

# ΩΔΕΙΟΝ ΛΕΜΕΣΟΥ

Τοῦ ΤΕΜΠΛΑΡ

Ἡ πόλις μας ἐστερεῖτο πράγματι ἐνὸς Ὁδείου. Διὰ τὴν Λεμεσόσιν τὴν φιλόμουσον, τὴν Λεμεσόσιν ποῦ ἴδρυσεν πρώτη φιλαρμονικὰς, μανδολινάτας, χωροδίους, ἐκκλησιαστικὰ κόρα κλπ. ἢ μὴ ὑπαρξίς Ὁδείου ἀπέτελε μεγίστην ἔλλειψιν.

Καὶ τὴν ἔλλειψιν αὐτὴν ἤλθεν νὰ συμπληρώσῃ ἕνας νεαρὸς ἐκ Λευκωσίας μόλις 28 ἐτῶν νέος γεμάτος μουσικὸν αἰσθηματικὴν καὶ ὄρεξιν καὶ δράσιν, ὁ κ. Σόλων Μ. Μιχαηλίδης διπλωματούχος τῆς Συνθέσεως τῆς Schola Cantorus τῆς Ἀρμονίας, Ἀντιστίξεως καὶ πιάνου τῆς Ecole Normale de Musique καὶ τοῦ Institute Potagogie Musicale τῶν Παρισίων.

Ὁ κ. Μιχαηλίδης ἴδρυσεν κατὰ τὴν ὁδὸν Ἀνδρέου Θεμιστοκλέους Ὁδεῖον εἰς τὸ ὅποιον ἐκτός αὐτοῦ ὅστις θὰ διδάσκει πιάνο, ἀνώτερα θεωρητικά, Ἱστορίαν τῆς Μουσικῆς, χορωδίαν, Ὀρχήστραν, θὰ διδάσκη πιάνο, θεωρία καὶ Solfege ἢ σύζυγός του κ. Καλλιόπη Σ. Μιχαηλίδου Διπλωματοῦχου Trinity College, βιολί ὁ κ. H. Casparian διπλωματοῦχος ἐπίσης τοῦ Trinity College Διὰ τὴν διδασκαλίαν τοῦ βιολιοῦ καταβάλλονται προσπάθειαι ὅπως ἐξασφλισθῶσιν αἱ ὑπηρεσίαι διαπρεπεστάτης βιολιστρίας τῆς γνωστῆς καθηγητρίας βιολιοῦ δὲς Βέλβης. Ἡ δὲ L. Ratel θὰ διδάσκη Ρυθμικὴν καὶ παιδαγωγικοὺς χοροὺς εἰδικὸς δὲ καθηγητὴς θὰ διδάσκη τὴν ἀπαγγελίαν.

Διὰ συντόμως ἀναγνωρίζεται τὸ Ὁδεῖον τοῦτο τῆς Λεμεσοῦ ὑπὸ τοῦ Trinity College τοῦ Λονδίνου ἐκ τοῦ ὁποῦ εἰδικὸς ἐξεταστής θὰ ἀποστέλλεται πρὸς ἐξέτασιν τῶν μαθητῶν τον Ὁδείου τὰ δὲ πτυχία καὶ διπλώματα τοῦ Ὁδείου Λεμεσοῦ θὰ εἶνε ἰσότιμα μετὰ τοῦ ἀνωτέρου Καλλεγίου.

Ἐἶχομεν τὴν εὐτυχίαν νὰ ἐπισκεφθῶμεν τελευταίως τὸ Ὁδεῖον τῆς πόλεως μας, ὁ δὲ διευθυντὴς του κ. Σ. Μιχαηλίδης εἶχε τὴν εὐγένειαν νὰ μᾶς ἀπαντήσῃ εἰς πλείστας μᾶς ἐρωτήσεις :

— Ἐνεγράφησαν κ. Μιχαηλίδη πολλοὶ μαθηταὶ εἰς τὸ Ὁδεῖόν σας ;

— Εὐτυχῶς, ναί. Ἐχομεν μαθητὰς καὶ μαθητρίδας τοῦ πιάνου, βιολίου, θεωρητικῆς Solfege. Ἐζήτησαν νὰ ἐγγραφῶσιν καὶ μαθηταὶ διὰ μανδολίνου καὶ κιθάρα.

— Ἄλλαι ἐνέργειαι σας διὰ τὸ Ὁδεῖον ;

— Ἐγραψα εἰς διάφορα ἀθλητικὰ σωματεῖα τῆς Λεμεσοῦ καὶ ἐζήτησα ἂν ὑπάρχουν μέλη πού θὰ ἤθελαν νὰ συμμετάσχουν εἰς τὴν Χορωδίαν τὴν ὁποίαν θὰ ἰδρῶσιν, νὰ προσέρχωνται εἰς τὸ Ὁδεῖον ὅπου θὰ διδάσκωνται δωρεάν. Ἡ χορωδία αὐτὴ θὰ εἶνε προπαντὸς μόνιμος τὰ δὲ μέλη τῆς θὰ καταρτίζονται, καταλλήλως διδασκόμενα, εἰς τὴν θεωρίαν τῆς μουσικῆς καὶ σολφέζ. Ἐχει ἰδρυθῆ ὀρχήστρα ἐγγόρων ὄργανων, (βιολί, βιόλες, βιολοτσέλλα) ἢ ἵποια ἤρχισεν τακτικὰ τὰς προετοιμασίας μετὰ ἀπώτερον σκοπὸν νὰ πλουτισθῆ μετὰ ὄργανα πνευστὰ (φλάουτα, κλαρίνα, ὄμπουα κλπ.) διὰ νὰ γίνῃ ἕνα εἶδος ἀρίστης συμφωνικῆς ὀρχήστρας. Θὰ γίνονται ἐπίσης τακτικαὶ λαϊκαὶ συναυλίαι μετὰ ἐλάχιστον τίμημα εἰσόδου μετὰ τὸν ἀποκλειεστικὸν σκοπὸν νὰ δοθῆ εὐκαιρία εἰς ὅσους τὸ δυνατόν περισσότερον κόσμον νὰ ἀκούῃ συγχρόως ἐκλεκτὴ μουσικὴν.

— Φιλαρμονικὴν θὰ ἰδρῶσετε; ἢ πόλις μας ἔχει ἀνάγκην.

— Εἰς προσεχῆς μέλλον ὅταν θὰ συμπληρωθῆ ἡ ὀρχήστρα διὰ πνευστῶν ὄργων τότε ἢ προσοχὴ μου θὰ στραφῆ πρὸς τὴν ἴδρυσιν φιλαρμονικῆς.

— Θὰ ἰδρῶσετε παιδικὰς χορωδίας;

— Πῶς θὰ ἰδρῶσω παιδικὰς χορωδίας διὰ παιδιά ἀπὸ 9—15 ἐτῶν. Τὰ παιδιά οὐτάθθ μορφωθῶσιν θεωρητικῶς καὶ δωρεάν. Ἐχω μάλιστα γράφει εἰς τὴν ἐφορείαν καὶ ζητῶ τὴν σχετικὴν ἀδειαν.

— Πῶς θὰ εἶνε αἱ χορωδίαί σας κ.

Μιχαηλίδη, χωρισταὶ ἢ μικταί;

— Θὰ εἶνε χωριστὴ χορωδία κοριτσιῶν καὶ χωριστὴ ἀνδρῶν, εἰς ὁρισμένους ὁμοίως περιπτώσεις θὰ ἐμφανίζονται ἡνωμένα.

— Ἦρχισαν τὰ μαθήματα τῆς χορωδίας καὶ ὀρχήστρας σας. Καὶ μετὰ πόσα μέλη;

— Ἐνεγράφησαν μέχρι σήμερον περὶ τὰ 20 μέλη. Τὰ μαθήματα τακτικὰ τῆς ὀρχήστρας ἤρχισαν ἀπὸ τὴν πρώτην ἑβδομάδα τοῦ Ὀκτωβρίου ἐνφ τῆς χορωδίας ἀρχίζουν τώρα.

— Ἐκκλησιαστικὰ κόρα δὲν θὰ καταρτίζετε;

— Ἐχω φίλε μου Τέμπλαρ πολλὰ κατὰ νοῦν. Θὰ ἐξαρηθῶσιν ὅλα ἀπὸ τὸ γενικὸν ἐνδιαφέρον τῆς φιλομουσοῦ Λεμεσοῦ.

Ὅπως ἀντελήφθημεν ἀπὸ τὴν ὄλην συνομιλίαν μὲς μετὰ τὸν γεμάτον ὄρεξιν γιὰ δράσιν καλλιτέχνην κ. Μιχαηλίδη ὁ σκοπὸς τῆς ἰδρύσεως τοῦ Ὁδείου δὲν εἶνε κανεὶς ἄλλος παρὰ ἡ ἀγάπη του γιὰ τὴν μουσικὴν καὶ ὁ μεγάλος του πόθος διὰ τὴν ἐξάπλωσιν τῆς ὅσον τὸ δυνατόν πλατύτερα ὡς καὶ διὰ τὴν ἐκλαίψευσιν τῆς μουσικῆς τὴν ὁποίαν ἀληθινὰ καὶ ἀνυστερόβουλα ἀγαπᾷ.

Ἡ Λεμεσοῦς πράγματι ὑπῆρξεν φιλόμουσος. Κάθε τι τὸ καλὸ καὶ ἄσπιτο ὑπεστήριξε. Τοὺς τσαρλατανισμοὺς ποτὲ τῆς δὲν ἠνέχθη.

Δευ. 8 1934

## Η ΕΣΠΕΡΙΣ ΤΗΣ ΑΕΛ

Ἐνώπιον πυκνοτάτου ἀκροατηρίουεἰς τὸ θέατρον «Ριάλτο» ἐδόθη τὴν νύκτα τοῦ Σαβάτου ἢ πρῶτη Μουσικο-Φιλολογικὴ ἑσπερίς τῆς ΑΕΛ. Ὁ γνωστός κριτικὸς καὶ διανοούμενός μας κ. Γιάγκος Ἡλιάδης ἀνέλυσε μὲ πολλὴν ἐμβριθείαν καὶ ἀγάπην τὸ ποιητικὸν ἔργο τοῦ Λιπέριτη, ὃ δὲ συμπαιθεῖ ποιητῆς

μας Λιπέριτης ἀπήγγειλε μὲ τὴν γνωστὴν ἀλλότητα καὶ τέχνην τοῦ μερικὰ ἀπὸ τὰ καλύτερά του ποιήματα χειροκροτηθεῖς θεομότατα.

Κατόπιν ὁ τενόρος κ. Μαρ. Μαληκίδης ἐτραγούδησε μίαν ὠραίαν σύνθεσιν τοῦ καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς κ. Σολ. Μιχαηλίδη. («Τὰ μαῦρ' ἀμμάδκια,» ποίησις Λιπέριτη) καὶ ἄλλα κομμάτια ἀπὸ ὄπερες, ὃ βαρύτονος κ. Φριξὸς Μικελλίδης ἐτραγούδησε μὲ πολλὴν τέχνην ἐπίσης καὶ ὁ βιρτουόζος τοῦ βιολιοῦ κ. Γκασπαριὰν ἔπαιξε μὲ πολὺ αἰσθημα ἐκλεκτὰς μουσικὰς συνθέσεις.

Εἰς τὸ πιάνο συνώδευσαν οἱ καθηγηταὶ τῆς μουσικῆς κ. κ. Σολ. Μιχαηλίδης καὶ Γεώργ. Ο. Μιχαηλίδης.