὀρχήστρας ἢ σολίστ ἢ ἐκτελεσταί μουσικῆς ὄργανου, χορωδίας κλπ. καί

- β) νά χορηγῆ κατά τὰς διακοπὰς ἢ καί κατά τήν περίοδον τῶν συναυλιῶν ἄδειαν ἀπουσίας, πέραν τῆς κανονικῆς τοιαύτης, μετά πλήρων ἀποδοχῶν, εἰς τό καλλιτεχνικόν προσωπικόν της κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, μέχρις ἑνὸς μηνὸς διὰ τό ἐσωτερικόν καί μέχρι τριῶν μηνῶν διὰ τό ἐξωτερικόν, ἐφ' ὅσον ἀποδεδειγμένως ἡ ἄδεια αὕτη πρόκειται νά χρησιμοποιηθῆ διὰ καλλιτεχνικοῦ σκοποῦς, ἢ διὰ μετεκπαίδευσιν τοῦ μέλους ἀποσκοποῦσαν εἰς τήν μουσικὴν ἀναπτυξιν καί ἐξελίξιν τοῦ Μουσικοῦ.

Ἄρθρον 6

Πρόσληψις καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ

Κατά τό ἄρθρ. 6
τοῦ ΝΑ 2010/42

1. Ἄπαν τό μόνιμον καί ἔκτακτον καλλιτεχνικόν προσωπικόν τῆς Κ.Ο.Θ. διορίζεται ἢ προσλαμβάνεται κατόπιν διαγωνισμοῦ διεξαγομένου ὡς καθορίζεται κατωτέρω ἐν τῇ Π 3 τοῦ παρόντος ἁρθρου.
2. Ὁ Γεν. Διευθυντής διορίζεται ἄνευ διαγωνισμοῦ ἐπί τῇ βῆσει τῶν οὐσιαστικῶν καί τυπικῶν αὐτοῦ προσόντων, ὡς ταῦτα καθορίζονται διὰ τοῦ ΒΔ τῆς 26.4.51 διὰ τήν Κ.Ο.Α.
3. Ὁ Διευθυντής Ὀρχήστρας ὀρίζεται κατόπιν διαγωνισμοῦ. Οἱ ὑποψήφιοι διὰ τήν κατάληψιν τῆς κενῆς ὀργανικῆς θέσεως τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. ὑποχρεοῦνται ὅπως
 - α) ὑποβάλλωσιν ἐντός τῆς διὰ τῆς προκηρῦξεως ὀριζομένης προθεσμίας τοῦς τίτλους σπουδῶν των καί τὰ ὑπό τῶν κειμένων διατάξεων ἀπαιτούμενα λοιπὰ δικαιολογητικά καί
 - β) ἐκτελέσωσιν μετά τῆς Κ.Ο.Θ. ἐνώπιον Ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς, ἀποτελουμένης ἐκ τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. ὡς προέδρου καί ἐκ τῶν μελῶν τῆς Κ.Ε. 1. Τό πρῶτον μέρος συμφωνίας τῆς ἐκλογῆς των. 2. Μέρος συμφωνίας (ἀργή κίνησις) τό αὐτό δι' ὄλους τοῦς ὑποψηφίους (ἐπιβεβλημένον) 3. Συνοδευσοῦσιν σολίστ εἰς ἐκτέλεσιν μέρους κονταέρτου. Ἐσαύτως 4. θὰ ἐξετασθῶσιν εἰς ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσιν συνθέσεως καθοριζομένης ὑπό τῆς Ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς κατά τήν ἔναρξιν τοῦ διαγωνισμοῦ καί ἡ ὅποια θὰ εἶναι ἡ αὐτή δι' ὄλους τοῦς ὑποψηφίους.
4. Οἱ ἐκ τῆς ἀλλοδαπῆς μετακαλούμενοι ὡς ἔκτακτοι ἀλλοδαποί μουσικοί διορίζονται ἄνευ διαγωνισμοῦ μετά πρότασιν τῆς Κ.Ε.
5. Οἱ ὑποψήφιοι διὰ τήν κατάληψιν κενῆς ὀργανικῆς θέσεως τῆς Κ.Ο.Θ. ὑποχρεοῦνται ὅπως α) ὑποβάλλωσιν ἐντός τῆς διὰ τῆς προκηρῦξεως ὀριζομένης προθεσμίας τοῦς τίτλους σπουδῶν των καί τὰ ὑπό τῶν

Κατά τὰ ἄρθρα
1-4 τοῦ Κανον.
Διατάγμ. 26.7.1944

κειμένων διατάξεων απαιτούμενα λοιπά δικαιολογητικά και β) εκτελέσασιν ενώπιον 'Εξεταστικής 'Επιτροπής, αποτελουμένης εκ του Γεν. Διευθυντού της Κ.Ο.Θ. ως Προέδρου, εκ των μελών της Κ.Ε. και εκ του Κορυφαίου Α' του ὄργανου της υπό πλήρωσιν θέσεως η ἐν ἑλλείψει τούτου εκ Κορυφαίου Α' συγγενούς ὄργανου, δύο συνθέσεις της ἐκλογῆς των, μίαν δεξιотεχνικοῦ και μίαν ἐπιφραστικοῦ χαρακτήρος. Οὗτοι θά ἐξετασθῶσιν ἐπίσης εἰς ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσιν συνθέσεως καθοριζομένων υπό της 'Εξεταστικής 'Επιτροπής κατά τὴν ἐναρξιν της ἐξετάσεως και αἱ ὁποῖαι θά εἶναι αἱ αὐταὶ δι' ὄλους τοὺς ὑποψηφίους διὰ τὴν αὐτὴν θέσιν και τὸ αὐτὸ ὄργανον.

Κατά τὸ ἀρθρ. 11
τοῦ ΝΔ 2010/42

6. Ὁ διορισμός και αἱ προαγωγαὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ και διοικητικοῦ προσωπικοῦ γίνονται διὰ πράξεως τοῦ Ἰπουργοῦ Πολιτισμοῦ και 'Επιστημῶν προτάσει τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ της Κ.Ο.Θ.

Ἄρθρον 7

Κατά τὸ ἀρθρ. 12
τοῦ Ν.Δ. 2010/42

Μισθοδοσία Προσωπικοῦ

1. Ἡ μισθοδοσία διὰ τοῦ παρόντος νόμου προβλεπομένου μόνιμου καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ και τῶν ἐκτάκτων τῶν προσλαμβανομένων πρὸς πλήρωσιν κενῶν ὀργανικῶν θέσεων, ὡς και τοῦ διοικητικοῦ προσωπικοῦ καταβάλλεται ἐκ τοῦ δημοσίου Ταμεῖου, της σχετικῆς πιστώσεως ἀναγραφομένης εἰς τὸν προϋπολογισμόν τοῦ Ἰπουργεῖου Πολιτισμοῦ και 'Επιστημῶν της Κυβερνήσεως.
2. Ἡ ἀμοιβὴ τῶν ἐκτάκτως προσκαλουμένων διὰ μίαν ἢ περισσοτέρας συναυλίας ἡμεδαπῶν και ἀλλοδαπῶν διευθυντῶν ὀρχήστρας και λοιπῶν καλλιτεχνῶν, ὡς και τῶν δοκιμῶν και τῶν ἡμερομισθίων μουσικῶν καταβάλλεται ἐκ τοῦ Εἰδικοῦ Ταμεῖου Ὑργανώσεως Συναυλιῶν (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Ἄρθρον 8

Κατά τὰ ἀρθρ. 4-5
ΝΔ 3050/54 και 13
τοῦ ΝΔ 2010/42

1. Ἄπαν τὸ προσωπικόν, καλλιτεχνικόν και διοικητικόν της Κ.Ο.Θ., ὅσον ἀφορᾷ τὴν χορηγήσειν εἰς αὐτὸ κανονικῶν ἢ ἀναρρωτικῶν ἀδειῶν, ὑπάγεται εἰς τὰς σχετικὰς διατάξεις τὰς ἰσχυοῦσας ἐκαστοτε διὰ τοὺς πολιτικοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους, υπό τὸν περιορισμόν ὅτι κανονικὴ μηνιαία ἀδεια μετὰ πλήρων ἀποδοχῶν εἰς μέλη τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ της Κ.Ο.Θ. δύναται νὰ χορηγηθῇ κατά τὸ διάστημα διακοπῆς συναυλιῶν, ἤτοι ἀπὸ 1ης Ἰουλίου μέχρι 30ης Ἀυγούστου ἢ κατά τὰς διακοπὰς τῶν Χριστουγέννων ἢ τοῦ Πάσχα. Κατ' ἐξαιρέσειν δύναται νὰ χορηγηθῇ υπό τοῦ Ἰπουργοῦ Πολιτισμοῦ και 'Επιστημῶν

Άδεια κατά τήν περίοδον τῶν συναυλιῶν διὰ καλλιτεχνικοῦ σκοποῦς, συμφώνως πρός τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 5 τοῦ παρόντος.

2. α) Ἀπαγορεύεται εἰς τὰ μέλη τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. νά διευθύνουν ἢ νά μετέχουν εἰς ἄλλας πάσης φύσεως Ὀρχήστρας, ἀποσκοπούσας εἰς τέλεσιν συναυλιῶν συμφωνικοῦ ἢ μελοδραματικοῦ περιεχομένου.

β) Ἐξαιρετικῶς ἐπιτρέπεται, μετά πρότασιν τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. ἢ ὑπό τοῦ Ἰπουργοῦ Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν χορήγησις ἄδειας τακτικῆς συμμετοχῆς τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. εἰς μίαν εἰσέτι Ὀρχήστραν τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ραδιοφωνίας ἢ Ἀυρικῆς Σκηπῆς ἢ Ὀρχήστραν τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου Βορείου Ἑλλάδος ἢ Ὀρχήστραν παρεμφερῆ πρός ταύτην ἢ Ὀρχήστραν ὀργανουμένην ὑπό τήν αἰγίδα τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Κεντρικῆς καί Δυτικῆς Μακεδονίας δι' ἐμφανίσεις ἐκτός Θεσσαλονίκης ἢ εἰς Ὀρχήστραν Δωματίου.

γ) Ἐξαιρετικῶς ἐπίσης ἐπιτρέπεται μετά πρότασιν τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ τῆς Κ.Ο.Θ., ἢ ὑπό τοῦ Ἰπουργοῦ Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν χορήγησις ἄδειας κατοχῆς ὑπό μελῶν τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. τακτικῆς θέσεως καθηγητοῦ ὀργάνου ἢ θεωρητικῶν μαθημάτων παρα τῷ Κρατικῷ Ἰδρυματι Θεσσαλονίκης, ὡς καί ἢ κατά τήν αὐτήν διαδικασίαν χορήγησις ἄδειας εἰς μέλη τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. ἐκτάκτου συμμετοχῆς ὡς διευθυντῶν ὀρχήστρας ἢ σολίστ εἰς συναυλίας τῆς Κ.Ο.Θ. ἢ ἐτέρας Ὀρχήστρας τῆς ἡμεδαπῆς ἢ εἰς παραστάσεις τῆς Ἀυρικῆς Σκηπῆς.

δ) Κατά τήν αὐτήν ὡς ἄνω διαδικασίαν καί ὑπό τήν προϋπόθεσιν τῆς μή παρακωλύσεως τῆς ἀσκήσεως τῶν κυρίων αὐτῶν καθηκόντων παρα τῇ Κ.Ο.Θ. ἐπιτρέπεται ἢ ἐκτάκτος συμμετοχή εἰς Ὀρχήστρας διὰ τήν παραγωγήν κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἢ δι' ἐγγραφήν βίβλων γραμμοφώνου.

ε) Τοῦ κατά τήν παράγραφον 2 τοῦ παρόντος ἄρθρου περιορισμοῦ ἐξαιροῦνται οἱ μουσικοὶ τῶν μακαδικῶν εἰς τήν εἰδικότητά των ὀργάνων, οἵτινες, κατόπιν ἄδειας τοῦ Ἰπουργοῦ Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν, δύνανται νά παρέχωσιν ἐκτάκτως τὰς καλλιτεχνικάς αὐτῶν ὑπηρεσίας εἰς πλειονας τῆς μιᾶς τῶν ἀνωτέρω Ὀρχηστρῶν.

Ἡ χορήγησις τῆς ἄδειας ταύτης γίνεται κατόπιν ἐγγράφου αἰτήσεως τοῦ ἐνδιαφερομένου ὀργανισμοῦ.

3. Ἡ ἀμοιβή τῶν κατὰ τὰ ἐδ. β, γ, δ, ε τῆς προηγουμένης παραγράφου 2 συμμετεχόντων καί εἰς ἐτέρας ὀρχήστρας ἢ ἐμφανιζομένων ἐκτάκτως ὡς διευθυντῶν ὀρχήστρας ἢ σολίστ, ἢ κατεχόντων θέσιν καθηγητοῦ παρα τῷ Κρατικῷ Ἰδρυματι Θεσσαλονίκης, δέν ὑπόκειται εἰς τόν διά τοῦ

άρθρου 4 του Ν.2276/352 τιθέμενον περιορισμόν διά τους κατέχοντας πλείονας της μιας θέσεως δημοσίου υπαλλήλους.

4. Νοείται ότι η Κ.Ο.Θ. εν τη εκτελέσει των τακτικών η έκτάκτων συναυλιών αυτής εν τω έσωτερικῷ η έξωτερικῷ, ούδεμίαν θέσμευσιν έχει εκ των υπό των μελών καλλιτεχνικού αυτής προσωπικού ανάληφθεισών κατά την παράγραφον 2 του παρόντος άρθρου, υποχρεώσεων προς άλλους οργανισμούς.

Κατά τὸ ἀρθρ. 1 5. Αἱ ὥραι ἐργασίας τῶν μελῶν τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. παρ. τοῦ Ν.Δ. 176/43 ὀρίζονται εἰς 3 ὥρας καθ' ἑκάστην καί ἐπί ἕξ ἡμέρας τήν ἐβδομάδα. Αἱ ὥραι αὗται δύνανται νά ἀυξάνωνται ἢ νά μειῶνται ἀναλόγως τῶν ἐκαστοτε ἀναγκῶν τῆς Κ.Ο.Θ. διά πράξεως τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν μετά γνώμην τῆς Κ.Ε.

Ἄρθρον 9

Κατά τὸ ἀρθρ. 15
τοῦ ΝΔ 2010/42

Πειθαρχικὸ παραπτώμα

1. Ἄπαν τὸ προσωπικόν τῆς Κ.Ο.Θ. ὑπόκειται μετ' ἔγγραφον ἀπολογίαν, ὑποβαλλομένην ἐντός τασσομένης προθεσμίας, δι' ἀμέλειαν ἢ ἀυμβίβαστον διαγωγήν, ἐπαγγελματικὴν ἀνεπάρκειαν ἢ ἔλλειψιν εὐπρεπείας κατά τὰς δοκιμὰς καί τὰς δημοσίας ἐμφανίσεις ἢ δι' οἰονδήποτε παράβασιν τῶν διὰ τῶν διατάξεων τοῦ ΝΔ 1811/51 " Περὶ κώδικος καταστάσεως τῶν Δημοσίων Διοικητικῶν Ὑπαλλήλων" καθοριζομένων καθηκόντων καί περιορισμῶν τῶν δημοσίων υπαλλήλων, εἰς τὰς κάτωθι ποινάς:
- α) ἔγγραφον ἐπίπληξιν, β) πρόστιμον μέχρις ἀποδοχῶν τριῶν μηνῶν, γ) διακοπὴν τοῦ πρὸς προαγωγήν δικαιώματος ἀπὸ ἐνός μέχρι πέντε ἐτῶν, δ) προσωρινὴν ἀπόλυσιν μέχρι τριῶν μηνῶν, καί ε) ὀριστικὴν ἀπόλυσιν.
2. Αἱ ὡς ἄνω ποιναι ἐπιβάλλονται ὑπὸ τῶν ἐν τῷ ἀρθρῷ 144 τοῦ ΝΔ 1811/51 καθοριζομένων ἀρμοδίων, ἀναλόγως τῶν πειθαρχικῶν ἀδικημάτων.

Ἄρθρον 10

Κατά τὸ ἀρθρ. 1
τοῦ Ν.Δ.3050/54

Καλλιτεχνικὴ Ἐπιτροπὴ

1. Ἡ διά τοῦ ἀρθρου 2, Π. 2 τοῦ παρόντος προβλεπομένη Καλλιτεχνικὴ Ἐπιτροπὴ ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ ὡς Προέδρου, τοῦ Διευθυντοῦ Ὀρχήστρας, τῶν δύο ἐξαρχόντων καί ἕξ ἐνός μουσικοῦ ἀνεγνωρισμένης ἀξίας ὀριζομένου μετὰ τοῦ ἀναπληρωτοῦ τοῦ δι' ὑπουργικῆς πράξεως διά μίαν διετίαν. Μέλη τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς ἐλλείποντα, ἀπόντα ἢ κωλυόμενα ἀναπληροῦνται ὑπὸ Ἀρχικορυφαίου ἢ Κορυφαίων Ἀ'κατὰ σειρὰν ἱεραρχίας, κατόπιν

αποφάσεως του Υπουργού Πολιτισμού και Έπιστημών, εισηγήσει του Γενικού Διευθυντού της Κ.Ο.Θ.

2. Η Κ.Ε. άσκει την καλλιτεχνικήν εν γένει διοίκησιν της Κ.Ο.Θ., εισηγεῖται εἰς τόν Υπουργόν Πολιτισμοῦ καί Έπιστημῶν τήν πρόσληψιν δοκίμων, ἐκτάκτων καί ἡμερομισθίων μουσικῶν, ὡς καί ἐκτάκτων ἀλλοδαπῶν μουσικῶν καί ἐλέγχει τήν ἀποδοτικότητά τῶν μουσικῶν της Κ.Ο.Θ. ὑποβάλλουσα, ἐάν κρίνη τοῦτο ἀναγκαῖον, εἰς ἐξέτασιν ἀνά διετίαν τοῦς συμπληρώσαντας τό 50όν ἔτος ἡλικίας μουσικούς τῶν πνευστῶν ὀργάνων καί τό 55ον ἔτος μουσικούς τῶν ἐγχόρδων.
3. Ἡ λειτουργία της Κ.Ε. ἀκολουθεῖ τάς διατάξεις τοῦ Β.Δ.342/1964.

Κατά τό ΒΔ
342/64

Ἄρθρον 11

Ὅριον ἡλικίας

- Κατά τά ἄρθρ. 1. Ὁ Γενικός Διευθυντής, ὁ Διευθυντής Ὀρχήστρας, οἱ Ἐξάρχοντες, 12 τοῦ ΝΔ 4013/59 οἱ Ἀρχικορυφαῖοι καί Κόρυφαῖοι Α; οἱ Κορυφαῖοι Β καί οἱ Μουσικοί καί 2 τοῦ ΝΔ 3050/54 Α' ἀποχωροῦν της ὑπηρεσίας ἕνα τῆ συμπληρώσει τοῦ 65ου ἔτους της ἡλικίας των, οἱ δέ Μουσικοί Β ἕνα τῆ συμπληρώσει τοῦ 62ου ἔτους.
2. Διὰ τόν Γεν. Διευθυντήν, τόν Διευθυντήν Ὀρχήστρας, καί τοῦς Ἐξάρχοντας δύναται λόγω ἐξαιρετικῆς ὑπηρεσιατικῆς ἀνάγκης νά παρατείνηται ἡ παραμονή των, μετατρεπομένου τοῦ διορισμοῦ των εἰς πρόσληψιν αὐτῶν ὡς ἐκτάκτων ἐπί ἔτησι συμβάσει σχέσεως ἰδιωτικοῦ δικαίου καί ἐπί μίαν τριετίαν τό πολύ. Ἡ παράτασις γίνεται ἔτησίως διὰ Β.Δ. ἐκδιδομένου μετ' ἠτιολογημένην πρότασιν τοῦ Γεν. Διευθυντοῦ της Κ.Ο.Θ. καί ὁμόφωνον γνώμην της Κ.Ε. της Κ.Ο.Θ. δι' ἧς νά βεβαιοῦται τό ἀναντικατάστατον τοῦ ἐξερχομένου μέλους, καί σύμφωνον γνώμην τοῦ Α.Σ.Δ.Υ.

- Κατά τό ἄρθρ. 12 3. Ἀνώτατον ὄριον ἡλικίας διορισμοῦ εἰς τήν θέσιν Γενικοῦ Διευθυντοῦ της Κ.Ο.Θ. ὀρίζεται τό 60ον ἔτος. Ἀνώτατον ὄριον διὰ τόν Διευθυντήν ὀρχήστρας ὀρίζεται τό 55ον ἔτος καί διὰ τοῦς μουσικούς μέν τῶν ἐγχόρδων τό 50όν, διὰ δέ τοῦς τῶν πνευστῶν τό 45όν.

Ἄρθρον 12

Στέγασις

- Κατά τό ἄρθρ. Ὁ Κ.Ο.Θ., μέχρι της ἀνεγέρσεως ἰδίου κτιρίου πρὸς στέγασιν αὐτῆς, 5 τοῦ ΝΔ 4590/66 στεγάζεται εἰς εἰδικῶς μισθοῦμενον εἰς βάρος τοῦ Κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ κτίριον.

Άρθρον 13

Τελικαί καί Μεταβατικαί διατάξεις

1. Τά ἔτη τῆς προϋπηρεσίας τῶν μελῶν τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. παρα τῆ Συμφωνικῆ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος (Σ.Ο.Β.Ε. ἀπό τῆς ἐνάρξεως λειτουργίας αὐτῆς (1959) μέχρι τῆς διὰ τοῦ Ν.Δ.4590/1966 " Περὶ ὀργανώσεως καί λειτουργίας τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος" μετατροπῆς αὐτῆς εἰς Κρατικὴν ὑπηρεσίαν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ) ἀναγνωρίζονται ὡς συντάξιμα καί διὰ τὴν χορήγησιν ἐπιδόματος πολυετίας.
2. Πᾶσα ἑτέρα διάταξις τῆς περὶ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν νομοθεσίας, ἀφορῶσα εἰς τὴν λειτουργίαν καί τὴν ἐν γένει διοίκησιν τῆς ὀρχήστρας, ὡς καί τὸ προσωπικόν αὐτῆς, καί μὴ ἀναφερομένη ἐν τῷ παρόντι νόμῳ, ἐφαρμόζεται ἀναλόγως καί ἐπὶ τῆς Κ.Ο.Θ.