

"Μπετόνια"

24 Φεβρουαρίου Πέμπτη

Ἡ συναυλία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας

(146)

Καλλιτεχνικό γεγονός πρώτης γραμμῆς ἀπετέλεσε καὶ ἡ προχθεσινὴ δεκάτη συναυλία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας βορείου Ἑλλάδος, πού δόθηκε στὸ βασιλικὸ θέατρο, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ μὲ συμμετοχὴ ὡς σολίστ τοῦ ἐξαιρέτου Ἑλληνοῦ πιανίστα κ. Γεωργίου Ἀρβανιτάκη. Ἡ ὀρχήστρα μας καὶ αὐτὴ τῆ φορὰ ξεπέρασε τὸν ἑαυτὸ τῆς καὶ μᾶς παρουσιάστηκε σὰν ἓνα σύνολο ἀξιοζήλευτο, πού φανερώνει τὴν εὐσυνειδήτη καὶ δημιουργικὴ ἐργασία πού συντελεῖται στοὺς κόλπους τῆς. Οἱ μουσικοὶ μας, ἀπηλλαγμένοι πιά ἀπ' τὴς ἔγνοιες τῆς ζωῆς καὶ τὴν ἀβεβαιότητα τῆς αὔριον, ἐργάζονται μὲ πίστη καὶ ἐνθουσιασμό καὶ κατῶρθωσαν μέσα σὲ ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα νὰ φθάσουν σ' ἓνα ἀρκετὰ ὑψηλὸ ἐπίπεδο ὠριμότητος, πού δὲν μπορεῖ παρά νὰ ἱκανοποιῆ καὶ τὸν πιὸ ἀπαιτητικὸ ἀκροατή.

Ἡ συναυλία ἄρχισε στὶς 9.20... «ἀκριδῶς» μὲ τὴν συμφωνία ἀριθ. 41 τοῦ Μότσαρτ. Ἡ συμφωνία αὐτὴ εἶναι ἡ τελευταία καὶ ἡ καλύτερη, κατὰ τὴ γνώμη μας, τοῦ μεγάλου κλασσικοῦ καὶ πολὺ δίκαια τῆς δόθηκε ἡ προσωνυμία τοῦ «Διός». Μέσα στὶς ἀφθαστες σελίδες τῆς, βρίσκεται συμπυκνωμένη ὅλη ἡ μεγαλοφυΐα τοῦ Μότσαρτ. Ὁ κ. Μιχαηλίδης τὴν ἐρμήνευσε μὲ ἀπόλυτη ἀκρίβεια καὶ κατανόηση καὶ χάρισε στοὺς ἀκροατὰς του μιὰ ἀνώτερη καλλιτεχνικὴ συγκίνηση. Τὸ μελωδικώτατο μενουέττο, (δὲν ἔχει γραφῆ, ἴσως, ὠραιότερο), ἀποδόθηκε μὲ τόση τελειότητα, ὥστε οἱ ἀκροαταὶ εἶχαν τὴν ψευδαίσθησιν πὼς βλέπουν μαρκησίους καὶ κόμητες νὰ στροβιλιζῶνται κάτω ἀπὸ τοὺς κρυστάλλινους πολυελαίους τῶν πριγκηπικῶν σαλονιῶν τοῦ 18ου αἰῶνος. Τὸ τελευταῖο μέρος, πού ἔδωσε τὴν εὐκαιρία στὴν ὀρχήστρα νὰ δείξῃ ὅλη τὴ δεξιολογία τῆς, ὁ κ. Μιχαηλίδης τὸ ἀπέδωσε χωρὶς καμμιά παραχώρηση στὶς μεγάλες δυσκολίες του, ἀλλὰ καὶ οἱ μουσικοὶ μας φάνηκαν ἀντάξιοι στὶς προσδοκίες του.

Ἡ ἐκτέλεση τοῦ 4ου κοντσέρτου τοῦ Μπετόβεν, πού ἀκολούθησε, ἦταν ἀπόλυτα μέσα στὸ «γράμμα» καὶ στὸ «πνεῦμα» τοῦ μεγάλου συνθέτη. Ὁ σολίστ καὶ ἡ ὀρχήστρα ἀπέδωσαν μὲ ἀκρίβεια καὶ τέλειο συγχρονισμό τὸ μουσικώτατο αὐτὸ ἔργο πού ἡ ἐκτέλεσή του ἀπαιτεῖ περισσότερο αἰσθημα παρά δεξιολογία. Καὶ ὁ κ. Ἀρβανιτάκης ἀπέδειξε ὅτι εἶναι ἓνας πιανίστας μὲ πλούσιο μουσικὸ αἶσθημα.

Τὸ δεύτερο μέρος περιελάμβανε τὴν εἰσαγωγὴ «Ρωμαϊκὸ Καρναβάλι» τοῦ Μπερλιόζ καὶ τοὺς «Πολοδτσιανούς χορούς» ἀπὸ τὸν «Πρίγκηπα Ἰγκόρ» τοῦ Μποροντίν. Ὁ κ. Μιχαηλίδης ἐρμήνευσε τὰ ὠραιότατα αὐτὰ κομμάτια, ἀντιπροσωπευτικὰ δύο ἐποχῶν καὶ δύο κόσμων, μὲ ἀπόλυτη ἀκρίβεια καὶ δικαίως ἀπέσπασε τὰ θερμὰ καὶ παρατεταμένα χειροκροτήματα τοῦ πολυπληθοῦς ἀκροατηρίου.

Σ. ΚΑΛΤΑΓΚΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ἡ σημερινή συναυλία τῆς Σ. Ο. Β. Ε.

• Σήμερα τὸ βράδι ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος δίδει τὴν δεκάτη συναυλία τῆς, ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Σόλων Μιχαηλίδη. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὸ «Ρωμαϊκὸ Καρναβάλι» τοῦ Μπερλιόζ, τὸ 4ο κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Μπετόβεν, τὴν συμφωνία τοῦ «Διὸς» τοῦ Μότσαρτ καὶ τοὺς «Πολοβτσιανοὺς χοροὺς» τοῦ Μποροντίν. Ὡς σολίστ θὰ ἐμφανισθῇ ὁ πιανίστας Ἀρβανιτάκης.

• Ἐκλεκτοὶ θὰ εἶναι οἱ σολίστ τῶν δύο συναυλιῶν ποὺ θὰ ἀκολουθήσουν. Συγκεκριμένα στὴν συναυλία τῆς 7ης Μαρτίου θὰ ἐμφανισθῇ ἡ παγκοσμίου φήμης Ἑλληνὸς πιανίστα Λίλα Λαλαούνη ποὺ θὰ ἐρμηνεύσῃ κοντσέρτο τοῦ Σοπέν ἐνῶ στὴν συναυλία τῆς 14ης Μαρτίου ὁ βιολοντσελίστας Ἐλευθέριος Παπασταύρου θὰ ἐρμηνεύσῃ τὸ κοντσέρτο τοῦ Λαλό. Καὶ στὶς δύο συναυλίες θὰ διευθύνῃ ὁ κ. Σόλων Μιχαηλίδης.

• Πληροφορούμεθα ἐξ ἄλλου, ὅτι ὅτι κατὰ τὴν συναυλία τῆς 4ης Ἀπριλίου τῆς Σ.Ο.Β.Ε. θὰ διευθύνῃ ὁ διακεκριμένος Ἕλληνας μαέστρος κ. Δημήτρης Χωροφῶς γνωστὸς στὴν Θεσσαλονικὴν ἀπὸ παλαιότερα τοῦ ἐμφάνισθαι μὲ τὴν ὀρχήστρα μας. Στὴν ἴδια συναυλία θὰ λάβῃ μέρος ὡς σολίστ ἡ καλλιτέχνης τοῦ πιάνου Καίτη Σούβαλη — Πολυζαΐδου ποὺ θὰ ἐρμηνεύσῃ ἕνα ἀπὸ τὰ κοντσέρτα τοῦ Μότσαρτ.

• Οἱ στήλες αὐτὲς πέραν τῶν τακτικῶν εἰδήσεων φιλοξένησαν κατὰ τὴν προηγουμένη ἑβδομάδα καὶ μιὰ σειρά ἀπρόσκλητων τυπογραφικῶν εἰδωλεψιῶν οἱ ὁποῖες δὲν ἐσεβάσθησαν οὔτε ὀνόματα οὔτε ἀριθμοὺς, οὔτε συντακτικὸ. Ἔτσι οἱ 350 ἀκροαταὶ τῶν συναυλιῶν τῆς ΣΟΒΕ... ἀποδεκατίστηκαν καὶ ἔγιναν μόνον 30, ὁ ντοστογιεβσκιὸς ἤρωας Σατώβ ἐξελληνίστηκε σὲ Σάτως, ἡ Νάντια ἔγινε Νανίτα. Γιὰ ὅλα αὐτὰ ζητοῦμε συγγνώμην ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστες μας κι' ἐλπίζουμε ὅτι δὲν θὰ ἐπαναληφθοῦν.

• Αὔριο τὸ βράδι, στὰ πλαίσια τῶν μουσικῶν ἐκδηλώσεων τῆς ΤΕΧΝΗΣ, δίδεται ἡ συναυλία τῆς ὀρχήστρας ἐγχόρδων ΡΟΤΟΝΤΑ. Τὸ ἐκλεκτὸ αὐτὸ μουσικὸ συγκρότημα ποὺ διευθύνεται ἀπὸ τὸν γνωστὸ καλλιτέχνη Γιώργο Θυμῆ, θὰ παρουσιάσῃ πρόγραμμα ἀποτελούμενο ἀπὸ τὰ τρία κοντσέρτα τῶν «Τεσσάρων Ἐποχῶν» τοῦ Βιβάλντι (θὰ παραλειφθῇ ἡ «Ἀνοιξίς»), μιὰ συμφωνία τοῦ Μότσαρτ καὶ τὴν «Σερενάτα γιὰ Ἐγχόρδα» τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Ὡς σολίστ θὰ συμμετάσχουν οἱ καλλιτέχνες Κώστας Βάμβας καὶ Αἰμίλιος Χανδράκης.

• Γιὰ τὴν Τρίτη 13 Μαρτίου ἀναγγέλλεται ἀπὸ τὴν ΤΕΧΝΗ ρεσιτάλ τοῦ διεθνοῦς φήμης βιολοντσελλίστα Ἐλευθερίου Παπασταύρου. Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας αὐτῆς περιλαμβάνει ἔργα Βιβάλντι, Μπάχ, Σοπέν, Ντεμπυσσύ καὶ Ραβέλ.

• Αἱ ἑδῶ ἐμφανίσεις τῶν συγκροτημάτων «Λὸς Παραγουάϊος» καὶ «Λὸς Ἰντιος» ἀνεβλήθησαν.

• Ἀναμένεται καὶ στὴν Θεσσαλονικὴ ὁ ἐκλεκτὸς Ἀμερικανὸς πιανίστας Φράνκ Κιλάζερ. Τὸ πρόγραμμα θὰ περιλαμβάνῃ ἔργα Μπάχ, Μπουζόνι, Σαυπερτ, Σέμπεργκ καὶ Μπράμς.

16 συναυλίας έδωσεν συμφωνική όρχήστρα βορείου Έλλάδος κατά τό λήξαν έτος

Η συμφωνική όρχήστρα βορείου Έλλάδος έκαμε την πρώτην εμφανισίν της την 1ην Ιουνίου 1959 υπό την διεύθυνσιν του κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη. Κατό τό διάστημα τών έπτα πρώτων μηνών της ζωής της ή Σ.Ο.Β.Ε. έδωσε 16 συμφωνικάς συναυλίας, έξ ών 14 έν Θεσσαλονίκη και ανά μίαν εις Σέρρας και Κοζάνην.

Δώδεκα έκ τών συναυλιών έδόθησαν υπό την διεύθυνσιν του τακτικού της διευθυντοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη και ανά μία υπό την διεύθυνσιν, κατά σειράν, τών κ.κ. Γ. Χορενστάιν (15η Σεπτεμβρίου), Γ. Χωραφά (21η Σεπτεμβρίου), Β. Θεοφάνους (28η Σεπτεμβρίου) και Α. Εύαγγελάτου (19η Οκτωβρίου).

Συμμετέσχον ώς σολιστ οί καλλιτέχναι: Ν. Μοσχονάς, Ν. Δικαίος, Ν. Αστρεϊνίδης, Μ. Χαιρογιώργου - Σιγάρα, Γ. Θυμής, Γ. Θεμελής, Φ. Αϊδαλή - Σαπουντζή και Θ. Γεωργίου - Χιδίρογλου.

Μεταξύ τών εκτελεσθέντων έργων περιλαμβάνοντο τά εξής:

α) Συμφωνίαι: ΧΑΪΔΝ: (άρ. 85 και 104), ΜΟΤΖΑΡΤ: (άρ. 35 και 40), ΜΠΕΤΟΒΕΝ: (άρ. 1, 2, 5, 6, 7, 8), ΣΟΥΜΠΕΡΤ: (άρ. 8), ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ: (άρ. 3), ΝΤΒΟΡΤΖΑΚ: (5η «του Νέου Κόσμου»).

β) Εισαγωγαι: ΒΑΓΚΝΕΡ: Ταγχώζερ, ΜΠΕΤΟΒΕΝ: Έγκμοντ, Φιντέλιο, ΒΕΜΠΕΡ: Φράϊσουτς, ΚΕΡΟΥΜΠΙΝΙ: Ανακρέων, ΤΣΙΜΑΡΟΖΑ: Μυστικός γάμος

γ) Συμφωνικά διάφορα: ΧΑΙΝΤΕΛ: Μουσική τών πυροτεχνημάτων και Μουσική του Νερού, ΑΛΜΠΙΝΟΝΙ: Αντάτζιο, ΡΑΜΩ: Σουίτα, ΜΠΕΡΛΙΟΖ: Έμβατήριον από την «Καταδίκην του Φάουστ», ΡΟΣΣΙΝΙ - ΜΠΡΙΤΤΕΝ: «Μουσικές Έσπερίδες», ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ: Φιλλανδία, ΤΣΑΪ-ΚΟΦΣΚΥ: Καρμυθραύστης.

δ) Κοντσέρτα: Μότσαρτ, Μπετόβεν, Φράνκ: («Συμφωνικαί Παραλλαγαί»).

ε) Όρατόριον: Μετά της μικτής χορωδίας του Όδείου Θεσσαλονίκης έδόθη εις δύο εκτελέσεις τό όρατόριον του Χαΰδν «Η Δημιουργία».

στ) Έλληνικά έργα: Η Σ.Ο.Β.Ε. έχουσα ώς ένα τών σκοπών της την προβολήν της ελληνικής τέχνης συμπεριέλαβεν εις τά προγράμματα της έργα τών ακόλουθων Έλλήνων συνθετών: Ν. ΑΣΤΡΕΙΝΙΔΗ: («Συμφωνικαί Παραλλαγαί» διά πιάνο και όρχήστραν), ΧΡ. ΔΕΛΛΑ: («Προμηθεύς»), Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ: (Σουίτα από τό «Δακτυλίδι της Μάνας»), Λ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ: («Δύο Έλληνικά Σκίτσα»), Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ: («Κυπριακά Έλευθέρια», «Δύο Έλληνικές Συμφωνικές Είκόνες»), Γ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ: «Κουρσάρος» και Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ: (Δύο Έλληνικοί Χοροί).

ΖΑ: Μυστικός γάμος. γ) Συμφωνικά διάφορα: ΧΑΙΝΤΕΛ: Μουσική τῶν πυροτεχνημάτων καὶ Μουσική τοῦ Νεροῦ, ΑΛΜΠΙΝΟΝΙ: Ἀντάζιο, ΡΑΜΩ: Σουίτα, ΜΠΕΡΛΙΟΖ: Ἐμβατήριον ἀπὸ τὴν «Καταδίκην τοῦ Φάουστ», ΡΟΨΣΙΝΙ - ΜΠΡΙΤΤΕΝ: «Μουσικὴς Ἑσπερίδες» ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ: Φιλλανδία, ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ: Καρυοθραύστης. δ) Κοντσέρτα: Μότσαρτ, Μπετόβεν, Φράνκ: («Συμφωνικαὶ Παραλλαγὰς»), ε) Ὁρατόριον: Μετὰ τῆς μικρῆς χορωδίας τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης ἐδόθη εἰς δύο ἐκτελέσεις τὸ ὁρατόριον τοῦ Χάϋδν «Ἡ Δημιουργία». στ) Ἑλληνικὰ ἔργα: Ἡ Σ.Ο.Β.Ε. ἔχουσα ὡς ἓνα τῶν σκοπῶν τῆς τὴν προβολὴν τῆς ἑλληνικῆς τέχνης συμπεριέλαβεν εἰς τὰ προγράμματά της ἔργα τῶν ἀκολουθῶν Ἑλλήνων συνθετῶν: Ν. ΑΣΤΡΕΙΝΙΔΗ: («Συμφωνικαὶ παραλλαγὰς» διὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα) ΧΡ. ΔΕΛΛΑ: («Προμηθεύς»), Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ: (Σουίτα ἀπὸ τὸ «Δακτυλίδι τῆς Μάνας»), Λ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ: («Δύο Ἑλληνικὰ Σκίτσα»), Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ: («Κυπριακὰ Ἐλευθέρια», «Δύο Ἑλληνικὲς Συμφωνικὲς Εἰκόνες»), Γ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ: «Κουρσάρος» καὶ Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ: (Δύο Ἑλληνικοὶ Χοροί).

* Τὴν ἐβδομάδα αὕτη ἐμφανίζεται ἀπὸ σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου τὸ παγκοσμίου φήμης ἀμερικανικὸν μουσικὸν συγκρότημα τοῦ Ρέντ Νίκολς τὸ ὁποῖον περιοδεύει στὴν Εὐρώπην καὶ τὴν περιοχὴν τῆς Μεσογείου βάσει τοῦ προγράμματος πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἀνταλλαγῶν τοῦ προέδρου Ἀϊζενχάουερ. Τὰ χαρούμενα μουσικὰ κομμάτια τοῦ προγράμματος τῶν συναυλιῶν τοῦ συγκροτήματος Νίκολς ἔχουν ἐπιλεγεί ἀπὸ τὴν 40ετῆ σταδιοδρομίαν του εἰς τὴν ἐλαφρὰν μουσικὴν. Τὸ συγκρότημα τοῦτο εἶναι γνωστὸν εἰς ὅλον τὸν κόσμον ἀπὸ τὰς συναυλίας καὶ τοὺς δίσκους του. Πολλοὶ ἐκ τῶν σήμερον γνωστῶν μαέστρων ἐλαφρᾶς μουσικῆς ἦσαν εἰς τὸ παρελθὸν μέλη τοῦ συγκροτήματος Ρέντ Νίκολς. Μεταξὺ αὐτῶν συγκαταλέγονται ὁ Γκλέν Μίλλερ, ὁ Χάρρυ Τζαίμς, οἱ Τζίμμι καὶ Τόμμι Ντόρσεϋ, ὁ Τζόε Βενοῦτι, ὁ Μπέννου Γκούντμαν καὶ ἄλλοι. Ἡ ἀφοσίωσις τοῦ Νίκολς εἰς τὸν ζωντανὸν ρυθμὸν τῆς ντίξιλαντ τζάζ εἶναι γνωστὴ εἰς ὅλην τὴν Ἀμερικὴν καὶ ἡ στρατιὰ τῶν ὁπαδῶν του φρονεῖ ὅτι ἡ μουσικὴ του καὶ ἡ ἔρμηνεία τῶν ἔργων τοῦ προγράμματος του θὰ γίνουσι δεκταὶ ἐνθουσιωδῶς εἰς τὰς χώρας τὰς ὁποίας θὰ ἐπισκεφθῆ. Εἰς τὴν φήμην τοῦ Νίκολς συνέβαλε καὶ τὸ τελευταῖον του κινηματογραφικὸν ἔργον «Οἱ πέντε δεκάρες» τὸ ὁποῖον ἔχει ὡς ὑπόθεσιν τὴν ζωὴν του καὶ τὰς ἐπιτυχίας του εἰς τὴν μουσικὴν. Ὁ Ρέντ Νίκολς καὶ τὸ συγκρότημά του θὰ ἐμφανισθοῦν τὴν Πέμπτη 7ην καὶ τὴν Παρασκευὴν 8ην Ἰανουαρίου ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου».

* Τὸ πρόγραμμα τῶν μουσικῶν ἐκδηλώσεων τῆς «Τέχνης» διὰ τὸν Ἰανουάριον καὶ Φεβρουάριον ἔχει ὡς ἑξῆς:

Τρίτη 12 Ἰανουαρίου: Τὸ πενταμελὲς γερμανικὸν συγκρότημα Μπαρόκ παλαιᾶς μουσικῆς.

Τρίτη 19 Ἰανουαρίου: Ἡ διεθνὸς φήμης Ἰαπωνίας πιανίστας Γιουκοκόνο.

Τρίτη 2 Φεβρουαρίου: Τὸ διάσημον γαλλικὸν κουαρτέττον ἐγχόρδων.

Τρίτη 16 Φεβρουαρίου: Ἡ ὀρχήστρα ἐγχόρδων «Ροτόντα» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γιώργου Θυμῆ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ἕνας πλούσιος ἀπολογισμὸς

* Ἡ συμφωνικὴ ὀρχήστρα βορείου Ἑλλάδος ἔκαμε τὴν πρώτη ἐμφάνισίν της τὴν 1ην Ἰουνίου 1959 ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη. Κατὰ τὸ διάστημα τῶν ἑπτὰ πρώτων μηνῶν τῆς ζωῆς της ἡ Σ.Ο.Β.Ε. ἔδωσε 16 συμφωνικὰς συναυλίας, ἐξ ὧν 14 ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ ἀνά μία εἰς Σέρρας καὶ Κοζάνην. Δώδεκα ἐκ τῶν συναυλιῶν ἐδόθησαν ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ τακτικοῦ της διευθυντοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ ἀνά μία ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν κατὰ σειράν τῶν κ.κ. Γ. Χορυστάιν τὴν 15 Σεπτεμβρίου Γ. Χωραφᾶ (12ην Σεπτεμβρίου) Β. Θεοφάνους (28ην Σεπτεμβρίου) καὶ Α. Εὐαγγελάτου (19ην Ὀκτωβρίου). Συμμετέσχον ὡς σολίστ οἱ καλλιτέχναι: Ν. Μοσχονᾶς, Ν. Δικαῖος, Ν. Ἀστρεϊνίδης, Μ. Χαϊρογιώργου - Σιγάρα, Γ. Θυμῆς Γ. Θέμελης Φ. Αἰδαλῆ - Σαπουντζῆ καὶ Θ. Γεωργίου - Χιδίρογλου. Μεταξὺ τῶν ἐκτελεσθέντων ἔργων περιλαμβάνονται τὰ ἑξῆς:

- α) Συμφωνία: ΧΑΪΔΝ: (ἀρ. 85 καὶ 104) ΜΟΤΖΑΡΤ: (ἀρ. 35 καὶ 40), ΜΠΕΤΟΒΕΝ: (ἀρ. 1, 2, 5, 6, 7, 8), ΣΟΥΜΠΕΡΤ: (ἀρ. 8), ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ: (ἀρ. 3), ΝΤΒΟΡΤΖΑΚ: (5η «τοῦ Νέου Κόσμου»). β) Εἰσαγωγή: ΒΑΓΝΕΡ: Ταγγούζερ, ΜΠΕΤΟΒΕΝ: Ἐγκμοντ, Φιντέλιο, ΒΕΜΠΕΡ: Φράϊσουτς, ΚΕΡΟΥΜΠΙΝΙ: Ἀνακρέων, ΤΣΙΜΑΡΟ

-- 'Η ἑβδομῆ συμφωνία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορ. Ἑλλάδος, τοῦ δόθηκε στὸ Ἐθνικὸ Θέατρο τὴν Δευτέρα μὲ διευθυντὴ ὀρχήστρας τὸν κ. Σολ. Μιχαηλίδη καὶ σολίστ τὴν πιανίστα δ. Νόρα Λουκίδου, στάθηκε γιὰ πολλοὺς μιὰ ἀποκάλυψη. Ἡ ἔρμηνεία τοῦ κονσέρτου σὲ λά ελασσον, ἔργο 16, γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα, τοῦ Γκρήγκ ποῦ ἔδωσε ὁ μαέστρος, μὲ τὴν ὀρχήστρα, ἀλλὰ καὶ τὴν σολίστ Νόρα Λουκίδου, ἦταν μιὰ ἀπ' τὶς ὠραιότερες καὶ καλύτερες πιανιστικῆς ἔρμηνείας κονσέρτων ποῦ ἀκούσαμε ὡς τώρα. Ὁλος ὁ ρωμαντισμὸς, ἡ ποιητικὴ ἐνόραση, ἡ τρυφερότητα, οἱ εὐγενικῆς καὶ λεπτῆς διαχύσεις τῆς ραψωδιακῆς αὐτῆς συλλήψεως τοῦ Γκρήγκ δόθηκαν ἀπ' τὴν Νόρα Λουκίδου μὲ ἀξιοθαύμαστη τέχνη καὶ χάρη. Ἡ Νόρα Λουκίδου μὲ τὴν παρουσία τῆς αὐτῆς τοποθετεῖται ὀριστικὰ ἀνάμεσα στὶς ἔξοχες καλλιτέχνιδες τοῦ πιάνου. Τὸ δύσκολο κοινὸ τῆς Θεσσαλονικῆς τὴν μπιζάρισε καὶ τὴν ἀνάγκασε μὲ τὰ θερμὰ χειροκροτήματα καὶ τὶς ἐπιφημίες του νὰ παῖξῃ καὶ γιὰ δευτέρη φορὰ, ὁπότε ἔπαιξε ἕνα ἄλλο ὠραῖο ἔργο τοῦ Σκαρλάτι. Ἡ στή-

λη αὐτῆ, μὲ ἀπὸ δέκα χρόνια εἶχε ἰδαπιστώσῃ τὴν καλλιτεχνικὴ τῆς ἀξία, ὅταν ἀκόμα μαθήτευε στὸ Ὄρειο, καὶ τώρα δικαιώνεται ἀπόλυτα. Εἶναι λοιπὸν μάγισσα τῶν πλήκτρων ἡ Νόρα Λουκίδου! Ἡ «Εἰσαγωγή τῆς Ροζαμούντ» τοῦ Σούμπερτ, τὸ «Ἐπικὸ τραγοῦδι» τοῦ Καρυωτάκη, καὶ ἡ «Συμφωνία τῆς Ἀνοίξεως» τοῦ Σούμαν ἔδωσαν τὴν εὐκαιρία στὴν συμφωνικὴ μας ὀρχήστρα νὰ δείξῃ ὅτι προχωρεῖ πάντα τὸν δύσκολο ἀνοδικὸ ὁδὸ τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας. Γιατὶ μιὰ ὁλόκληρη δημιουργία ἦταν τὸ πρόγραμμα αὐτὸ ποῦ μὲ τὴν κατανόησιν ἔρμηνευσε ἡ ὀρχήστρα μὲ τὴν φωτεινὴν μαεστρία τοῦ κ. Σολ. Μιχαηλίδη.

ΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΣ ΚΑΒΑΛΑΝ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΝ

Ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος, συνεχίζουσα τὴν πράγματι ἔθνικὴν ἀποστολὴν τῆς εἰς τὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος, ἐπρογραμματίσει διὰ τὰ μέσα Φεβρουαρίου συναυλίαν εἰς Καβάλαν καὶ Δράμαν. Καίτοι δὲν ἔχει συμπληρωθῆ εἰσέτι ἔτος ἀπὸ τῆς Ἰδρύσεως τῆς, ἡ Σ.Ο.Β.Ε. πλὴν τῶν λαμπρῶν συναυλιῶν τῆς εἰς Θεσσαλονίκην, ἐκ τῶν ὁποίων αἰσθησὶν εἶχον προξενήσει αἱ τέσσαρες συναυλιαὶ κατὰ τὴν περίοδον τῆς Διεθνoῦς Ἑκθέσεως Θεσσαλονίκης, ἐπραγματοποίησεν ἤδη ἐξορμήσεις εἰς Σέρρας καὶ Κοζάνην, συνεχίζει δὲ αὐτὰς μὲ τὰς προγραμματισθείσας συναυλίαν εἰς Καβάλαν καὶ Δράμαν.

Διὰ πρώτην φοράν ἀπὸ τῆς ἀπελευθερώσεώς των αἱ ἐπαρχιακαὶ πόλεις τῆς Βορείου Ἑλλάδος θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἀκούσουν συγκρότημα μουσικὸ ἐξ 80 περίπου ὀργάνων εἰς πρόγραμμα ἰδιαιτέρως ἐνδιαφέρον. Ἡ συναυλία εἰς Καβάλαν θὰ δοθῆ τὸ Σάββατον, 13 Φεβρουαρίου 1960 ὥραν 9 μ.μ. εἰς τὸν κινηματογράφον «Ἀττικόν» εἰς δὲ τὴν Δράμαν τὴν Κυριακὴν 14 Φεβρουαρίου 1960, ὥραν 11.15 π.μ. εἰς τὸν κινηματογράφον «Ἀττικόν». Ἀμ

φοτέραι θὰ εἶναι ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Ὑπουργοῦ Βορείου Ἑλλάδος κ. Αἰγ. Θεολογίτου.

Γίνεται σκέψις ὅπως, πέραν τῶν προγραμματισθεισῶν ἤδη συναυλιῶν εἰς τὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα, ἡ Σ.Ο.Β.Ε. πραγματοποιήσῃ τὸ θέρος, κατὰ τὸν Αὐγουστον μᾶλλον 2—3 ἐμφανίσεις εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον τῶν Φιλιππῶν τὸ ὁποῖον ἔχει ἀναστηλωθῆ καὶ διαθέτει περίπου 5.000 θέσεις καὶ ἐξαιρετὸν ἀκουστικὴν, ὡς πάντα τὰ ἀρχαῖα ἑλληνικὰ θέατρα. Παράλληλως γίνεται σκέψις ὅπως ἡ Σ.Ο.Β.Ε. πλὴν τῶν τακτικῶν συναυλιῶν τῆς εἰς Θεσσαλονίκην, πραγματοποιήσῃ ἐκτάκτους συναυλίαν εἰδικῶς διὰ μαθητᾶς καὶ ἐργάτας.

Ὁ Ὑπουργὸς Βορ. Ἑλλάδος κ. Θεολογίτης συνειργάσθη χθὲς μετὰ τοῦ δ)ντοῦ καὶ ὑποδ)ντοῦ τοῦ Ὄρειοῦ κ.κ. Μιχαηλίδου καὶ Κοπανιά ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς ἐμφανίσεως εἰς Καβάλαν καὶ Δράμαν τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορ. Ἑλλάδος, αἱ ὁποῖαι θὰ πραγματοποιηθοῦν τὴν 13ην καὶ 14ην Φεβρουαρίου.

Κατὰ τὴν ἐν λόγω συνεργασίαν ἐρρυθμίσθησαν αἱ λεπτομέρειαι ἀμφοτέρων τῶν συναυλιῶν.

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

Σήμερα στις 11,15 στον κινηματογράφο «Αττικόν» διενεγνεται ή συναυλία τής Συμφωνικής Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος, που διοργανώνει ο Σύνδεσμος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών & διευθύνει (όδ) τής του Ώδείου Θεσσαλονίκης κ. Σόλων Μιχαηλίδης. Στην συναυλία αυτή θα έρμηνευτούν έργα Σκαλκώτα, Μιχαηλίδη, Τσιμαρόζα, Μπατόβεν, Μπρίττεν — Ροσσίνι Μπερλιόζ.

Για πρώτη φορά ή Καβάλα θα σταθί μπροστά σις μιά ορχήστρο πλήρη, και για πρώτη φορά θα γιορτάση μιά μουσική προσφορά σ' αυτό τό μέγεθος, σ' αυτή τήν βαρύτητα και καλλιτεχνική συνέπεια.

Η σημερινή συναυλία δέν αποτελεί «κοσμική συγκέντρωση» ούτε και έκφραση μις όποιασδήποτε φυγής προς τά έξω. Η σημερινή συνουλία αποτελεί τήν έκδήλωση τήν ανάγλυφη προβολή μις έσωτερικής καλλιέργειας και μις εύγενικής επιδιώξεως.

Κάτω άπ' τή μπακέττα του μαέστρου σήμερα τό πρωί στον κινηματογράφο 'Αττικόν θα σκύψουν τά κεφάλια αυτών που «πιστοί θα προσέλθουν» και οί ψυχές θα ανάταθούν. Σήμερα στις 11, 15 οί άκροατές του «Αττικού» θα δεχθούν τή μετάληψη μις μουσικής «θυσίας». Θα νοιώσουν μικρή τήν όποιαδήποτε άμαρτία τους, και έξω ραϊσμένα τόν όποιοδήποτε έαυτό τους. Θα νοιώσουν συνθλιμμένη τήν προεσοχή τής όποιασδήποτε κακίας τους. Γέλος θα νοιώσουν άνθρωποι ολοκληρωμένοι χωρίς κανένα έσωτερικό λάθος, χωρίς καμ

μιιά έλλειψη.

Είναι δοκιμασμένη ή αξία και ή δυνατότητα τής ΣΟΒΕ. Κάθε φορά που έμφανίστηκε, όχι μονάχα καλές έντυπώσεις άφησε, μά δημιούργησε και τήν έμπιστοσύνη και τήν υπερηφάνεια σ' όσους τήν άκουσαν. Τήν έμπιστοσύνη στήν ντόπια μουσική δύναμη και υπερηφάνεια για τό καλλιτεχνικό θάρρος.

Η ΣΟΒΕ δέ στάθηκε ως τά τώρα μιά ψυχρή μουσική δύναμη και υπερηφάνεια για τό καλλιτεχνικό θάρρος.

Η Σ.Ο.Β.Ε δέ στάθηκε ως τά τώρα μιά ψυχρή μουσική πνοή μονάχα, στάθηκε ένας μεγάλος βαθυστόχαστος δάσκαλος. Ναι, ή ΣΟΒΕ δίδαξε τό άκροατήριο τής μ' ένα βαρυσήμαντο μουσικό μάθημα. Κι' αυτό όφείλεται στήν έκλογή των προγραμμάτων τής. Δέν άκολούθησε ούτε τή γραμμή προσωπικών γούστων, μά εύτε και τήν έλξη κοσμικών απαιτήσεων. Τά προγράμματα διαλέχθηκαν ως τά τώρα με μιά μόνο βάση: τή μουσική άγωγή του κοινου. Τό κοινό νά μάθη, νά πάη κοντά στή μουσική χωρίς καμμιά προκατάληψη, χωρίς κανένα δισταγμό. Η μουσική νά μήν είναι για τόν πολύ κόσμο ή «Τέρρα Ίνγκόγνιτα». Η μουσική πρέπει νά αποτελή τήν πηγή, μιά πηγή ήθικης δύναμης, νά μήν είναι μόνο νεκρά όνόματα με ιστορικό ληξιαρχικό ενδιαφέρον. Μ' αυτό τό έργο καταπιιάστηκε ή ΣΟΒΕ. Διάλεξε πάντα με προσοχή τά έργα που έρμηνευσε και πρόσφερε στον κόσμο μιά σπάνια πνευματική τροφή..

ΑΚΡΑΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΕΣΗΜΕΙΩΣΕΝ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΙΣ ΚΑΒΑΛΑΝ

ΚΑΒΑΛΑ, 14, (του άντ)του μας).—
Την 11.30 σήμερον ή συμφωνική όρχή-
στρα τής Βορείου Έλλάδος ένεφανίσθη
εις τήν αίθουσαν του κινηματογράφου
«Αττικόν» τής πόλεως μας εις μίαν έ-
πιτυχημένη συναυλίαν, κατά τήν όποιαν
δ διευθυντής τής όρχήστρας κ. Μιχαή-
λίδης και οι όπέρ 75 εκτελεσται έπε-
νείκησαν ένθουσιωδώς υπό του κοινου
τής πόλεως μας.

Η συναυλία ώργανώθη υπό του συν-
δέσμου φίλων και Γραμμάτων και τής
Μουσικής τής πόλεως μας με μεγάλην
έπιτυχίαν, γεγονός όπέρ απέσπασε τά
συγαρητήρια άπάντων των παρισταμέ-
νων εις αύτήν.

Εις τήν συναυλίαν, ή όποία έτέλει ύ-
πό τήν αιγίδα του κ. Υπουργου Βορείου
Έλλάδος, παρέστησαν δ κ. Θεολογίτης,
δ σεβ. μητροπολίτης κ.κ. Χρυσόστομος,
δ νομάρχης κ. Μπαγλανέας, δ επιτελάρ-
χης τής μεραρχίας κ. Δελθιορθάς, δ
άνώτερος διοικητής χωροφυλακής κ. Ρέ-
τσος, δ εισαγγελεύς κ. Παπαντωνίου,
δ διοικητής χωροφυλακής κ. Δήμας, οι
προϊστάμενοι των δημοσίων υπηρεσιών,
σύμπαν τδ διοικητικών συμβούλιον του
συνδέσμου φίλων των Γραμμάτων και τής
Μουσικής τής πόλεως μας μετά του προ-
έδρου αύτου κ. Λαζαρίδη, τά προεδρεία
των διαφόρων συλλόγων και οργανώσεων

τής πόλεως, αντιπροσωπείαι των ίδρυ-
μάτων, οι δήμαρχοι Χρυσουπόλεως και
Έλευθεροπόλεως και πλήθος κόσμου.

Έν άρχή ώμίλησεν ύπογραμμίσας τήν
σημασίαν τής εμφανίσσεως εις τήν πόλιν
τής Καβάλας τής Σ.Ο.Β.Ε., δ πρόεδρος
του συνδέσμου φίλων των Γραμμάτων
και τής Μουσικής κ. Λαζαρίδης.

Με ξεχωριστήν χαράν και ύπερηφάνει-
αν, ειπεν δ κ. Λαζαρίδης, παρουσιάζο-
μεν εις τδ κοινόν τής Καβάλας τήν ση-
μερινήν μας εκδήλωσιν, ή όποία είναι
όπό τις πλέον εκλεκτές εις ποιότητα
και μοναδική εις τδ είδος τής. Είναι
ή πρώτη φορά εις τήν καλλιτεχνικήν ί-
στορίαν τής πόλεως μας πού παρουσι-
άζεται τοιοϋτον αξιόλογον θέαμα διά
τής συμμετοχής 70 όργάνων τά όποια
θα σκορπίσουν τους ήχους των και θα
γεμίσουν με άρμονίαν όλόκληρον τόν γώ-
ρον και θα συγκινήσουν τήν ύπαρξιν
μας.

«Το γεγονός αύτό όφείλεται εις τδ
προσωπικόν ενδιαφέρον του προέδρου
τής κυβερνήσεως κ. Καραμανλή και του
συμπολίτου μας ύπουργου κ. Θεολογιτη».

Μετά τήν ώμίλιαν του κ. Λαζαρίδη,
ή συμφωνική όρχήστρα Βορείου Έλλά-
δος έξετέλεσε με μεγάλην έπιτυχίαν τδ
μουσικόν πρόγραμμα τδ όποιον περιε-
λάμβανε συνθέσεις ξένων και Έλλήνων
συνθετών.

Πολλές φορές ὁ Σύνδεσμος Φ.Γ. καὶ Τ. μὲ τις ἐκδηλώσεις τὶς καλλιτεχνικὲς συγκίνησε καὶ ἐγοήτευσεν τὸ κοινὸ τῆς Καβάλας. Μὰ ἀναντίρρητα πρέπει νὰ μπῆ σὰν κορωνίδα ὅλων τῶν συγκινήσεων, ποὺ μᾶς ἐχάρισε ὡς τώρα ἡ χθεσινὴ πρωτόφαντη στὰ Καλλιτεχνικὰ χρονικὰ τῆς πόλης μας μουσικὴ μυσταγωγία μὲ τὴν Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος. Οἱ Καβαλιῶτες, ποὺ καταπλημμύρισαν τὸ «Ἀττικόν» καὶ τὴν πλατεῖα του καὶ τὸ ὑπερῶον εἶχαν χθὲς σὰν κύριο θέμα συζητήσεων τῆ συναυλία.

Τὸ συγκρότημα ἂν καὶ νεοσύστατο ὁμῶς ἀποτελούμενο ἀπὸ καλλιτέχνες μὲ συνείδηση τῆς ἀποστολῆς των καὶ μὲ τὴν ἐμπνευσμένη διεύθυνση τοῦ μαέστρου τους, Διευθυντοῦ τοῦ Ὁραίου Θεσ)νίκης κ. Σ. Μιχαηλίδη ἐμφανίστηκε μὲ πειθαρχία ζηλευτὴ καὶ μὲ ἀπόδοση πάρα πολὺ ἱκανοποιητικὴ.

Τὸ δεύτερο μέρος τῆς συναυλίας, πιὸ ἐλαφρὸ, συγκίνησε περισσότερο, πρὸ πάντων οἱ ἀπαλοὶ ἦχοι τῶν «Μουσικῶν Ἐσπερίδων» καὶ τὰ «Κύπρια Ἐλευθέρια» μὲ τὰ γνωστὰ μοτίβα τὰ ἐκκλησιαστικά, σύνθεση τοῦ ἰδίου τοῦ κ. Μιχαηλίδη, ποὺ ἐμπιζαρίστηκε καὶ ξαναπαίχτηκε τὸ β' μέρος της.

Ἐνα θερμότατο εὐχαριστῶ στους ἰθύνοντας τὸν Σύνδεσμο, ποὺ τόσο κοπίασαν, στὶς Ἀρχὲς καὶ κοινωνικοὺς παράγοντες, ποὺ βοήθησαν, καὶ κυρίως στὸν δημιουργὸ τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Ὑπουργό μας κ. Αὐγουστο Θεολογίτη.

ΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΒΑΛΑΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ κ. ΘΕΟΛΟΓΙΤΗ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΚΑΒΑΛΑ, 15. (Του ανταποκριτού μας).— Ο Υπουργός Βορ. Ελλάδος κ. Θεολογίτης, όστις εύρίσκεται εις την πόλιν μας από του άπογεύματος του παρελθόντος Σαββάτου, άπασχολήθη με την εξέτασιν διαφόρων ζωτικότητας σημασίας ζητημάτων, άτινα άπασχολούν τον Νομόν μας, συνεργασθείς προς τούτο μετά του Νομάρχου κ. Μπαγλανέα, των λοιπών τοπικών άρχων και των υπηρεσιακών παραγόντων της περιφέρειας.

Κατά την χθεσινήν υπό την προεδρίαν του κ. Υπουργού σύσκεψιν, εις ην έκτός των ενδιαφερομένων, των προϊσταμένων των διαφόρων υπηρεσιών, μετέσχε και ο δ/ντής της ΔΕΗ Βορ. Ελλάδος κ. Μπουζάκης, προωθήθη τό θέμα της ηλεκτροκινήσεως και του ηλεκτροφωτισμού της νήσου Θάσου κατά τρόπον εύνοϊκόν διά την κοινότητα Πρίνου, εις την όποιαν θα εγκατασταθούν υπό της ΔΕΗ, ητις και άνέλαβε την εκτέλεσιν του έργου, τά άπαραίτητα μηχανήματα ηλεκτροκινήσεως διά των όποιων θα επιτευχθή ο ηλεκτροφωτισμός της περιφέρειας ολοκληρού, ως και η άρδευσις διά της παροχής ηλεκτρικού ρεύματος εις τους αγρότας.

Διά την εκτέλεσιν του ως άνω έργου, η κοινότης Πρίνου έλαβε άνευ ειαν εκ του Νομαρχιακού Ταμείου Καβάλας 1.250.000 δραχμών. Ως άπεφασίσθη, η εκτέλεσις του έργου θα άρχιση λίαν συντόμως, η δε Νομαρχία άνέλαβεν εν τώ μεταξύ την υποχρέωσιν να προτεύμαση την σχετικήν σύμβασιν, η όποία θα ύπογραφή υπό της κοινότητος Πρίνου και της ΔΕΗ.

Εκτός των άνωτέρω συνεργασιών του ο κ. Θεολογίτης άπασχολήθη και με την εξέτασιν διαφόρων ζητημάτων γεωργικής Ιδία φύσεως και έδέχθη διαφόρους επίτροπός εκ της πόλεως και της υπαίθρου, εξέτασας μετά ζωηρού ενδιαφέροντος τά ζητήματά αυτών.

Την 3ην άπογευματινήν ο κ. Υπουργός έπίβαιων του τουριστικού τκάφους «Αλέξης» διεπεραιώθη εις τον Λιμένα της Θάσου, όπου θα παραμείνη μέχρι αύριον (σήμερον την εσμημβρίαν) προς εξέτασιν των ζητημάτων της νήσου. Επιστρέφων έγκαύθα ο κ. Υπουργός θα δεχθή τα προεδρεία των διαφόρων οργανώσεων και οργανισμών της πόλεως Καβάλας, μεθ' ο την Τρίτην θα άναχωρήση επιστρέφων εις Θεσσαλονίκην.

Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ

Την 11.30 π.μ. σήμερα η Συμ-

φωνική Όρχήστρα της Βορ. Ελλάδος ένεφανίσθη εις την αίθουσαν του Κινηματοθεάτρου «Αττικόν» της πόλεως μας εις μίαν έπιτυχημένην συναυλίαν κατά την όποιαν ο δ/ντής της Όρχήστρας κ. Μιχαηλίδης και οι ύπέρ 75 εκτελεσται, έπαιφμηθήσαν ένθουσιωδώς υπό του κοινού της πόλεως μας.

Η συναυλία ώργανώθη υπό του Συνδέσμου Φίλων των Γραμμάτων και της Μουσικής της πόλεως μας με μεγάλην έπιτυχίαν, γεγονός δπερ άπέσπασε τά συγχαρητήρια άπάντων των παρισταμένων εις αυτήν.

Εις την συναυλίαν η όποία έτέλει υπό την αιγίδα του κ. Υπουργού Βορ. Ελλάδος, παρέστησαν ο κ. Θεολογίτης, ο Σεβ. Μητροπολίτης κ.κ. Χρυσόστομος, ο Νομάρχης κ. Μπαγλανέα, ο έπιτελάρχης της Μερραχίας κ. Δελθηβοηδής, ο άνωτερος διοικητής Χωροφυλακής κ. Ρέτσος, ο εισαγγελεύς κ. Παπαντωνίου, ο Δ. Χωροφυλακής κ. Δήμας, οι προϊστάμενοι των Δημοσίων Υπηρεσιών, σύμπαν τό Δ. Συμβούλιον του Συνδέσμου Φίλων και Γραμμάτων και της Μουσικής της πόλεως μας μετά του προέδρου αυτού κ. Λαζαρίδη, τά προεδρεία των διαφόρων Συλλόγων και Όργανώσεων της πόλεως, αντιπροσωπείται των Ίδρυμάτων, οι Δήμαρχοι Χρυσουπόλεως και Έλευθεροπόλεως και πλήθος κόσμου.

Έν άρχη άμίλησεν ύπογραμμίσας την σημασίαν της εμφανίσεως εις την πόλιν της Καβάλας της ΣΟΒΕ ο πρόεδρος του Συνδέσμου «Φίλων των Γραμμάτων και της Μουσικής» κ. Λαζαρίδης.

«Με ξεχωριστήν χαράν και ύπερηφάνειαν, ειπεν ο κ. Λαζαρίδης, παρουσιάζομεν εις τό κοινόν της Καβάλας την σημερινήν μας έκδήλωσιν η όποία είναι από τις πλέον εκλεκτές εις ποιότητα και μοναδική εις τό είδος της. Είναι η πρώτη φορά εις την καλλιτεχνικήν Ιστορίαν της πόλεως μας που παρουσιάζεται τοιοϋτον αξιόλογον θέμα διά της συμμετοχής 70 όργανων τά όποια θα σκορπίσουν τους ήχους των και θα γεμίσουν με άρμονίαν ολόκληρον τον χώρον και θα συγκινήσουν την ύπαρξιν μας. Τό γεγονός αυτό όφείλεται εις τό προσωπικόν ενδιαφέρον του Προέδρου της Κυβερνήσεως κ. Καραμανλή και του συμπολίτου μου ύπουργού κ. Θεολογίτη».

Μετά την όμιλίαν του κ. Λαζαρίδη η Συμφωνική Όρχήστρα Βορείου Ελλάδος εξέτελεσεν με μεγάλην έπιτυχίαν τό μουσικόν πρόγραμμα τό όποιον περιελάμβανε συνθέσεις ξένων και Έλλήνων συνθετών.

ΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑΝ

Τὰ ὠραία λόγια μέ τὰ ὁποῖα ἐξεφράσθη ὁ ἐξαίρετος μουσουργός καὶ Διευθυντής τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Β. Ἑλλάδος κ. Σόλων Μιχαηλίδης, διὰ τὴν κατανόησιν τὴν ὁποῖαν ἐπέδειξεν καὶ τὴν ἀγάπην μέ τὴν ὁποῖαν περιέβαλε τὸ κοινόν τῆς Δράμας τὴν Συμφωνικὴν ὀρχήστραν μαρτυροῦν τὴν δίψαν καὶ τὸν πόθον τοῦ λαοῦ πρὸς τὴν καλὴν μουσικὴν. Νομίζομεν ὅτι ἡ ἀποστολὴ τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας αὐτόν τὸν σκοπὸν ἐπιδιώκει καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτόν συνεκροτήθη. Ὅμως διὰ νὰ καταστή κτῆμα τοῦ λαοῦ καὶ νὰ ἐκπληρῶσῃ τὴν ἀποστολήν της θὰ πρέπει νὰ γίνῃ κατ' ἀρχὴν προσιτήεις ὅλους ἢ παρηκολούθησις τῶν ἐμφανίσεων της. Ὁ Σύλλογος Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν πόλεώς μας ὁ ὁποῖος ἀνέλαθε καὶ ἔφερε ἡμπορεῖ νὰ πῆ κανεῖς εἰς αἴσιον πέρας τὴν διοργάνωσιν τῆς συναυλίας ἀπεδύθη εἰς ὠρισμένας δαπάνας αἱ ὁποῖαι ἐπεβάρυναν τὸ εἰσιτήριον διὰ νὰ το καταστήσουν δυστυχῶς μὴ προσιτόν εἰς τὸν λαόν. Ἐπὶ πλέον ἔρχεται καὶ τὸ Κράτος νὰ εἰσπράξῃ μέ τὴν σειράν του τὴν μερίδαν τοῦ λέοντος ἀπὸ τὸν φόρον περὶ δημοσίων θεαμάτων. Νομίζομεν λοιπόν, ὅτι διὰ τὴν ἐπαρχίαν τουλάχιστον ἔπρεπε αἱ ἐμφανίσεις τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας νὰ εἶναι ἀπηλλαγμέναι τοῦ φόρου Δημοσίων θεαμάτων ὥστε καὶ τὸ εἰσιτήριον νὰ καθίσταται προσιτόν διὰ τὸν λαόν ἀλλὰ καὶ κάποια ἐνίσχυσις νὰ δίδεται διὰ τοῦ τρόπου τούτου πρὸς τοὺς πνευματικούς Συλλόγους τῆς Ἐπαρχίας ὅπως ὁ Σ. Γ. καὶ Τεχνῶν σκοπός τῶν ὁποίων εἶναι ἢ καλλιέργεια τῆς καλλιτεχνικῆς καὶ πνευματικῆς κινήσεως καὶ ἐξυψώσεως τῶν εὐγενῶν αἰσθημάτων τοῦ λαοῦ μας. Ἄλλως ἢ ὕπαρξις τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας εἶναι δῶρον ἄδωρον διὰ τὸν λαόν.

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Οι Θεσσαλονικείς καλλιτέχνη Γιώργος Θυμής, Σταύρος Παπαναστασίου και Μανώλης Καζαμπάκας προσέφεραν ένα ευχάριστο δώρο στους φιλομούσους συμπατριώτας των κατά την χθεσινή συναυλία ή οποία εδόθη υπό την αιγίδα της υπηρεσίας πληροφοριών των Ἡνωμένων Πολιτειῶν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν. Τὸ μουσικὸ αὐτὸ τρίο, κατὰ σειράν ὁ Θυμῆς εἰς τὸ πιάνο, ὁ Παπαναστασίου βιολί καὶ ὁ Καζαμπάκας τσέλλο, ἐμφάνισαν ἕνα καλοδιαλεγμένον πρόγραμμα μουσικῆς δω-

ματίου μὲ ἔργα ποῦ τὰ ἐρμήνευσαν ἀψογα, μὲ αἴσθημα, μὲ φιλότιμη εὐσυνειδησία καὶ μὲ ἀξιόλογος μουσικὸ ἐνστικτο.

Τὸ πρόγραμμα ἀπετελεῖτο ἀπὸ τρία ἔργα, τοῦ Ἀμερικανοῦ συνθέτου Ρίγκερ, τοῦ Ἑλλήνου καὶ διευθυντοῦ τοῦ κρατικοῦ μας ὀδείου Σόλωνος Μιχαηλίδου (πρῶτο μέρος) καὶ τοῦ Μπετόβεν (δεύτερο μέρος). Τὸ τρίο σὲ Σι Ἐλασσον τοῦ Ρίγκερ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πρῶτα ἔργα τοῦ Ἀμερικανοῦ αὐτοῦ συνθέτου ὅχι ὁμῶς καὶ ἀπὸ τὰ ὀλιγώτερο ἀξιόλογα. Οἱ τρεῖς καλλιτέχνηι ποῦ τὸ ἐρμήνευσαν ἀπέδωσαν μὲ ἐκφραστικότητα ποῦ ἔκανε μεγάλην ἐντύπωσι, τὴν ἀναζητήσι καὶ τὴν ἀνησυχία τοῦ συνθέτου ποῦ ἐνῶ ἀκόμη ἀκολουθοῦσε τὴν παλῆα τεχντροπία προσπαθοῦσε νὰ βρῆ τίς μουσικῆς καινοτομίες μὲ τίς ὁποῖες ἔγινε διάσπασμος. Ἰδιαίτερη ἐντύπωσι προσένησε ἡ ἐρμηνεία τοῦ Θυμῆ στο πιάνο καὶ τὸ πιστικατο τοῦ βιολιοῦ καὶ τοῦ τσέλλο ποῦ ἐμφανίστηκαν σὲ ἕνα τριπλὸ μουσικὸ ἀντιφωνισμὸ μὲ σημαντικὸ ρωμαντικὸ ὑπόβαθρο.

Τὸ πρῶτο μέρος τοῦ προγράμματος ἐκλείσσε μὲ τὸ τρίο σὲ ντὸ Ἐλασσον τοῦ Μιχαηλίδη. Τόσο ὁ Θυμῆς, ὅσο καὶ ὁ Παπαναστασίου μὲ τὸν Καζαμπάκα ἐρμήνευσαν τίς πλούσιες ἐμπνεύσεις, τὸ θαυτάτο αἶσθημα καὶ τίς συγκινήσεις τοῦ συνθέτη σὲ τρόπο ὥστε τὸ πολυπληθὲς ἀκροατήριον νὰ ἐπευφημήσῃ μὲ ἰδιαίτερη θέρημ τὸν κ. Μιχαηλίδη ποῦ παρακολουθοῦσε τὴν ἐκτέλεσι τοῦ ἐξαιρετικοῦ-του γιὰ μουσικὴ δωματίου ἔργου.

Ἡ γνώριμη μεγαλοπρέπεια καὶ θαθεῖα μουσικὴ πνοή τοῦ Μπετόβεν ἦταν τὸ κύριον χαρακτηριστικὸ στὴν ἀπόδοσι τοῦ δευτέρου μέρους τοῦ προγράμματος. Τὸ τρίο Νο 5 σὲ ρέ μείζον, ἔργο 70 εἶναι ἀπὸ τὰ πολὺ ἐκφραστικὰ καὶ ὑποβλητικὰ δείγματα μουσικῆς δωματίου ποῦ ἔφησε ὁ Τίτων τῆς συμφωνικῆς μουσικῆς. Οἱ τρεῖς καλλιτέχνηι ἐρμήνευσαν τὸ ἔργο αὐτό, ποῦ τελειώνει μὲ ἕνα ὑπέροχο πρέστο, μὲ αἴσθημα καὶ ἐπιμέλεια, μὲ τάσι ἀνατάσεως πρὸς τὸ ἐκλεκτό, τὸ ἀνώτερον μουσικὸ εἶδος ποῦ πρόσφερε στὴν ἀνθρωπότητα ὁ Μπετόβεν.

Θὰ ἦταν πολὺ δύσκολο νὰ προτιμήσῃ κανεὶς τὸν πῖδ ἐκλεκτὸ μεταξὺ τῶν τριῶν συμπολιτῶν καλλιτεχνῶν. Ἦταν ὁ καθένας τοὺς ἀψογος, μὲ πιστότητα καὶ εὐσυνειδησία στὴν ἐρμηνεία καὶ πρὸ πάντων μὲ λατρεία πρὸς τὴν μουσικὴ, χάρις στὴν ὁποῖα τοὺς ἀπολαμβάνουμε καὶ γιὰ τὴν ὁποῖα τοὺς συγχαίρουμε θερμότερα.

Χ. Λ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Συναυλίες καί ρεσιτάλ

* Ἡ ἑνάτη συναυλία τῆς συμφωνικῆς μας ὀρχήστρας ἄρχισε θαυμάσια, μὲ μιὰ πολὺ καλὴ ἐκτέλεση τῆς Ἰταλικῆς Συμφωνίας τοῦ Μόντελσον καὶ συνεχίστηκε μὲ ἓνα ἄριστον πιανίστα τὸν Ρουμάνο κ. Βαλεντίνου Γκεοργκίου. Ὁ ξένος καλλιτέχνης κάτοχος ἐξαιρετικῶν μουσικῶν προσόντων ἐρμήνευσε ἀξιοζήλευτα τὸ κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Σούμαν. Δυστυχῶς ἡ ἐκτέλεση δὲν ἔφθασε στὸ ὕψος ποὺ θὰ μπορούσε νὰ φθάσῃ καὶ τοῦ τοῦ γιὰτὶ ἡ συνεργασία σολίστ καὶ ὀρχήστρας δὲν ἦταν, βέβαια, ἀριστη. Οἱ δύο μουσικὲς συνθέσεις ποὺ ἐπαιξε ὁ κ. Γκεοργκίου ὑστερὰ ἀπὸ ἐπίμονη ἀπαίτηση τοῦ ἀκροατηρίου — καὶ κυρίως τὸ «Κλαίρ ντὲ Λούν» τοῦ Ντεμπυσσύ — ἀνέδειξαν σαφέστερα καὶ ἀναντίρρητα τὴν ἀξία τοῦ Ρουμάνου καλλιτέχνου.

* Ἡ ἐπομένη συναυλία τῆς ΣΟΒΕ θὰ δοθῇ στὶς 22 Φεβρουαρίου ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Σόλωνα Μιχαηλίδου. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὸ «Ρωμαϊκὸ Καρναβάλι» τοῦ Μπερλιόζ, τὸ 4ο κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Μπετόβεν, τὴν συμφωνία τοῦ «Διὸς» τοῦ Μότσαρτ καὶ τοὺς «Πολοβτσιανούς χορούς» τοῦ Μποροντίν. Ὡ σολίστ θὰ ἐμφανισθῇ ὁ πιανίστας Ἀρβανιτάκης.

* Ἐκλεκτοὶ θὰ εἶναι οἱ σολίστ τῶν δύο συναυλιῶν ποὺ θὰ ἀκολουθήσουν. Συγκεκριμένα στὴν συναυλία τῆς 7ης Μαρτίου θὰ ἐμφανισθῇ ἡ παγκοσμίου φήμης Ἑλληνίς πιανίστα Λίλα Λαλαούνη ποὺ θὰ ἐρμηνεύσῃ κοντσέρτο τοῦ Σοπέν ἐνῶ στὴν συναυλία τῆς 14ης Μαρτίου ὁ βιολοντσελίστας Ἐλευθέριος Παπασταύρου θὰ ἐρμηνεύσῃ τὸ κοντσέρτο τοῦ Λαλιό. Καὶ στὶς δύο συναυλίαις θὰ διευθύνῃ ὁ κ. Σόλων Μιχαηλίδης.

* Μιὰ καὶ ἀσχολούμεθα μὲ τὴν ὀρχήστρα ποὺ ἰδρύθηκε ὑστερὰ ἀπὸ τόσους κόπους, θὰ ἀναφέρουμε μὲ λύπη μας πὼς οἱ συναυλίαις δὲν «κάνουν» περισσότερα ἀπὸ 30 εἰσιτήρια. Μιὰ πόλη 500.000 κατοίκων θὰ μπορούσε ἀσφαλῶς νὰ δείξῃ μεγαλύτερο ἐνδιαφέρον γιὰ τὶς συναυλίαις ποὺ τὸ καλλιτεχνικὸ τους ἐπίπεδο βρίσκεται χωρὶς ἀμφιβολία ψηλότερα ἀπὸ τὶς διάφορες ἀηδιαστικὲς «διασκεδάσεις» ποὺ ἐνισχύονται ἀφειδῶς. Ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριὰ οἱ ἀρμόδιοι θὰ πρέπει νὰ μελετήσουν τρόπους προσελκύσεως τοῦ κοινοῦ. Φυσικὰ ἡ μετοφρὰ τῆς ὥρας ἐνάρξεως τῶν συναυλιῶν στὶς 9 μ.μ. (ἀντὶ στὶς 8 μ.μ. ποὺ ἦταν ὡς τώρα) δὲν ἦταν ἐπωφελῆς μιὰ καὶ θὰ ἔγινε αἰτία νὰ παύσουν νὰ ἔρχονται στὶς ἐκδηλώσεις τῆς ΣΟΒΕ οἱ νεαρὲς ἀκροάτριαι. Τὸ νὰ γυρίσῃ μιὰ νέα στὸ σπίτι τῆς μόνη τὰ μεσάνυχτα δὲν εἶναι εὐκόλο πρᾶγμα!

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

Ἡ «Καθημερινή» θὰ δημοσιεύη τακτικὰ κάθε Πέμπτην μίαν ἐπιθεώρησιν τῆς καλλιτεχνικῆς κινήσεως τῆς Θεσσαλονίκης, ποῦ ἤρχισε νὰ γίνεται ἀξιόλογος τὰ τελευταία χρόνια καὶ μένει συνήθως ἀγνωστος εἰς τὰς Ἀθήνας. Ἡ ἐπιθεώρησις αὐτή, ποῦ θὰ δημοσιεύεται μετὰ τὴν συνεργασίαν τῆς γνωστῆς Καλλιτεχνικῆς Ἑταιρίας «Τέχνη» τῆς Θεσσαλονίκης, θὰ περιλαμβάνη κυρίως τὸ θέατρον, τὴν μουσικὴν καὶ τὰς εἰκαστικὰς τέχνας. Ἡ «Τέχνη», ποῦ πλησιάζει νὰ συμπληρώσῃ δέκα χρόνια ζωῆς, εἶναι σήμερον τὸ σοβαρώτερον καλλιτεχνικὸν σωματεῖον τῆς Θεσσαλονίκης, ἀριθμεῖ περισσότερα ἀπὸ 1.500 μέλη, διοργανώνει ἀνελλιπῶς κάθε Τρίτην διὰ τὰ μέλη τῆς καλλιτεχνικῆς ἐκδηλώσεις καὶ ἐκδίδει τὸ μηνιαῖον δελτίον «Ἡ Τέχνη», ἕνα πρωτότυπον δημοσίευμα, ποῦ περιλαμβάνει μόνον κριτικὰς διὰ τὰ καλλιτεχνικὰ γεγονότα τῆς πόλεως.

*

ΑΝΤΙΘΕΤΑ μετὰ τὰς Ἀθήνας μετὰ 19—20 θεατρικὰ τῆς συγκροτήματα (ποῦ ἔχουν γεννήσει ὠρισμένας ἀνησυχίας στοὺς κύκλους τῶν θεατροφίλων), ἡ Θεσσαλονίκη περνᾷ κάθε χειμῶνα μίαν περίοδο πλήρους θεατρικῆς ἐρημίας. Ἄλλωστε ἡ πρωτεύουσα τῆς Βορείου Ἑλλάδος δὲν ἔχει οὔτε καν στέγην θεατρικὴν, ἀφοῦ τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, κτισμένον ἀρχικῶς ὡς ὑπαίθριον, εἶναι ἀπλησίαστον μετὰ τὰ πρῶτα κρύα. Δι' αὐτὸ πρέπει ἰδιαίτερα νὰ ἐξαρθῇ ἡ προσπάθεια ἐνὸς μικροῦ κύκλου μετὰ πίστη καὶ ἀφοσίωσιν, ποῦ εἶναι ἀποφασισμένος νὰ δημιουργήσῃ θέατρον παρ' ὅλας τὰς δυσμενεῖς αὐτὰς συνθήκας. Ἀπὸ τὰς 9 ἕως τὰς 18 Ἰανουαρίου, οἱ φίλοι τοῦ θεάτρου ἐκλήθησαν νὰ παρακολουθήσουν μίαν θεατρικὴν παράστασιν εἰς ἕνα ὑπόγειον μιᾶς πολυκατοικίας τῆς ὁδοῦ Μητροπόλεως. Ἡ «αἶθουσα» εἶναι ζήτημα ἀν εἶχε ἐμβαδὸν μεγαλύτερον τῶν 25—30 τ. μ. καὶ οἱ «θεαταί», ποῦ δὲν ἤμποροῦσαν κάθε φορὰ νὰ εἶναι περισσότεροι τῶν 20—25, ἐκάθηντο σ' ἕνα πάγκο γύρω-γύρω στὶς τρεῖς πλευρὰς, ἐνῶ οἱ ἠθοποιοὶ ἐκινουῦντο στὸν ὑπόλοιπο χῶρον. Καὶ ὅμως ὅταν ἐσθῆσαν τὰ φῶτα καὶ ἀναψαν οἱ προβολεῖς, οἱ λιγροστοὶ θεαταὶ εἶχαν τὴν ἐντύπωσιν πῶς «συμμετέχουν» σὲ κάτι σοβαρὸ ποῦ ἐπιτελεῖται στὸν στενὸν αὐτὸν χῶρον. Τὰ παιζόμενα ἔργα (τρία μονόπρακτα τοῦ Στρίνμπεργκ) ἴσως νὰ μὴ ἦσαν τὰ περισσότερον κατ'ἀλληλα, τὸ παίξιμο ὅμως τῶν ἠθοποιῶν, ἡ σοβαρότης καὶ ἡ ἐντασις τῆς προσπάθειας τῶν, ἐδημιούργησαν ἀμέσως αὐτὸ ποῦ ἄλλοι θίασοι ματαιῶς ἀγωνίζονται νὰ δημιουργήσουν: θεατρικὴν ἀτμόσφαιραν, αὐτὸ τὸ συναίσθημα τῆς μεταμορφώσεως τῆς πραγματικότητος ποῦ κάνει τὸ θέατρον μεγάλην τέχνην.

Τὸ «θέατρον τσέπης» αὐτὸ ὀφείλεται εἰς τὴν προσπάθειαν τοῦ «Φοιτητικοῦ Θεάτρου Θεσσαλονίκης» καὶ εἰς τὴν «Δραματικὴν Σχολὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἰδρύματος Ἐξυπηρετήσεως Πανεπιστημίων», ποῦ τὰ διευθύνει καὶ τὰ δύο ὁ κ. Ζ. Χαρατσάρης. Οἱ ἠθοποιοὶ, ποῦ εἶναι συγχρόνως καὶ σπουδασταὶ τῆς δραματικῆς σχολῆς, εἶναι ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον φοιτηταί, ἡ προσπάθεια, ὅμως, δὲν ἐντάσσεται μέσα εἰς τὰς συνήθεις ἐρασιτεχνικὰς φοιτητικὰς παραστάσεις, ἀλλὰ φιλοδοξεῖ νὰ θέσῃ τὰς βάσεις διὰ κάτι μονιμώτερον. Τὸ «Φοιτητικὸν Θέατρον» εἶχε δώσει καὶ πέρυσι δύο παραστάσεις μετὰ τὸν «Γιατρὸν μετὰ τὸ στανίδ» τοῦ Μολιέρου καὶ τὴν «Ἀουλουλάρια» τοῦ Πλαύτου (αὐτὴν εἰς τὸ πλαίσιον τῆς «Φοιτητικῆς Ἑβδομάδος»), μετὰ σκηνοθεσίαν πάντοτε τοῦ κ. Χαρατσάρη. Διὰ τὰς προσεχεῖς τοῦ ἐμφανίσαις ἐτοιμάζει μίαν σειρὰν μονοπρακτικῶν τῆς συγχρόνου φλαμανδικῆς παραγωγῆς καὶ τὴν κωμωδίαν τοῦ Μπέρναρντ Σῶ «Ἡ Ἑκατομμυριοῦχος».

*

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΝ ἔθημα εἰς τὸν τομέα τῆς μουσικῆς ἀπετέλεσε πέρυσι ἡ ἰδρυσις τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, τῆς «Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.). Διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς, ποῦ δὲν εἶναι χωρὶς νδιαφέρον, θὰ γίνῃ ἄλλοτε ἐκτενέστερος λόγος εἰς τὰ παρόντα σημειώματα. Ἀς τονισθῇ τῶρα μόνον ὅτι ψυχὴ τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας εἶναι ὁ διευθυντὴς τοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης, ἐκλεκτὸς μουσικὸς κ. Σόλων Μιχαηλίδης, τοῦ ἐπῆρε ἀπάνω του τὸ μεγάλο βάρος τὰ ποδηγετήσῃ τὴν ἀρτίσυστατον ὀρχήστραν εἰς τὰ πρῶτα τῆς βήματα. Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐδόθη τὴν προπερασμένην Δευτέραν ἡ 5ῃ συναυλία τῆς ἐρετεινῆς περιόδου μετὰ σολίστ τὴν Θεσσαλονικεῖαν πιανίστριαν Νόραν Λουκίδου ποῦ ἐρμήνευσε τὸ κονσέρτο τοῦ Γκρήγκ. Τὸ ὑπόλοιπον πρόγραμμα ἀπετελεῖτο ἀπὸ τὴν «Ροζαμούνδη» τοῦ Σοῦμπερτ, τὴν «Συμφωνίαν τῆς Ἀνοιξέως» τοῦ Σοῦμαν καὶ τὸ «Ἐπικὸν Τραγούδι» τοῦ Καρυωτάκη.

*

ΤΗΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΗΝ Δευτέραν ἐδόθη ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ἀντιόχου Εὐαγγελάτου ἡ τακτικὴ συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος μετὰ τὴν «Εὐρυάνθη» τοῦ Βέμπερ, τὴν 2αν συμφωνίαν τοῦ Μπράμς, τὴν «Ἀγίαν Βαρβάραν» τοῦ Μ. Βάρβογλη, ποῦ ἀκούεται πάντοτε εὐχάριστα, καὶ ἀκόμη Γκρήγκ καὶ Λίστ.

Ἡ ἐπομένη (9ῃ) συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας θὰ δοθῇ τὴν 8ην Φεβρουαρίου. Διευθυντὴς θὰ εἶναι ὁ κ. Βασίλειος Θεοφάνους καὶ σολίστ ὁ Ρουμᾶνος πιανίστας Γκεοργκίου, ποῦ θὰ ἐκτελέσῃ τὸ κονσέρτο γιὰ πιάνο τοῦ Σοῦμαν. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἀκόμη τὴν 4ην Συμφωνίαν τοῦ Μέντελσον («Ἰταλικήν»), τὸ «Εἰδύλλιον τοῦ Σίγκφριντ» καὶ τὴν Εἰσαγωγὴν ἐπὶ τριῶν ἑλληνικῶν θεμάτων τοῦ Γκλαζούνωφ.

*

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ (1 Φεβρουαρίου) ἡ ἐκλεκτὴ Ἰσραηλινὴ βιολονίστρια Ἐντνα Μίτσελ ἔδωσε ρεσιτάλ μετὰ ἔργα Λοκατέλλι, Μπράμς, Μπλόχ, Παγκανίνι, Στραβίνσκυ καὶ Μπάρτοκ. Εἰς τὸ πιάνο τὴν συνώδευσεν ὁ κ. Κ. Κυδωνιάτης.

*

Εἰς τὰ Πλαίσια τῶν τακτικῶν ἐκδηλώσεων τῆς «Τέχνης» ἐπαιξε τὴν περασμένην Τρίτην, μετὰ μεγάλην συρροὴν ἀκροατῶν, ἡ Ἰαπωνικὴ πιανίστρια Γιόκο Κόννο, ἡ ὁποία εἶχε παρουσιασθῇ τὴν προηγουμένην ἡμέραν ὡς σολίστ εἰς τὴν Συμφωνικὴν τῶν Ἀθηνῶν. Ἡ συμπαθεστάτη καλλιτέχνης ἐπαιξε σονάτες Σκαρλάτι, Μότσαρτ καὶ Μπετόβεν.

*

Εἰς τὰς Ἀγύτας τακτικὰς συγκεντρώσεις τῆς «Τέχνης» ὁ κ. Παῦλος Ζάννας ἔκαμε τὴν περασμένην Τρίτην τὴν πρώτην ἀπὸ μίαν σειρὰν ὀμιλιῶν διὰ τὴν τεχνικὴν καὶ τὴν τέχνην τοῦ κινηματογράφου. Εἰς τὴν πρώτην αὐτὴν ὀμιλίαν ἀνέπτυξε τὰ θέματα «Ἡ κινηματογραφικὴ παραγωγή» καὶ «Ἡ κινηματογραφικὴ ἔκφρασις». Φωτεινὰ προβολαὶ ἔκαμαν ἐναργεστέρην τὴν ὥραίαν καὶ ἐμπεριστατωμένην ὀμιλίαν.

ΠΛΟΥΣΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟ- ΝΙΚΗΣ

Μεθ' αὐριον τὴν ἐσπέραν ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος δίδει τὴν πρώτην τεκτικὴν τῆς συναυλίας τῆς χειμερινῆς περιόδου. Τὴν ὀρχήστραν θὰ δι-

ευθύνῃ ὁ Σόλων Μιχαηλίδης, θὰ μετέσχη δὲ ὡς σολίστ ὁ πιανίστας Γιώργος Θεμελής, ὁ ὁποῖος θὰ ἐρμηνεύσῃ τὸ Τέταρτο Κοντσέρτο τοῦ Μπετόβεν. Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας περιλαμβάνει ἐπίσης τὴν «Σουΐτα ἀπὸ τὴν δραματικὴν μουσικὴν» τοῦ Πάρσελ καὶ τὴν Πρώτην Συμφωνίαν («τῆς Ἀνοίξεως») τοῦ Σούμαν. Ἐπίσης, ὡς ἀνεκοινώθη, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἀρχομένης χειμερινῆς περιόδου ἐκλεκτοὶ Ἕλληνες καὶ ξένοι καλλιτέχναι θὰ συμπράξουν μὲ τὴν Συμφωνικὴν Ὀρχήστραν Βορείου Ἑλλάδος. Συγκεκριμένως, ἐκτός τοῦ Μιχαηλίδη, ὁ ὁποῖος εἶναι ὁ μόνιμος διευθυντὴς τῆς ὀρχήστρας, τὴν ὀρχήστραν θὰ διευθύνουν ὁ Πάουλ Μύλλερ, διευθυντὴς τῆς Ὀπερας τοῦ Λίντς, ὁ Σάριλ Μπρούκ, διευθυντὴς τῆς ὀρχήστρας τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τοῦ Στρασβούργου, ὁ Δημήτρης Χωραφᾶς, ὁ Ἀνδρέας Παρίδης κ.ἄ. Ἐπίσης ὡς σολίστ θὰ ἐμφανισθοῦν μὲ τὴν Συμφωνικὴν Ὀρχήστραν Βορείου Ἑλλάδος οἱ βιολοντσελλίσται Μαϊνάρντι καὶ Κρότσεκ, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐρμηνεύσουν ἀντιστίχως τὰ κοντσέρτα τοῦ Χαΐδν καὶ τοῦ Ντβόρζακ, τὸ γερμανικὸν «Τρίο Βίνκλερ», πού θὰ παίξῃ τὸ Τριπλό Κοντσέρτο τοῦ Μπετόβεν, ὁ βιολονίστας Μανούκ Παρικιάν καὶ οἱ πιανίσται Τζίνα Μπαχάουερ, Γιώργος Χατζηνήκος, Βάσω Δεβετζῆ, Τώνης Γεωργίου κ.ἄ.

Πλούσιον προβλέπεται, ἐξ ἄλλου, τὸ πρόγραμμα τῶν μουσικῶν ἐκδηλώσεων τὰς ὁποίας θὰ παρουσιάσῃ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς χειμερινῆς περιόδου ἡ Μακεδονικὴ Καλλιτεχνικὴ Ἐταιρεία «Τέχνη». Συγκεκριμένως, διὰ τὸν Νοέμβριον ἔχουν προγραμματισθῆ τὰ ρεσιτάλ τοῦ Γερμανοῦ βιολοντελλίστα Γκέρχαρντ Μάντελ καὶ τοῦ Ἀμερικανοῦ βιολονίστα Ὀλέφσκυ, διὰ δὲ τὸν Δεκέμβριον τὸ ρεσιτάλ τοῦ πιανίστα Πιέρο Γκουσρίνο καὶ τοῦ βιολοντσελλίστα Ἐνρίκο Μαϊνάρντι.

Αἱ συναυλῖαι τῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος

ὑπὸ τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος κατηρτίσθησαν τὰ προγράμματα τῶν 13 συναυλιῶν ποῦ θὰ δώσῃ τὴν χειμερινὴν περίοδον διὰ συνδρομητᾶς, μὲ συμμετοχὴν διακεκριμένων Ἑλλήνων καὶ ξένων καλλιτεχνῶν. Μεταξὺ ἐκείνων ποῦ θὰ ὑμνηθῶσιν διὰ πρώτην φοράν μὲ τὴν Συμφωνικὴν Βορείου Ἑλλάδος, εἶναι οἱ μαστρητοὶ Πάουλ - Μύλλερ, γενικὸς διευθυντῆς τῆς Ὀπερας τοῦ Λύτς, Σάρλ Μπρούκ, γενικὸς διευθυντῆς τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τοῦ Στρασβούργου, οἱ πιανίσται Μπαλάουερ, Δεβετζή, Χατζηνήκος, Τώνης Γεωργίου, ἡ Γαλλίς βιολίστρια Ντέ Μπωφόν, ἡ βιολοντσελλίστρια Μαϊνάρντι καὶ Κρόσεκ, τὸ Τρίο Βίγκλερ τῆς Βιέννης κ.ἄ. Κατὰ τὰς συναυλίας αὐτὰς θὰ δοθῶσιν εἰς πρώτην ἐκτέλεσιν εἰς Θεσσαλονίκην συμφωνικὰ ἔργα Ἑλλήνων μουσουργῶν, καθὼς καὶ κλασσικῶν καὶ νεωτέρων συνθετῶν, ὡς ὡν Ραβέλ, Ντεμπυσσύ, Προκόφιεφ, Ρεπίγγι, Βῶν - Οὐίλλιαμς, Ντέ Φάλια, Σοτακόβιτς κ.ἄ. Ἀπὸ τῆς ἀρχομένης περιόδου ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος θὰ ἀφιερῶσιν μίαν ἕως δύο συναυλίας ἰδίως διὰ νέους Ἕλληνας καλλιτέχνους. Ἡ πρώτη τῶν συναυλιῶν τῆς νέας περιόδου τῆς Συμφωνικῆς Βορείου Ἑλλάδος θὰ δοθῇ τὴν προσεχῆ Δευτέραν 3ην Ὀκτωβρίου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σάβωνος Μιχαηλίδου καὶ μὲ σολίστ τὸν διαπρεπῆ Ἕλληνα πιανίσταν κ. Γεώργιον Θεμελην.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στη ζωή της Θεσσαλονίκης ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ

ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Για σκηνή από το «Καλοκαίρι της 17ης Κούκλας» του Λώρερ, που έπαιξε το καλοκαίρι στη Θεσσαλονίκη το «Θέατρο Τέχνης» του Κερόλου Κούν

ΜΕΣΑ στην καλλιτεχνική ξερσία, που βασίλευσε στη Θεσσαλονίκη, υπάρχουν και μερικές οάσεις, που σκορπούν ανακούφιση κι' ελπίδα. Μία από τις σπουδαιότερες από τις οάσεις αυτές είναι αναμφισβήτητα το Κρατικό Ώδειο Θεσσαλονίκης.

Πόσο φτασμένοι σήμερα καλλιτέχνες δεν βρήκαν την πρώτη θαυμάσια στην φιλόξενη και συμπαθητική καλλιτεχνική εστία της οδού Βασιλικής Γεωργίου! Πόσες γενιές δεν γαλουχήθηκαν μουσικά εκεί πέρα μέσα! Και μήπως από εκεί δεν πήρε φτερά και η ΣΟΒΕ, η Συμφωνική μας Ορχήστρα, την η οποία περιφανεύεται σήμερα ολόκληρη η Ελλάδα;

ΕΡΩΤΗΣΗ: 'Από την γνωριμία σας με την πόλη της Θεσσαλονίκης, έχετε σχηματίσει την γνώμη, ότι υπάρχει σ' αυτή θεατρόφιλο κοινό; Και σε ποιά βαθμό;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Πιστεύω πως αναμφίβολα υπάρχει ανεπτυγμένο θεατρόφιλο κοινό στη Θεσσαλονίκη, αλλά δυσανάλογα προς τον πληθυσμό της ολιγάρθου.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιές είναι οι προϋποθέσεις που δημιουργούν την θεατρική παράδοση σ' ένα τόπο; Υπάρχει τέτοια παράδοση στην Θεσσαλονίκη;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Θεατρική παράδοση σ' ένα τόπο δημιουργείται με μακρόχρονη και αδιάκοπη θεατρική λειτουργία. Όταν μόνιμα θέατρα λειτουργούν, διατηρούν μια συνεχή έπαρση με το κοινό, το θέατρο, το μορφώνουν, το κρατούν (με έγχρηστος), ανέμενουν, διασφαλίζουν το ενδιαφέρον του, συνεχίζοντας αδιάλειπτα και επεκτείνοντας τις προηγούμενες προσπάθειες... Πώς η Θεσσαλονίκη χωρίς καν μία μόνιμη στέγη, χωρίς ένα μόνιμο κληρονομιά, μπορεί να έχει θεατρική παράδοση;

ΕΡΩΤΗΣΗ: Έχετε διαπιστώσει στους Θεσσαλονίκους την έλλειψη μιάς μόνιμης θεατρικής σκηνής;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Νομίζω ότι είναι διάχυτα γενικά τα αίτια για μία μόνιμη θεατρική στέγη στην πόλη μας.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Θεωρείτε δυνατή την ίδρυση αυτής της σκηνής στη Θεσσαλονίκη; Και με ποιά μέσα;

ΜΑ ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ έχει και μία αξιόλογη Δραματική Σχολή, που την διευθύνει με μεγάλη επιτυχία ο υποδιευθυντής του Ώδειου κ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΠΑΝΑΣ.

Είναι η σοβαρότερη δραματική σχολή, αν όχι η μοναδική, που έχει να επιδείξει η πόλη μας. Άλληθινω φυτόριο για τη δημιουργία καλλιτεχνών.

ΕΡΩΤΗΣΗ: 'Από τη γνωριμία σας με την πόλη της Θεσσαλονίκης έχετε σχηματίσει την αντίκθεση πως υπάρχει ανεπτυγμένο σ' αυτήν θεατρόφιλο κοινό; Και σε ποιά βαθμό;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Αναμφισβήτητο το κοινό της Θεσσαλονίκης είναι ανεπτυγμένο. 'Έχει όμως ένα «ελάττωμα»: Ξέρει να ξεκαθαρίζει την καλή παράσταση. 'Η Μεγάλη Μαρία μου έλεγε κάθε φορά που β' άνοιγε η αυλαία: «Δεν ξέρω γιατί, τό φοβάμαι το κοινό της Θεσσαλονίκης; και πριν ν' αρχίσω την παράσταση, έχω τράκ».

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιό είναι οι παράγοντες που δημιουργούν τη θεατρική παράδοση σ' ένα τόπο; Υπάρχει τέτοια παράδοση στη Θεσσαλονίκη;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Παράδοση θεατρική η Θεσσαλονίκη έχει αξιόλογη. Στα παλιά χρόνια λειτουργούσαν συγχρόνως τρία χειμωνικά θέατρα, και το καλοκαίρι τρία: έκταση, καλοκαιρινά. Βέβαια στα θέατρα αυτά στεγαζόνταν όλοι οι καλοί θίασοι της Αθήνας και έπρεπε από μέρες να φροντίζει κανείς για την εξασφάλιση μιάς θέσεως. 'Υστερα άρχισαν να γκρεμίζονται των θεάτρων αυτών, χωρίς την πρόβλεψη της αντικατάστασής τους και έτσι έφτασε σήμερα να μην υπάρχουν ένα θέατρο ανάτος της Θεσσαλονίκης, εκτός βέβαια των δύο Στρατιωτικών. 'Αν λοιπόν φαινομενικά σήμερα οι διάφοροι διαπιστώνουν έλλειψη θεατρικής παραδόσεως, αυτό οφείλεται στο ότι, από χρόνια τώρα δεν υπάρχει ένα αξιόλογο θέατρο, όπου να μπορεί κανείς άνετα να παρακολουθήσει το χειμώνα μία καλή παράσταση. Κι' όταν λέμε «καλή παράσταση», εννοούμε την από πάσης απόψεως «καλή».

ΕΡΩΤΗΣΗ: Έχετε διαπιστώσει την ανάγκη στους Θεσσαλονίκους για μία μόνιμη θεατρική στέγη;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Πριν από κάθε άλλη σκέψη, επιβάλλεται το χτίσιμο ενός θεάτρου. Έμαθα πως, ειδικώς, ο Πρόεδρος της Κυβερνήσεως κ. Κ. Καραμανλής, διέθεσε δραχμές 18.000.000 για την αποπεράτωση του θεάτρου της 'Εταιρείας Μακεδονικών Θαυμάτων, το οποίο θα είναι έτοιμο του χρόνου το Χριστούγεννα.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Θεωρείτε δυνατή την ίδρυση αυτής της σκηνής στη Θεσσαλονίκη; Και με ποιά μέσα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Νομίζω πως όλα θα ελεγχθούν και εγυράρουν, έχοντας σκοπό την ίδρυση στη Θεσσαλονίκη μόνιμης Κρατικής Σκηνής. 'Η μόνιμη αυτή σκηνή, σκοπό θα έχει τις καθ' όλα αξιόλογες παραστάσεις. Τις παραστάσεις εκείνες που θα κινήσουν το ενδιαφέρον του κοινού και θα προκαλέσουν την αγάπη του και

Πολλοί συνετέλεσαν και συντελούν στο μεγαλείο του Ώδειου μας. 'Επί κεφαλής όμως αυτών βρίσκεται άπωσδήποτε ο διευθυντής του Ώδειου και διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Βορείου 'Ελλάδος κ. ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ.

'Ακούραστος, ένθουσιώδης, εργατικός μέχρις αυτοθυσίας, είναι ο μεγάλος πραγματοποιός, που αποφεύγει τα λόγια, για να μετουσιώσει το δυναμισμό του σε δράση.

Να γιατί δικαιωματικά του ανήκει μία ξεχωριστή θέση στην Ξεραυιά μας.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: 'Απόλυτα δυνατή. Με κρατική δαπάνη μόνιμα πιστεύω πως αυτό μπορεί να πραγματοποιηθεί.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιές θα πρέπει να είναι οι πρώτες ενέργειες για την πραγματοποίηση μιάς τέτοιας επιδιώξεως;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Το πρώτο βήμα πρέπει να είναι ο σχηματισμός μιάς επιτροπής από ανθρώπους με ακλόνητη πίστη σ' αυτό το σκοπό, που να είναι αποφασισμένοι να εργασθούν με έκαμπτη επιμονή και με ακούραστη θέληση προς πραγματοποίηση του σκοπού αυτού. Κι' αυτές οι πρώτες ενέργειες είναι να κρούσουν την πόρτα του κ. Προέδρου της Κυβερνήσεως. 'Εδώ κρούονται ανοιγθήσεται. Δεν χρειάζονται άλλους και πολλά επιχειρήματα για την ένθικη και πολιτιστική ανάγκη της δημιουργίας μιάς μόνιμης θεατρικής στέγης στη συμπατριώσεως.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Θα πρέπει η σκηνή αυτή να στηριχθεί μόνο σε Θεσσαλονίκους ή κρίνεται απαραίτητο να στηριχθεί και σε δυνάμεις της 'Αθήνας;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Δεν έχει σημασία αν στην αρχή θα στηριχθεί και σε δυνάμεις από την 'Αθήνα. Είναι βέβαιος πως υπάρχουν πολλές καλλιτεχνικές δυνατότητες στην πόλη μας. 'Η ίδρυση της Συμφωνικής Ορχήστρας Βορείου 'Ελλάδος το απέδειξε σ' ένα άλλο τμήμα της Τέχνης. Και η ίδρυση μιάς μόνιμης θεατρικής στέγης θα το αποδείξει και στην περιοχή του θεάτρου. Πίστατα ταλέντα έχουν μορφωθεί και αποφοιτήσει

σ' Ο κ. Κοψωσής, σαιμόν, με εξαιρετική πείρα και εύρηστη μόρφωση, αποτελεί εξαιρετικά πολύτιμο κεφάλαιο για το μόνιμο θέατρο Θεσσαλονίκης, που σύντομα, όπως ελπίζουμε, θα ιδρυθεί.

Γι' αυτό κι' οι απόψεις του πρέπει να ακουστούν με ιδιαίτερη προσοχή.

πρέπει να πάρει και την οικονομική του υπόσταση, την είπαμε παρά πάνω. Μόνιμη Κρατική Σκηνή Βορείου 'Ελλάδος, με κρατική επιχορήγηση.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πιστεύετε ελκικρινά στην πραγματοποίηση αυτού του ιδανικού; Και τότε;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: 'Αδίστακτα πιστεύω ότι τουτό είναι απόλυτα δυνατό. Πρέπει όμως να αποκτήσουμε πρώτα και πάνω απ' όλα σ' ε γ η. Αλλά είναι η κύρια και απαραίτητη προϋπόθεση.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι πρέπει να προηγηθεί, θέατρο πρόξας ή μελόδραμα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Είναι ασφαλώς εδικολλότερο και' αρχήν να πραγματοποιηθεί το θέατρο πρόξας. Πιστεύω όμως ότι αυτή τη στιγμή υπάρχουν στη Θεσσαλονίκη περισσότερες καλλιτεχνικές προϋποθέσεις για τη δημιουργία μελόδραματος. 'Οπωσδήποτε και τα δύο είναι απαραίτητα.

Κρατική Ορχήστρα Βορείου 'Ελλάδος.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι πρέπει να προηγηθεί, θέατρο πρόξας ή μελόδραμα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Νομίζω πως πρέπει να προηγηθεί η ίδρυση του θεάτρου πρόξας, και τουτό διότι είναι διλογότερο δαπανηρό. Παρόλητα όμως, να γίνονται ενέργειες για το χτίσιμο ενός δεύτερου θεάτρου, όπου θα πρέπει να στεγασθεί η Λυρική Σκηνή Βορείου 'Ελλάδος. Με την ίδρυση δε της Συμφωνικής Ορχήστρας Βορείου 'Ελλάδος, είναι κάπως πιο εύκολη η πραγματοποίηση και αυτού του όνειρου του καλλιτεχνικού κόσμου της Θεσσαλονίκης.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Φήμες δεν υπάρχουν. 'Ηθοποιοί με ταλέντο υπάρχουν.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιά μορφή, οικονομική και οικονομική, νομίζετε ότι θα πρέπει να πάρει αυτό το μόνιμο θέατρο Θεσσαλονίκης;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τη μορφή που θα

154

ΑΠΟ ΔΕΥΤΕ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Συνέχεια από την 1 σελίδα

σιώτερο περιεχόμενο από μερικά έντυπιασικά μεγαλόπρεπα έργα που άπαιτούν όπως δήποτε ένα ένισχυμένο συγκρότημα πνευστών.

Εύτυχισμένος λοιπόν πρέπει να θεωρείται ο εξαίρετος Αρχιμουσικός κ. Σόλων Μιχαηλίδης, με την σύνθεσι του προγράμματός του, και ακόμη περισσότερο επειδή κατόρθωσε να δώσει το νόημα των έργων, διατηρώντας δλη την απλότητα, την Ισορροπία και την διαύγεια του κλασσικού ύφους που χαρακτηρίζουν τους δύο αυτούς μεγάλους συμφωνιστάς.

Ας μας επιτραπεί εδώ να σημειώσουμε ότι η υπερβολική βραδύτης του χρόνου που δόθηκε στο αντίτζιο του Κονσέρτου του Μπάχ, δεν επέτρεψε στα τσέλλι—ο ήχος των οποίων ήταν κάπως άτονος—να φραζάρουν την υπέροχη φράσι τους, σε όλο το μεγαλείο της. Έδώ το αντίτζιο πήρε το χρόνο του λάργκο.

Η Συμφωνία αρ. 4 του Μέντελσον, που φέρει και τον υπότιτλο Ιταλική, είναι από τα πλέον χαριτωμένα έργα του ρομαντικού αυτού μουσουργού. Γιουάτο δροσιά και χάρι το πρώτο μέρος, δικου δύο μόνον φθόγγοι, οι αρχικοί, γίνονται το κύριο συμφωνικό στοιχείο που κυκλοφορεί και ζωογονεί όλο το περίφημο αυτό αλλέγρο της Συμφωνίας. Το αντίαντε που ακολουθεί φαίνεται εμπνευσμένο από μία βαθειά κατανυκτική Ιερότητα, για ν' ακολουθήση το 3ο μέρος πλημυρισμένο από εθθυμούς σκοπούς. Και

τέλος το φινάλε που καταλήγει με τα χαρακτηριστικά «στακκάτι» σε μία άραχνοϋφαντη δαντέλλα.

**

Το πρόγραμμα έκλεισε με μία σύνθεσι του Μ. Καστέλλη: «Πρελούντιο και «Ηπειρωτικός Χορός» Έδώ απολαμβάνει κανείς τον εύτυχισμένο συνδυασμό ελληνικού ρυθμού στη διαμόρφωσι ενός άρτιου συμφωνικού ύφους που θά βρει, το ελπίζουμε, μία περίβλεπτη θέσι μέσα στην δλη ελληνική μουσική φιλολογία.

**

Ο εξαίρετος αρχιμουσικός κ. Σόλων Μιχαηλίδης κατέχει σπάνιες αρετές οδηγού. Χωρίς περιττές χειρονομίες, η σπομωδικές κινήσεις, που δεν προσφέρουν καμία θετική ύπηρεσία ούτε στους μουσικούς αλλά ούτε στους ακροατάς, διευθύνει με αύστηρα συγκρατημένο ύφος, δίνοντας έτσι το μέτρο της δυναμικής του προσωπικότητας.

Φ.Π.

* Ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν αἱ ἐκδηλώσεις τοῦ πρώτου σταδίου τοῦ ὑπὸ τῆς Λέσχης τῶν Θεσσαλῶν ὀργανωθέντος φεστιβάλ Ὀλύμπου, αἱ ὁποῖαι ἐπραγματοποιήθησαν εἰς Βόλον καὶ Λάρισαν. Μεταξὺ ἄλλων, ἐδόθησαν δύο συναυλῖαι τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος εἰς τὸ νεοαποκαλυφθὲν ἀρχαῖον θέατρον Δημητριάδος, πλησίον τοῦ Βόλου καὶ εἰς τὸ Ἄλσος Ἀλκαζάρ Λαρίσης ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη, τὰς ὁποίας παρηκολούθησαν χιλιάδες ἀκροατῶν ἐκ τῶν Θεσσαλικῶν πόλεων καὶ πολλοὶ ξένοι. Μεταξὺ τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ δευτέρου σταδίου τοῦ φεστιβάλ Ὀλύμπου, περιλαμβάνονται δύο παραστάσεις Ἀρχαίας Τραγωδίας τοῦ «Πειραϊκοῦ Θεάτρου» τοῦ Δημ. Ροντήρη εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον Δημητριάδος μὲ «Ἡλέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους καὶ «Χοηφόρες» καὶ «Εὐμενίδες» τοῦ Αἰσχύλου τῆν 23 καὶ 24 Ἰουλίου, ναυτικαὶ ἑορταὶ «Ἡχαρὰ τῆς θάλασσας» εἰς Βόλον, καὶ λαϊκὰ πανηγύρια εἰς τὰ χωριά τοῦ Πηλίου Μακρυνίτσα καὶ Λεχώνια καὶ εἰς Νέαν Ἀγχίαλον μὲ συμμετοχὴν τοῦ τοπικοῦ λαϊκοῦ στοιχείου.

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσαν αἱ ἐκδηλώσεις τοῦ πρώτου σταδίου τοῦ ὑπὸ τῆς Λέσχης τῶν Θεσσαλῶν ὀργανωθέντος Φεστι-



Σέντσουρου Φόξ» κ. Σπύρος Βέσς εἰς Ἀθήνας, ἀνταλλάσσει μας κ. Βίωνα Παπαμιχάλην τοῦ Ἑλληνικοῦ.

βάλ Ὀλύμπου, αἱ ὁποῖαι ἐπραγματοποιήθησαν εἰς Βόλον καὶ Λάρισαν. Μεταξὺ ἄλλων, ἐδόθησαν δύο συναυλίαι τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος εἰς τὸ νεοσποκαλυφθὲν ἀρχαῖον θέατρον Δημητριάδος πλησίον τοῦ Βόλου καὶ εἰς τὸ Ἄλσος Ἀλκαζάρ Λάρισης, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη, τὰς ὁποίας παρηκολούθησαν χιλιάδες ἀκροατῶν ἐκ τῶν Θεσσαλικῶν πόλεων καὶ πολλοὶ ξένοι. Ἐπιτυχεστάτη ἐπίσης ὑπῆρξεν ἡ ἐμφάνισις εἰς τὸ πραγματοποιηθὲν εἰς Λάρισαν λαϊκὸ πανηγύρι, τοῦ ἐξαιρετικοῦ τοπικοῦ συγκροτήματος λαϊκῶν χορῶν τοῦ κ. Χρ. Κλέτσα. Μεταξὺ τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ δευτέρου σταδίου τοῦ Φεστιβάλ Ὀλύμπου, περιλαμβάνονται δύο παραστάσεις Ἀρχαίας Τραγωδίας τοῦ Πειραιικοῦ Θεάτρου τοῦ κ. Δημ. Ροντήρη εἰς τὸ Ἀρχαῖον Θέατρον Δημητριάδος μετὰ «Ἡλέκτραν» τοῦ Σοφοκλέους καὶ «Χοηφόρους» καὶ «Εὐμενίδας» τοῦ Αἰσχύλου τὴν 23ην καὶ 24ην Ἰουλίου, ναυτικαὶ ἐορταὶ «Ἡ χαρὰ τῆς θάλασσας» εἰς Βόλον καὶ λαϊκὰ πανηγύρια εἰς τὰ χωριά τοῦ Πηλίου Μακρυνίτσα καὶ Λεχώνια καὶ εἰς Νέαν Ἀγχίαλον μετὰ συμμετοχὴν τοῦ τοπικοῦ λαϊκοῦ στοιχείου.

ΑΥΡΙΟΝ ΤΗΝ ΕΣΠΕΡΑΝ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ

ΚΑΙ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑΝ

Τὴν ἑσπέραν αὐριον ἀρχίζουν εἰς τὴν πόλιν μας αἱ ἐκδηλώσεις τοῦ Φεστιβάλ Ὀλύμπου 1960 ποῦ διοργανῶναι ἡ Λέσχη τῶν ἐν Ἀθήναις Θεσσαλῶν μετὴν ἔγκρισιν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄργανισμοῦ Τουρισμοῦ. Συγκεκριμένως τὴν 9.15 ἑσπερινὴν εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον τῆς Δημητριάδος θὰ δοθῇ ἡ μεγάλη συναυλία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας τῆς βορείου Ἑλλάδος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδου καὶ μετὴν συμμετοχὴν 80 ἐκτελεστῶν. Ταυτοχρόνως εἰς τὴν παραλίαν ὑπὸ εἰδικοῦ συνεργείου θὰ καοῦν ἐντυπωσιακὰ πυροτεχνήματα τὰ ὁποῖα θ' ἀρχίσουν τὴν 9ην μ.μ. καὶ θὰ διαρκέσουν ἐπὶ μίαν ὥραν.

Ἐν τῷ μεταξύ συμπληροῦνται αἱ προετοιμασίαι εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον τῆς Δημητριάδος ὅπου ἐγκατεστάθησαν εἰδικοί προβολεῖς, δεδομένου ὅτι ἡ συναυλία, τῆς ὁποίας τὸ πρόγραμμα εἶναι πλούσιον καὶ ἐκλεκτόν μετ' ἔργα ἑλλήνων καὶ ξένων συνθετῶν, θὰ δοθῇ ὑπὸ τὸ φῶς τῶν προβολῶν.

Αἱ τιμὰι τῶν εἰσιτηρίων καθωρίσθησαν εἰς 30 δρχ. διὰ τὴν πλατεῖαν (σὲ καθίσματα) καὶ 20 δρχ. διὰ τίς κερκίδες (μετ' εἰδικὰ τεμάχια ἐκ νάυλον πρὸς κάλυψιν αὐτῶν). Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὰ ζαχαροπλαστεῖα «Ἑλβετικόν» καὶ «Πανελληνιον», τὰ καταστήματα Κουτσίνα καὶ Τσιμπούκη, τὸ φαρμακεῖον Νησιώτη (Ν. Ἰωνίαν) καὶ τὴν

εἴσοδον τοῦ θεάτρου. Διατίθενται πλέον τῶν χιλίων θέσεων, προβλέπεται δὲ ὅτι ἡ συναυλία θὰ σημειώσῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Θὰ τὴν παρακολουθήσουν εἰδικῶς ἀφικνούμεναι εἰς τὴν πόλιν μας προσωπικότητες τοῦ πνευματικοῦ καλλιτεχνικοῦ καὶ πολιτικοῦ κόσμου.

Πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ τὸ λεωφορεῖα τοῦ ἀστικοῦ ΚΤΕΛ θὰ ἐκτελοῦν πυκνὰ δρομολόγια ἀναχωροῦντα ἐκ τοῦ πρὸ τῆς προβλήτος χώρου, ἐνῶ διὰ τὸ παρκάρισμα τῶν ἰδιωτικῶν αὐτοκινήτων, ἔχει ἐξασφαλισθῇ γῆπεδον ἔναντι τοῦ θεάτρου.

Τὰ μέλη τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας θ' ἀφίχθουσαν αὐριον τὴν πρωίαν μετ' δύο πούλμαν.

Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ αὐτὴ συναυλία θὰ ἐπαναληφθῇ τὴν 7.30 μ.μ. τῆς Κυριακῆς εἰς τὸ Ἀλκαζάρ τῆς Λαρίσης, ἐνῶ αἱ ἐπόμεναι ἐκδηλώσεις τοῦ Φεστιβάλ, ἤτοι αἱ παραστάσεις ἀρχαίας τραγωδίας, ὄρισθησαν διὰ τὴν 23ην καὶ 24ην Ἰουλίου.

Χθὲς ἐκυκλοφόρησεν τὸ ἀναμνηστικόν πρόγραμμα τοῦ Φεστιβάλ Ὀλύμπου εἰς πολυτελεῖ ἔκδοσιν ἐκ 40 σελίδων, μετ' ἐξώφυλλον ἐξώφυλλον. Εἰς τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνεται ἀνάλυσις τῶν ἔργων τοῦ Φεστιβάλ. Τὸ ἐξώφυλλον εἶναι ἔργον τῆς ζωγράφου κ. Μαρίας Χατζηγάκη.

Η ΥΠΑΙΘΡΟΣ ΕΛΛΑΣ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΕΤΗΣΙΟΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΑΛΣΟΣ ΑΛΚΑΖΑΡ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΗΣ

ΛΑΡΙΣΑ, 24 Ιουνίου. (Του ανταποκριτού μας). — Η Λέσχη των Θεσσαλών, φιλοδοξούσα να καταστήσει την Θεσσαλίαν μίαν από τις πρώτες τουριστικές περιοχές, έπρογραμμάτισεν ήδη το υπ' αυτής καθιερωθέν ετήσιον φεστιβάλ Ολύμπου. Το έφετεινόν φεστιβάλ θα συντελεσθή την 26ην Ιουνίου, ήμεραν Κυριακην εις το Άλσος Άλκαζαρ.

Όλες οι ένδειξεις πείθουν, ότι το έφετεινόν φεστιβάλ θα έχη εξαιρετικην έπιτυχίαν, διότι η Λέσχη των Θεσσαλών έδωσε μεγάλην ήπιμέλειαν εις την όσον το δυνατόν μεγαλοπρεπεστέραν εμφάνισιν των έκδηλώσεων, λαβούσα άπαντα τά μέτρα της, ίνα το φεστιβάλ τούτο καταστή μοναδικόν μεταξύ παρομοίων έκδηλώσεων και δώση άπήχησιν Πανελλήνιον.

Ός έπληροφορήθημεν, εις το έφετεινόν φεστιβάλ θα λάβη μέρος εις την δοησομένη συναυλίαν η Κρατική Όρχήστρα Βορείου Ελλάδος, με 80 έκτελεστας υπό την διεύθυνσιν του κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη. Αυτό και μόνον το γεγονός είναι άρκετόν διά την εξασφάλισιν άπολύτου έπιτυχίας. Έκτός τούτου, θα γίνουιν πολλά άλλα έκδηλώσεις, λαϊκά πανηγύρια, με τοπικούς χορούς και ένδυμασίες, μετά δε το πέρας της συναυλίας θα έπακολουθήση χοροσπερίς, την όποιαν θα παρακολουθήσιν ειδίκων συνεργείον εκ γνωστών άστέρων του έλληνικού Κινηματογράφου, το όποιον, άλλως τε

θα παρακολουθήση τόσον την συναυλίαν, όσον και την έκτέλεσιν της κινηματογραφήσεως των έκδηλώσεων.

Άξιοσημείωτος είναι η πληροφωρία, ότι η Λέσχη των Θεσσαλών δεν έφείσθη κανενός μέσου διά την άποπράσιν πλευράς έπιτυχίαν του φεστιβάλ, το όποιον θέλει προηγηθή από ψειράν άφθάστου φαντασμαγορικότjτος πυροτεχνημάτων, τα όποια θα έκτοξευθούιν από της σήμερον Παρασκευής. Το πυροτεχνήματα ταύτα, των όποιων το πρόγραμμα έξεπονήθη παρ' ειδίκου τεχνίτου προσκληθέντος εκ του έξωτερικού, τj συμπράξει του έργουστασιου «Άθηνά», η Λέσχη των Θεσσαλών φιλοδοξεί να καταστήσιν έφάμιλλα των πυροτεχνημάτων των Διεθνών Έκθέσεων. Είς το πρόγραμμα των πυροτεχνημάτων τούτων συμπεριλαμβάνεται έναέριος λαμπαδηφορία διά πολυχρώμων άλεξιπτώτων, σύμπλεγμα φαντασμαγορικών πυροτεχνημάτων, άστραπαι, βρονταί έναέριοι, με άπεικόνισιν φοινικοδένδριον, πολύχρωμοι φωτοβολίδες κ.λπ. Τά επίγεια δε πυροτεχνήματα θα είναι άφθάστου φαντασμαγορικότjτος.

Κατά τάς ύπαρχούσας πληροφωρίας, το φεστιβάλ Ολύμπου 1960 θέλουσι τιμήσει πολλά προσωπικότητες του πολιτικού κόσμου, ως και του μουσικού και καλλιτεχνικού τοιούτου. Ειδίκως προσκληθέντες θα τιμήσουν το φεστιβάλ ο ύπουργός Δημοσίων Έργων κ. Γίκας, ως έπίσης και ο ύπουργός Βορείου Ελλάδος κ. Θεολογίτης. Δεν παραλείομεν να τονίσωμεν, ότι οργανώθησαν ήδη πολλά έκδρομαί έξ Άθηνών και Θεσσαλονίκης προς τόν σκοπόν της παρακολουθήσεως του φεστιβάλ Ολύμπου εις Λάρισαν.

— Ηρχισεν, ήδη, η προσυγκέντρωσις σίτου υπό συνεργείων της Ένώσεως Συνεταιρισμών τα όποια θα είναι έγκατεστημένα εις Λάρισαν, Τύρναβον και Αγιάν.

Η προσυγκέντρωσις, συμφώνως προς τάς οδηγίας της ΚΥΔΕΠ, έφ' όσον ύπάρξη πρισφορά, θα είναι δυνατόν να γίνη εις οιονδήποτε άλλο χωρίον η πόλιν επ' αυτοκινήτου, τά δε σιτηρά θα άποστέλλωνται κατ' εύθειαν προς άλεσιν εις τούς μύλους Πειραιώς. Όσον άφορά την Λάρισαν, ανάμενεται να δοθή έντολή εις τόν μύλον Παππά και διάθεσις άποθηκευτικού χώρου 1000 τόννων, όπου θα γίνεται παραλαβή σίτου προσυγκεντρώσεως.

Ο ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΣ

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΕΣΗΜΕΙΩΣΕΝ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΧΘΕΣ ΒΡΑΔΥ ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε χθὲς τὸ θράδυ εἰς τὸ νεοσποκαλυφθὲν θέατρον τῆς ἀρχαίας Δημητριάδος ἡ δοθεῖσα συναυλία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος μετὰ τὴν ὁποίαν ἐγένετο ἡ ἐναρξίς τοῦ φεστιβάλ τοῦ Ὀλύμπου. Περί τὰ 700 ἄτομα παρηκολούθησαν τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ προγράμματος καὶ ἐχειροκρότησαν τοὺς ἐκτελεστάς καὶ τὸν διευθυντὴν κ. Μιχαηλίδην. Μεταξὺ τῶν ἀκροατῶν ἦσαν ἀρκετοὶ ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης, πού ἦλθαν μετὰ πούλμαν καὶ ἰδιωτικῆς χρήσεως. Ὡς σημειωθῆ ὅτι ἡ ἀκουστικὴ τοῦ θεάτρου ἦταν ἐξαιρετικὴ, πρῶγμα διὰ τὸ ὅποιον εὐμενέστατα ἐξεφράσθησαν καὶ οἱ εἰδικοί καὶ τὸ κοινόν.

Πρὸ τῆς παραστάσεως ὠμίλησε δι' ὀλίγων τονίσας τὴν σημασίαν τῆς ἐορτῆς, ὁ νομάρχης κ. Παπαδάκος. Ἐκ τῶν ἐπίσημων παρέστησαν, ἐκτὸς τοῦ κ. Νομάρχου, ὁ δήμαρχος Βόλου κ. Κονταράτος, οἱ βουλευταὶ

κ.κ. Παπαγεωργίου, Σκούρας καὶ Σιαφλέκης, ὁ γενικὸς γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου Βορείου Ἑλλάδος κ. Γ. Παπαγεωργίου, ἡ τμηματάρχης μουσικῆς τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κ. Σγουροῦ, ὁ ἔφορος ἀρχαιοτήτων Θεσσαλίας κ. Θεοχάρης, οἱ πρόεδρος, ἀντιπρόεδρος καὶ γενικὸς γραμματεὺς τῆς Λέσχης τῶν Θεσσαλῶν κ.κ. Ταμπούκης, Τεγόπουλος καὶ Χατζηγάκης, τὸ προεδρεῖον καὶ τὰ μέλη τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς τῆς Λέσχης τῶν Θεσσαλῶν, ὁ διοικητὴς τῆς 83 Σ.ΔΙ. συνταγματάρχης κ. Κων. Καραμπάτης κ.ἄ.

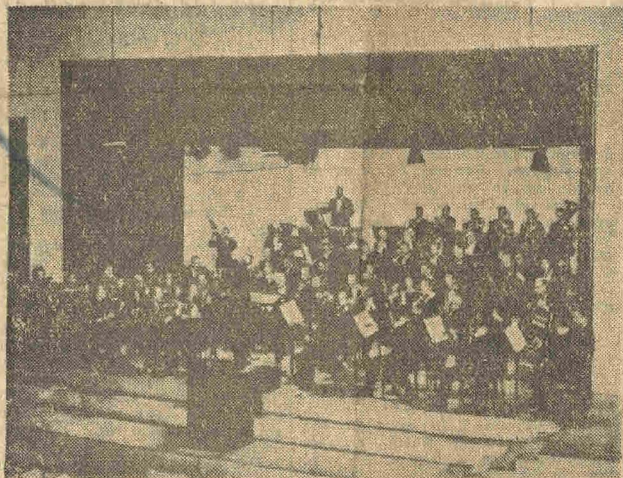
Ἡ ἀστυνομία καὶ ἡ τροχαία τῶν ἐντὸς τοῦ χώρου τῆς συναυλίας ὄσον καὶ εἰς τὸν ἔξω τοῦ χώρου τόπον ἐτήρησαν ὑποδειγματικῶς τὴν τάξιν χωρὶς νὰ παρατηρηθῆ καμμία ἀνωμαλία.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς παραστάσεως ἐκάθησαν καὶ πυροτεχνήματα.



Ὁ διεθνοῦς φήμης μαέστρος
κ. Μιχαηλίδης ὁ ὁποῖος θὰ
διευθύνῃ τὰς δύο συναυλίας
τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας
Βορ. Ἑλλάδος κατὰ τὰς ἐμ-
φανίσεις αὐτῶν εἰς τὰ ἄρ-
χαῖα θέατρα τῆς Θάσου
καὶ Φιλίππων

ΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΘΑΣΟΥ—ΦΙΛΙΠΠΩΝ



Τὸ περίφημον μουσικὸν συγκρότημα τῆς Σ.Ο.Β.Ε., τὸ ὁποῖον ὑπὸ τὴν ἐεύθυνσιν τοῦ διακεκριμένου μαέστρου κ. Σ. Μιχαηλίδη θὰ ἐμφανισθῆ αὖριον εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον τῆς Θάσου καὶ τὴν Κυριακὴν τὸ ἑσπέρας εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον τῶν Φιλιππῶν

Αἱ καλλιτεχνικαὶ ἐκδηλώσεις Θάσου καὶ Φιλιππῶν θὰ συνεχισθοῦν μὲ δύο συναυλίας τῆς Συμφωνικῆς Ὁρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη.

Εἰς τὴν συναυλίαν, ἣτις θὰ δοθῆ εἰς τὸ Ἀρχαῖον Θέατρον Θάσου τὸ προσεχὲς Σάββατον, 28ην Αὐγούστου, ὥρα 8 μ.μ., σολίστ θὰ εἶναι ὁ διακεκριμένος Θεσσαλονικεὺς τενόρος Κώστας Τσιτσικλῆς.

Εἰς δὲ τὴν συναυλίαν τῶν Φιλιππῶν, ἣτις θὰ δοθῆ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 28ην Αὐγούστου ὥρα 8 μ.μ., σολίστ θὰ εἶναι ἡ διακεκριμένη καλ-

λιτέχνις δις Βάσω Πίπη.

Τὰ προγράμματα περιλαμβάνουν ἔργα Μπετόβεν, Μότσαρτ, Σούμπερτ, Γκλόκ, Σκαλκώτα, Δέλλα, Μιχαηλίδη κ. ἄ.

ΔΙΗΜΕΡΟΣ ΕΚΔΡΟΜΗ

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν συναυλιῶν τῆς Σ.Ο.Β.Ε., εἰς Θάσον καὶ Φιλιππούς, διοργανοῦται διήμερος ἐκδρομὴ διὰ τὸ Σάββατον καὶ Κυριακὴν 28ην καὶ 29ην τρέχ., μὲ διανυκτέρευσιν εἰς Θάσον.

Δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὸ ἑορταστικὸν Θεσσαλονίκης. Τηλ. 80—304.

ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ — ΘΑΣΟΥ



Ὁ διαπρεπὴς μαέστρος κ. Σόλων Μιχαηλίδης, ὅστις θὰ διευθύνει τὰς δύο συναυλίας τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας εἰς τὸ Φεστιβάλ Φιλίππων — Θάσου.

Ὁ Ὑπουργὸς Βορ. Ἑλλάδος κ. Θεολογίτης, συνειργάσθη τὴν πρωΐαν χθὲς μετὰ τοῦ ἐπιστρέψαντος ἐξ Σερρῶν Γενικοῦ Γραμματέως τοῦ Ὑπουργείου Βορ. Ἑλλάδος κ. Παπαγεωργίου, καθὼς καὶ μετὰ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Ὑπουργείου κ. Ἀνατολιώτη, διὰ τὴν ὁλοκλήρωσιν τῶν μέτρων πρὸς ἐπιτυχίαν τῶν Συναυλιῶν Θάσου — Φιλίππων, τὸ Σάββατον καὶ τὴν Κυριακὴν ὑπὸ τῆς Σ.Ο. Β.Ε. αἵτινες θὰ τελοῦν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διακεκριμένου ἀρχιμουσικοῦ κ. Μιχαηλίδη.

Τόσον ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς κ. Παπαγεωργίου, ὅσον καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ Ὑπουργείου κ. Ἀνατολιώτης, μετέβησαν εἰς Καβάλαν, Δράμην καὶ Φιλίππους διὰ τὴν ἐπὶ τόπου συνεννόησιν μετὰ τῶν ἀρμοδίων Νομαρχῶν καὶ ὑπηρεσιῶν, πρὸς ἐξασφάλισιν τῆς ἐπιτυχίας τῶν Συναυλιῶν, οἱ ὅποιαί θὰ ἀποτελέσουν μίαν πραγματικὴν μουσικὴν πανδαισίαν δι' ὁλόκληρον τὴν περιφέρειαν.

Ὁ Ὑπουργὸς Βορ. Ἑλλάδος κ. Θεολογίτης θὰ ἀναχωρήσει τὸ Σάββατον διὰ Θάσον καὶ ἐκεῖθεν εἰς Φιλίππους, ἵνα παραστῆ εἰς ἀμφοτέρας τὰς συναυλίας.

Μετὰ τὰς δύο αὐτὰς συναυλίας, κλείει δι' ἐφέτος ὁ κύκλος τῶν καλλιτεχνικῶν ἑορτῶν τοῦ Φεστιβάλ Φιλίππων — Θάσου.

ΟΙ 2 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΘΑΣΟΥ ΚΑΙ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΣΠΑΝΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ

Ὁ τραγικὸς λόγος ποὺ ἀκούστηκε ἐπὶ τέσσερες ἡμέρες στὰ ἀρχαῖα θεάτρα τῆς Θάσου καὶ τῶν Φιλιππῶν καὶ ποὺ συγκλόνισε χιλιάδες θεατῆς, παραχωρεῖ τώρα τῆ θέσι του σὲ μιὰ ἔξοχη μουσικὴ ἐκδήλωσι μετὴν ὁποῖα θὰ γίνῃ τὸ πανηγυρικὸ ἐπισφράγισμα τῶν ἐφετητιῶν ἐορτῶν Θάσου καὶ Φιλιππῶν. Δὲν εἶναι τυχαῖο τὸ γεγονός ὅτι τὴν ὑπέροχη αὐτὴ μυσταγωγία θὰ τὴν καλύψῃ ἕνα πειθαρχημένον μουσικὸ σύνολο ὅπως ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος. Καλλιτέχνες δοκιμασμένοι μετὰ ἰσχυρὰ μουσικὴ κατάρτισι μετὰ πείρα πολὺχρονη, εὐσυνείδητοι στὸν ἐπαγγελματικὸν τοὺς προορισμό, θὰ μᾶς δώσουν δυὸ ὑπέροχες μουσικὲς πανδαισίαις αὔριο Σάββατο στὸ ἀρχαῖο θέατρο τῆς Θάσου καὶ τὴν Κυριακὴν στίς 8 τὸ βράδυ στὸ ἀρχαῖο θέατρο Φιλιππῶν.

Μαζὶ μ' αὐτοὺς — ποὺ θὰ ἀποδώσουν ἔργα κορυφαίων ξένων καὶ δικῶν μας μουσουργῶν — βρίσκονται καὶ δυὸ διακεκριμένοι σολίστ, ὁ Κ. Τσιτσικλῆς καὶ ἡ Βάσω Πίπη ποὺ θὰ τραγουδήσουν ἄριες ἀπὸ διάφορες ὄπερες. Κορυφὴ καὶ ψυχὴ τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Β. Ε. ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι ὁ ἐκλεκτὸς καὶ διεθνοὺς φήμης ἀρχιμουσικὸς κ. Σ. Μιχαηλίδης ποὺ εἰδικὰ γιὰ τὶς δύο αὐτὲς συναυλίαις θὰ παρουσιάσῃ ἕνα πρόγραμμα μετὰ παγκόσμιαις μουσικῆς ἐπιτυχίαις ποὺ μένουν ἀθάνατες ὅσος καιρὸς κι' ἂν περάσῃ. Τὸν κ. Μιχα

ηλίδη εἶχαμε τὴν εὐτυχία νὰ τὸν δοῦμε καὶ πέρυσι, πάλι μετὰ τὴν Συμφωνικὴ Β. Ε. καὶ νὰ διαπιστώσωμε τότε ὅτι κάτω ἀπ' τὴν μπαγκέττα του τὰ πάντα πειθαρχοῦν, τὰ πάντα συγχρονίζονται.

Στὶς δύο σπάνιαις αὐτῆς μουσικῆς ἐκδηλώσεις ποὺ στὴν ὀργάνωσί τους συνεργάζονται στενὰ οἱ Σύνδεσμοι Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν, Κιθάρας καὶ Δράμας καὶ ποὺ τὶς ἀγκάλιασε μετὰ τὴν στοργὴν του καὶ τὸ φλογερὸν του ἐνδιαφέρον ὁ ὑπουργὸς Β. Ε. Αὐγουστος Θεολογίτης, θὰ δοθῇ χαρακτήρας πανηγυρικὸς μὰ μετὰ πλατεῖα λαϊκὴ συμμετοχὴ. Γι' αὐτὸ κι' οἱ τιμῆς τῶν εἰσιτηρίων καθωρίστηκαν σὲ χαμηλὰ ἐπίπεδα. Γιὰ τὴν συναυλίαν τῆς Θάσου οἱ τιμῆς εἶναι 5 καὶ 10 δραχμῆς καὶ γιὰ τὴν συναυλίαν τῶν Φιλιππῶν 20, 10 καὶ 5 (ἀγροτικὰ). Παράλληλα ἐξασφαλίστηκε πυκνὴ συγκοινωνία ἀπὸ τὰ Πρακτορεῖα Καβάλας καὶ Δράμας, ὥστε ἡ διακίνησι τοῦ κόσμου, νὰ γίνῃ μετὰ ἄνεσι καὶ μετὰ ἀπόλυτη τάξι, ὅπως ἔγινε καὶ μετὰ τὶς παροστάσεις ἀρχαίου δράματος τὴν περασμένην ἑβδομάδα.

Ἔτσι λοιπὸν ὁ κύκλος τοῦ ἐφετεινοῦ Φεστιβάλ Θάσου — Φιλιππῶν ποὺ ἀνοίξε μετὰ τὴν ἀναβίωσι τοῦ ἀρχαίου δράματος, θὰ κλείσῃ τὴν Κυριακὴν μετὰ μιὰ σπάνια μουσικὴ παινδαισία ποὺ θὰ ἀποτελέσῃ καὶ τὸ πλεονεκτήματικὸ γεγονός τῆς Β. Ἑλλάδος.

Η ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΗ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΣΚΕΨΙΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΜΟΥΣΙΚΑΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ

Τὴν 7.30 μ.μ. τῆς Τετάρτης ἐπραγματοποιήθη εἰς τοὺς Φιλίππους ἡ προαναγγελεῖσα σύσκεψις διὰ τὴν λήψιν ἀποφάσεων σχετικῶς μὲ τὴν ὀργάνωσιν τῶν νέων καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων θάσου καὶ Φιλίππων ὡς καὶ τὸν καθορισμὸν λεπτομερειῶν ἀπὸ πλευρᾶς τάξεως κλπ.

Εἰς τὴν σύσκεψιν μετέσχον ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου Βορείου Ἑλλάδος κ. Παπαγεωργίου, οἱ Νομάρχαι Δράμας καὶ Καβάλας κ.κ. Α.Θ. Γαιταντζής καὶ Ψ. Μπαγλανέας, ὁ Διοικητὴς Χωροφυλακῆς Καβάλας κ. Τσιβεριώτης, ὁ Διευθυντὴς τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορ. Ἑλλάδος κ. Σόλων Μιχαηλίδης, οἱ κ.κ. Χρ. Δέλλας καὶ Κων. Γοιτσεκλῆς ἐπίσης τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας οἱ κ.κ. Δ. Τσίπας, Θάσος Ἀναγνώστου, Ι. Ἀθανασόπουλος, ἡ κ. Σακελλαροπούλου τοῦ Συνδέσμου

Φίλων Γραμμμάτων καὶ Τεχνῶν Δράμας καὶ ὁ κ. Στογιαννίδης τῶν Γραμμμάτων καὶ Τεχνῶν Καβάλας. Ἐπίσης εἰς τὴν σύσκεψιν μετέσχον καὶ οἱ κ.κ. Ζαγορήσιος καὶ Μπουζάκης τῆς ΔΕΗ προκειμένου νὰ ρυθμίσουν τὸ θέμα τοῦ φωτισμοῦ. Κατὰ τὴν σύσκεψιν ἐξητάσθησαν ἅπαντα τὰ προκύπτοντα θέματα ἐκ τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων αιτινεῶς γνωστὸν, θὰ λάβωσι χωρὰν τὴν μὲν ἑσπὴν τρέχ. εἰς θάσον, τὴν σε ἑσπὴν εἰς Φιλίππους.

Ἐληφθησαν ἀποφάσεις ὡστε ἡ συμμετοχὴ τοῦ λαοῦ νὰ εἶναι ευρυτατὴ καὶ πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον τὰ εἰσιτήρια νὰ εἶναι χαμηλά. Οἱ μετασχόντες τῆς συσκέψεος τοῦ Συνδέσμου Γραμμμάτων καὶ Τεχνῶν Δράμας παρέσχον τὴν διαβεβαίωσιν ὅτι θὰ ἐργασθῶσιν ὑπερανθρώπως διὰ τὴν ἐπιτυχίαν.

Ἐπέτυχον κατὰ τὸν καλύ-
τερον τρόπον

ΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΟΡΤΑΙ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΙ ΘΑΣΟΥ

Οἱ κάτοικοι ζητοῦν τὴν
καθιέρωσιν των ὡς ἑτη-
σίων ἐκδηλώσεων

ΚΑΒΑΛΑ, 28.— Αἱ καλλιτεχνικαὶ ἐκ-
δηλώσεις Φιλίππων καὶ Θάσου ἀνοιξαν
εὐρεῖς καὶ νέους ὀρίζοντες διὰ τὸ μέλλον
τῆς Β. Ἑλλάδος.

Οἱ ἀρχαῖοι χώροι τῆς γραφικῆς Θάσου
καὶ τὸ πεδῖον τῆς μεγαλυτέρας πολεμι-
κῆς συγκρούσεως κατὰ τὴν ἀρχαιότητα
οἱ Φίλιπποι ξανάζησαν τὶς τελευταῖες
αὐτὲς ἡμέρες τὸ ἀρχαῖον μεγαλεῖον τὸ
ὁποῖον δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρά ἡ
ἐνσάρκωσις τοῦ πνεύματος τῶν προγόνων
μας, τῶν πνευματικῶν αὐτῶν γιγάντων
ἢ σοφία τῶν ὁποίων καταυγάζει ἀνε-
σπερον τὸ φῶς τῆς, καὶ πῆμυριρίζει τὰς
λεωφόρους ὁλοκλήρου τῆς ἀνθρωπότητος.

Ἐκαμε ὁμως καὶ κάτι ἄλλο, διήγειρε
ἐκ παραλλήλου τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ λαοῦ,
ὅπως αἱ καλλιτεχνικαὶ ἐκδηλώσεις καὶ
εορταὶ αὐταὶ, αἱ ὁποῖαι ἀπουσίαζαν ἀπὸ
τὴν Β. Ἑλλάδα, καθιερωθῶν καὶ τε-
λοῦνται κάθε χρόνο.

Τὴν ἐπιθυμίαν των αὐτῆν, οἱ κάτοικοι
τῆς Ἀν. Μακεδονίας καὶ τῆς Δυτικῆς
Θράκης ἐξέφρασαν διὰ πολλῶν ἐπιτρο-
πῶν, ἐκπροσώπων, ὀργανώσεων, ὀργανι-
σμῶν, σωματείων καὶ συλλόγων πρὸς τὸν
ὑπουργὸν Βορ. Ἑλλάδος κ. Θεολογίτην
πρὸς τὸν ὁποῖον ἐξέφρασαν ἐν προκει-
μένῳ τὰς θερμὰς των εὐχαριστίας καὶ
τὴν βαθεῖαν των εὐγνωμοσύνην διὰ τὰς
προσπαθείας τὰς ὁποίας κατέβαλεν αὐ-
τος εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν εορτῶν αὐτῶν
αἱ ὁποῖαι ἔδωσαν ὁμολογουμένως τὴν εὐ-
καιρίαν εἰς τὸν λαὸν νὰ ἀπολαύσῃ τὴν
πνευματικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν πανδεσίαν
συνάμα δὲ νὰ γνωρίσῃ καὶ νὰ θαυμάσῃ
τὴν σοφίαν καὶ τὸ πνεῦμα τῶν ἀρχαίων
προγόνων μας.

Ὁ κ. Θεολογίτης ὑπεσχέθη νὰ γίνῃ φο-
ρεὺς τοῦ δικαίου αὐτοῦ αἰτήματος τοῦ
λαοῦ πρὸς τὸν πρόεδρον τῆς Κυβερνή-
σεως κ. Καραμανλῆ, τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ
ὁποίου διὰ τὴν τόνωσιν καὶ ἀνάπτυξιν
τοῦ πνευματικοῦ καὶ ἐκπολιτιστικοῦ ἐπι-
πέδου τοῦ λαοῦ ἐκδηλοῦται στοργικῶν
καὶ ἀμέριστον.

ΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΤΗΣ Σ.Ο.Β.Ε.

ΕΙΣ ΘΑΣΟΝ ΚΑΙ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ

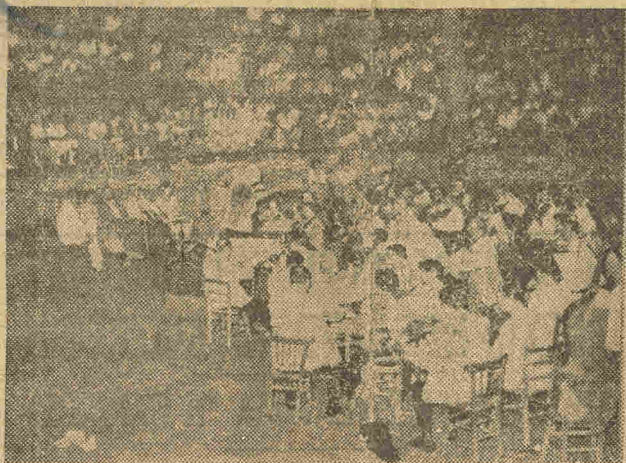
Αἱ καλλιτεχνικαὶ ἐκδηλώσεις τῆς Θά-
σου καὶ τῶν Φιλίππων αἱ ὁποῖαι ἔση-
μείωσαν ἐπὶ δεκαήμερον τώρα ἐξαιρετι-
κὴν ἐπιτυχίαν, ἔληξαν χθὲς τὸ ἑσπέρας
μὲ δύο ὑπερόχους συναυλίας, αἱ ὁποῖαι
ἐδόθησαν ὑπὸ τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχή-
στρας τῆς Βορ. Ἑλλάδος εἰς τὰ ἀρ-
χαῖα θέατρα τῆς Θάσου, τὸ παρελθὸν
Σάββατον καὶ εἰς τοὺς Φίλιππους χθὲς
Κυριακὴν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διακε-
κριμένου κ. Σ. Μιχαηλίδου καὶ μὲ σολίστ
τὸν κάλλιστον ~~τενέριον~~ κ. Κ. Τσιτσικλῆν
καὶ τὴν κοντράλτο δίδα Βάσω Πίτη.

Χαρακτηριστικὸν τῆς διαθέσεως καὶ
τῆς μεγάλης ἐπιθυμίας τῶν χιλιάδων ἐ-
πισκεπτῶν οἱ ὁποῖοι κατέκλυσαν τὸ πα-
ρελθὸν Σάββατον τὴν Θάσον, ὅπως πα-
ραστοῦν εἰς τὴν ἐμφάνισιν τῆς Σ.Ο.Β.Ε.
εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον τῆς Θάσου ἦτο
ὅτι παρά τὴν ραγδαίαν βροχὴν ἡ ὁποία
ἐνέσκηψεν ὀλίγον πρὸ τῆς συναυλίας, αὐ-
τοὶ ἀνῆλθον εἰς τὸν λόφον ὅπου διακο-
πέισις περὶ τὴν 9ην ἑσπερινὴν τῆς βρο-
χῆς ἀπήλαυσαν οὕτως ἓνα μουσικὸν τε-
λετούργημα τὸ ὁποῖον τοὺς προσέφερεν
ἡ ΣΟΒΕ.

Ἀμφοτέρας τὰς παραστάσεις ἐτίμησεν
διὰ τῆς παρουσίας των, ὁ ὑπουργὸς Β.
Ἑλλάδος κ. Θεολογίτης ὁ ὁποῖος κα-
τέβαλεν διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ Φεστιβαλ
ὑπερανθρώπους προσπάθειας καὶ συνέ-
δραμεν μὲ ὄλην του τὴν ψυχὴν καὶ μὲ
ὄλα τὰ εἰς τὴν διάθεσιν του μέσα τὸ
σον τὸν θίασον τοῦ ἀρχαίου δράματος,
ὅσον καὶ τὴν Σ.Ο.Β.Ε. γεγονὸς τὸ ὁ-
ποῖον συνέβαλεν τὰ μέγιστα εἰς τὴν τό-
νωσιν τῆς καλλιτεχνικῆς καὶ πνευματι-
κῆς κινήσεως τῆς περιφερείας.

Π. ΠΑΣΧΑΛΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΛΗΡΗΣ Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΑΣΟΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ



Ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος, εἰς τὸ Ἀρχαῖον Θέατρον Θάσου, κατὰ τὴν συναυλίαν τοῦ παρελθόντος Σαββάτου

ΘΑΣΟΣ, 29. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). — Τὴν ἑσπέραν τοῦ Σαββάτου εἰς τὸ Ἀρχαῖον Θέατρον τῆς Θάσου ἐνώπιον χιλιάδων ἀκροατῶν, ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος ἔδωσε τὴν πρώτην αὐτῆς συναυλίαν μὲ ἔργα Ἑλλήνων καὶ ξένων συνθετῶν. Ἡ ἐπιτυχία ὑπῆρξεν ὄντως προηγουμένου.

Ξένοι περιηγηταί, πλείστοι Ἀθηναῖοι ἐπιστήμονες, πολλοὶ καθηγηταί τοῦ Πανεπιστημίου Θεσπυρίας, καὶ πλῆθος κόσμου παρηκολούθησαν τὴν συναυλίαν καὶ κατεχειροκρότησαν τὸν ἀρχιμουσικόν κ. Μιχαηλίδην, ὡς καὶ τοὺς ἐκτελεστάς τῆς Σ.Ο.Β.Ε.

Ἔτσι, ἔληξε δι' ἐφέτος τὸ Φεστιβάλ Φιλιππῶν — Θάσου μὲ πλήρη ἐπιτυχίαν τῶν καλλιτεχνικῶν εορτῶν.

**ΕΙΣ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ**

ΚΑΒΑΛΑ, 29. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ

μας). — Πέντε καὶ πλέον χιλιάδες ἀκροατῶν ἐξ ὄλων τῶν σημείων τῆς Βορ. Ἑλλάδος καὶ τῆς πρωτευούσης παρηκολούθησαν τὸ ἑσπέρας τῆς Κυριακῆς τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ προγράμματος τῆς Σ.Ο.Β.Ε. εἰς τὸ Ἀρχαῖον Θέατρον τῶν Φιλιππῶν.

Ἡ ἐπιτυχία ὑπῆρξεν πλήρης καὶ οἱ ἀκροαταὶ ἀπεθέωσαν κυριολεκτικῶς τὸν μάστορα κ. Μιχαηλίδην καὶ τοὺς ὑπερεβδομήκοντα ἐκτελεστάς τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορ. Ἑλλάδος.

Τὴν συναυλίαν παρηκολούθησαν ὁ ὑπουργὸς Βορ. Ἑλλάδος κ. Θεολογίτης, οἱ Νομάρχαι Θεσπυρίας κ. Μαινουσόπουλος, Δράμας κ. Γαϊταντζής, Σερῶν κ. Παπακώστας, Καθάλας κ. Μπαγλανέας, οἱ Δήμαρχοι ὄλων τῶν πόλεων τῆς Ἀνατολικῆς Μακεδονίας, πλῆθος ξένων καὶ χιλιάδες λαοῦ.

Ἡ συναυλία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας

Ἡ ἐνδεκάτη συναυλία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας βορείου Ἑλλάδος, ἦταν μιὰ μουσικὴ πανδαισία γιὰ τὸ πυκνὸ — πῖο πυκνὸ ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά — ἀκροατήριον, πού κατέκλυσε τὴν αἴθουσα τοῦ «Βασιλικοῦ Θεάτρου». Διηύθυνε ὁ κ. Σόλων Μιχαηλίδης καὶ ἔλαβε μέρος ὡς σολίστ, ὁ διαπρεπὴς Ἀμερικανὸς πιανίστας κ. Φράνκ Γκλέιζερ.

Ἡ συναυλία ἔρχισε μὲ τὸ «Προανάκρουσμα σὲ πέντε ψαλμοὺς τοῦ Δαυΐδ», τοῦ Ἀνδρέα Νεζερίτη, μιὰ εἰσαγωγή στὸ ἀπαιχτὸ ἀκόμα Ὁρατόριο «Πέντε ψαλμοὶ τοῦ Δαυΐδ», πού ἔγραψε ὁ Νεζερίτης γιὰ σολίστ, χορωδία καὶ ὀρχήστρα. Εἶναι ἕνα ἔργο ἀξιόλογης ἐμπνεύσεως καὶ μὲ θαυμάσια ἐνορχήστρωση, πού ὁ κ. Μιχαηλίδης ἐρμήνευσε μὲ βαθειὰ κατανόηση, δημιουργώντας μιὰν ἀτμόσφαιρα βιβλικῆς μεγαλοπρέπειας τῆς ἐποχῆς τοῦ Προφητάνασκος.

Ἀκολούθησε τὸ δεύτερο κονσέρτο τοῦ Μπετόβεν, ἔργο ὄχι λιγώτερο ἀξιόλογο ἀπὸ τὰ ἄλλα τοῦ Τιτάνος, ἀλλὰ πού παίζεται σπανιώτερα. Ὁ ἐκλεκτὸς Ἀμερικανὸς πιανίστας, μὲ τὰ σπάνια μουσικά του προσόντα, τὸ ἀνέδειξε σὲ ὅλη του τὴν ὀμορφιά. Μὲ τὴν θαυμάσια «σονοριτέ» του καὶ τὴν τέλεια χρῆση τοῦ πεντάλ, μαζὺ μὲ μιὰ ἀξιοθαύμαστη δεξιό-τεχνικὴ δεινότητα, μᾶς χάρισε μιὰ ἀξέχαστη ἐρμηνεία. Ἰδίως στὴ μεγάλη καντέντσα, ἦταν ἀνυπέρβλητος. Τὸ κοινὸ τὸν ἐχειροκρότησε θερμὰ καὶ τὸν ἀνεκάλεσε δεκάκις ἐπὶ σκηνῆς, ὑποχρεώνοντάς τον νὰ παίξῃ τρία ἀκόμα κομμάτια ἐκτὸς προγράμματος. Ἡ ὀρχήστρα συνῴδευσε τὸν κ. Γκλέιζερ μὲ ἀπόλυτη θετικότητα καὶ τέλειο συγχρονισμό, πράγμα, πού μὲ πολλή χαρὰ σημειώνουμε.

Ἡ ἐκτέλεση τῆς «Ἡρωικῆς» συμφωνίας τοῦ Μπετόβεν, στὸ δεύτερο μέρος τοῦ προγράμματος, ἦταν ἕνας ἄθλος γιὰ τὴν ὀρχήστρα μας, πού δὲν τὸν περιμέναμε τόσο γρήγορα. Ἦταν μιὰ προσπάθεια πραγματικά... ἠρωικὴ, πού τιμᾷ τόσο τὴν ὀρχήστρα, ὅσο καὶ τὸν διευθυντὴ τῆς. Ἐργο τιτάνειο ἢ συμφωνία αὐτὴ, κλείνει στὶς σελίδες τῆς ἀνυπέρβλητης δυσκολίας, ἀκόμα καὶ γιὰ ὀρχήστρες μὲ παράδοση δεκαετηρίδων. Ὁ κ. Μιχαηλίδης τὴν ἐρμήνευσε κατὰ τρόπο παραπάνω ἀπὸ ἱκανοποιητικὸ. Ἄν ἐξαιρέσουμε ἕνα - δυὸ ἀδύνατα σημεῖα, πού παρουσίασαν μεμονωμένα ὄργανα, στὸ πένθιμο ἐμβατήριον καὶ στὸ σκέρτσον καὶ πού ὀφείλονταν μᾶλλον σὲ δικαιολογημένο τράκ, γενικὰ οἱ μουσικοὶ μας κατώρθωσαν ν' ἀνταποκριθοῦν στὶς τεράστιες ἀπαιτήσεις τοῦ ἔργου, ἀλλὰ καὶ ὁ κ. Μιχαηλίδης ἀπέδειξε ὅτι γνωρίζει νὰ τοὺς ὀδηγῇ στὶς πῖο δύσβατες κορυφές τῆς τέχνης. Καὶ ἡ «Ἡρωικὴ» εἶναι ἕνα πραγματικὸ ἔδερρεστ.

ΘΑ ΟΡΓΑΝΩΘΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

== Ομιλεί ο Διευθυντής ==
της Μουσικής 'Ακαδημίας της

Χθές την μεσημβρίαν εις τὸ ξενοδοχείον « Βασιλέων Μέλαθρον » ὤμιλησε πρὸς τοὺς δημοσιογράφους ὁ διευθυντής τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας Κύπρου κ. Γεώργ. Ἀρβανιτάκης, ἀναφερθεὶς εἰς τὰ καλλιτεχνικὰ ζητήματα τῆς Κύπρου. Ὁ κ. Ἀρβανιτάκης ἐτόνισεν ἐν ἀρχῇ ὅτι ἡ Κύπρος ἀπὸ μου-



Ὁ κ. Γ. Ἀρβανιτάκης

σικῆς ἀπόψεως δύναται νὰ θεωρηθῆ ὡς μία ὑποανάπτυκτος περιοχή. Ὁ κυπριακὸς λαὸς δὲν ἔχει ἀκόμη ἀποκτήσει «μουσικὴ συνείδησι», ἀν καὶ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν λειτουργοῦν ἐκεῖ παραρτήματα τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀδείου Ἀθηνῶν. Ἡ μουσικὴ κίνησις, ἀνέφερον ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Ἀρβανιτάκης, κατὰ τὰ τελευταῖα τέσσαρα ἔτη τοῦ ἀγῶνος εἶχε σχεδὸν νεκρωθῆ. Πρὸ τῆς περιόδου αὐτῆς, εἰς Κύπρον εἶχαν δοθῆ ἀρκετὲς συναυλίαι καλλιτεχνῶν διεθνοῦς φήμης, ὅπως τῆς Μπαχάουερ, τοῦ Θέμελη, τῆς Σάλτσμαν, τοῦ Πετροσιάν καὶ τοῦ Μανούγκ Παρικιάν.

Ἀπαντῶν εἰς σχετικὴν ἐρώτησιν, ὁ κ. Ἀρβανιτάκης ἀπέδωσε τὴν καθυστέρησιν εἰς τὰ συστήματα, κυρίως, μελέτης καὶ διαδόσεως τῆς μουσικῆς ποὺ ἐφήρμοσαν οἱ Ἀγγλοὶ στὴν κατωτέρα Παιδεία, ποὺ δὲν ἦσαν τὰ ἐνδεδειγμένα καὶ δὲν ἐνέπνευσαν εἰς τοὺς μαθητὰς τὴν ἀγάπην πρὸς τὴν μουσικὴν. Ἐξ ἄλλου, στὴν μέση Παιδεία δὲν ὑπῆρχε περιθώριον γιὰ μεγάλα πράγματα στὸν τομέα τῆς μουσικῆς, ἀφοῦ τὸ κύριον βάρος ἐδίδετο στὴν προστασία τῶν ἑλληνικῶν παραδόσεων καὶ τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων ἀπὸ τὴς ξένες ἐπιδράσεις.

— Τί ἔχετε νὰ μᾶς πῆτε γιὰ τὴν Μουσικὴ Ἀκαδημία Κύπρου;

— Αὐτὴ ἰδρύθη τὸ 1953 ἀπὸ τὸν ὑποφαινόμενον καὶ σήμερον ἐφαρμόζει τὸν κανονισμό τοῦ Ὀδείου Ἀθηνῶν. Σήμερον πολλοὶ μαθηταὶ τῆς σπουδάζουν στὴν Βασιλικὴ Μουσικὴ Ἀκαδημία τοῦ Λονδίνου, στὴν Σάντα Σιτσιλία τῆς Ρώμης, στὴν Ἐκόλ Νορμάλ τοῦ Παρισιοῦ καὶ στὴν Ἀκαδημία τῆς Βιέννης. Σημειωτέον ὅτι οἱ Κύπριοι ἔχουν ἰδιαίτερη κλίσι στὴν μουσικὴ, ἀν κρίνουμε ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ τῶν μαθητῶν ποὺ φοιτοῦν στὰ Ὀδεῖα.

— Ποιῆς ἄλλης Σχολῆς ὑπάρχουν στὴν Κύπρον;

— Λειτουργοῦν ἡ Σχολὴ Τραγουδιοῦ καὶ ἡ Σχολὴ Ρυθμικῆς Γυμναστικῆς, ἔχουν δὲ μετακληθῆ ἀπὸ τὰς Ἀθήνας γιὰ τὴς ἀντίστοιχες σχολῆς ἡ ὑψίφωνος κ. Μαίρη Σπετοπούλου καὶ ἡ χορογράφος δ/νίς Ράνια Τσακίρη. Ἐπίσης, λειτουργεῖ καὶ τμῆμα Δραματικῆς ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς «Σχολῆς Θεάτρου» τῶν Ἀθηνῶν. Ἡ Σχολὴ αὐτὴ διευθύνεται ἀπὸ τὸν σκηνοθέτη κ. Κωστῆ Μιχαηλίδη, τὸν σκηνοθέτη κ. Θ. Σακκέτα καὶ ἐπιλασιώθη ἀπὸ ντόπιους καλλιτέχναις, τοὺς Ἀ. Περνάρη καὶ Τηλ. Κάνθου.

— Ποῖο ἦτο τὸ σημαντικώτερον μουσικὸ γεγονός ἀφότου ἔληξεν ἡ κατάστασις ἐκτάκτου ἀνάγκης;

— Ἦτο ἡ ἐπίσκεψις τῆς Φιλαρμονικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ἰσραήλ, τὸν περασμένον μῆνα, ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ Ζάν Μαρτινόν, ποὺ ἔδωσε δύο συναυλίαις μὲ πρωτοφανῆ ἐπιτυχία.

— Ποῖοι εἶναι οἱ ἀντιπροσωπευτικοὶ συνθέται - μουσουργοὶ τῆς Κύπρου;

— Ὁ κ. Σ. Μιχαηλίδης, ὁ ὁποῖος σήμερον διευθύνει τὴν Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος, καὶ ὁ κ. Γ. Μιχαηλίδης, ὁ ὁποῖος διευθύνει τὴν ἐρασιτεχνικὴν Ὀρχήστρα Λευκωσίας «Μότσαρτ».

Ἐν συνεχείᾳ, ὁ κ. Ἀρβανιτάκης ἐτόνισεν ὅτι ἐφέτος καταβάλλονται προσπάθειαι διὰ τὴν ὀργάνωσιν ἑνὸς Φεστιβάλ εἰς Κύπρον μὲ ἐκδηλώσεις ἑλληνικῶν καὶ κυπριακῶν συγκροτημάτων. Ἐπίσης, πιστεύεται ὅτι θὰ ἐμφανισθῆ καὶ ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν, ὡς καὶ ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος. Ἐξ ἄλλου, ἰδρύθη τελευταίως ὁ «Μουσικὸς Σύλλογος Κύπρου», ποὺ ἔχει ὡς σκοπὸν τὴν μετάκλησιν συγκροτημάτων καὶ καλλιτεχνῶν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικόν, τὴν προκῆουξιν διανωτισμῶν καὶ τὴν χορήγησιν ὑποτροφῶν. Τέλος, ἐτόνισεν ὅτι οἱ μελλοντικὲς προοπτικὲς μουσικῆς καλλιέργειας στὴν Κύπρον διαγράφονται εὐδαίμωνι χάρις εἰς τὴν συμβολὴν τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Γραφείου Ἑλληνικῆς Παιδείας Κύπρου κ. Κ. Σπυριδάκη, ποὺ μέχρι σήμερον ἔχει προωθῆσει θετικὰ τὰ μουσικὰ ζητήματα.

Θ. Ι. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

ΔΥΟ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ
— Κ. Γ. Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ —

Το σημερινό σημειώμά μου που θα καλύψει τον χώρο που διαθέτει η αγαπητή Πρωτή για την Μουσική Κίνηση και που λόγοι επαγγελματικοί δεν μου επέτρεψαν, για αρκετά μεγάλο χρονικό διάστημα, να χρησιμοποιήσω, αφιερώνεται σε δύο συναυλίες που δόθηκαν τον τελευταίο καιρό στην πόλη μας: την συναυλία της Κρατικής Συμφωνικής Ορχήστρας που δόθηκε στην αίθουσα του Αττικού στις 14 Φεβρουαρίου υπό την προστασία του Υπουργού Βορείου Ελλάδος κ. Αύγουστου Θεολογίτη και την συναυλία Μουσικής Δωματίου της περασμένης Κυριακής στην Μεγάλη Λέσχη υπό την αιγίδα του Αμερικανικού Κέντρου πληροφοριών και του Σ.Φ.Γ.Τ. της πόλης μας.

Η εμφάνιση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στην πόλη μας χαρακτηρίστηκε σαν καλλιτεχνικό γεγονός. Νομίζω πως δεν υπάρχει καμιά υπερβολή στον χαρακτηρισμό. Η πόλη μας για πρώτη φορά, τουλάχιστον στα μεταπολεμικά χρόνια, άκουσε εκτεταμένες μουσικές συνθέσεις όπως είναι οι Συμφωνίες, εκτελεσμένες από ένα πλήρες (δύο φυσικά οι συνθήκες το επέτρεπαν) Συμφωνικό συγκρότημα.

Το πρόγραμμα περιελάμβανε την Εισαγωγή από τον Μυστικό

Γάμο του Τσιμαρόζα, την περίφημη Όγδοη Συμφωνία σε φά μεζό, του Μπετόβεν, το Συμφωνικό Ποίημα «Κυριακά Έλευθέρια» του κ. Σ. Μιχαηλίδη (μαέστρου της ορχήστρας), δύο ελληνικούς χορούς του Σκαλκώτα, τις Μουσικές Εσπερίδες του Μπρίττεν και το Έμβητήριο από την «Καταδίκη του Φάουστ» του Μπερλιόζ.

Δεν νομίζω πως η εκτέλεση των μερών του προγράμματος υπήρξε έντελως άρτια. Η ορχήστρα είχε καλές αλλά και κακές στιγμές. Παρά τις αναμφισβήτητες Ικανότητες του μαέστρου κ. Σ. Μιχαηλίδη, ενός πολύπλευρα καταρτισμένου μουσικού, και την πειθαρχία των εκτελεστών, η ορχήστρα παρουσίασε σε πολλά σημεία χαλαρότητα και δυσκινησία. Επίσης ήταν καταφαής η έλλειψη ενότητας. Έτσι ενώ η Εισαγωγή από τον Μυστικό Γάμο του Τσιμαρόζα ήταν τo ίδιο η Όγδοη του Μπετόβεν, από την οποία, κατά την γνώμη μου, έλειπε ο Μπετοβενικός χαρακτήρας. Τ ο Συμφωνικό Ποίημα του κ. Σ. Μιχαηλίδη αντιπροσωπεύει μία από τις καλύτερες σελίδες ελληνικής μουσικής που έχουν γραφεί μέχρι τώρα. Δεν θυμούμαι να έχω παρακολουθήσει άλλη φορά μία τόσο

λεπτή επεξεργασία Βυζαντινής μελωδίας σαν και τούτη που παρουσιάζει ο κ. Μιχαηλίδης στο Συμφωνικό του ποίημα. Δεν έχω υπ' όψη μου την παρτιτούρα ούτε έχω ξανακούσει το έργο για να μπορώ να αποφανθώ αν η εκτέλεσή του υπήρξε άρτια. Εκείνο που μπορώ να πω είναι ότι με συγκίνησε βαθειά όπως άλλωστε και όλους τους ακροατές. Από τους δυο χορούς του Σκαλκώτα, τον Κρητικό και τον Ήπειρωτικό έλειπε μία κάποια ζωντάνια. Τα υπόλοιπα μέρη του προγράμματος εκτελέστηκαν με τρόπο πολύ Ικανοποιητικό.

Όλα τα παραπάνω γράφονται έντελως καλοπροαίρετα και χωρίς καμιά διάθεση να παρουσιάσει ο υποφαινόμενος τον εαυτό του δμιλούντα από θέσεως αρμοδιότητος» και, πολύ περισσότερο, χω-

ρίς καμιά πρόθεση υποτίμησης. Τα μειονεκτήματα αυτού του εφδους είναι δικηπολογημένα σε κάθε νεοσύστατο μουσικό συγκρότημα, ιδιαίτερα δε όταν το συγκρότημα, εκτός από το μικρό χρονικό διάστημα ύπαρξής του, παρουσιάζει και ανομοιογένεια μεταξύ των εκτελεστών από άποψη ηλικίας, μουσικής κατάρτισης και πείρας.

Είμαι έντελως βέβαιος ότι η βαθειά αγάπη που αισθάνονται ο μαέστρος κ. Μιχαηλίδης, ο διαλεχτός αυτός μουσικός που είναι γνωστότατος και έξω από τα μικρά όρια της ελληνικής γης, και όλοι οι εκτελεστές για την ορχήστρα — όπως διαπίστωσα από την επαφή που είχα, με αρκετούς απ' αυτούς — θα βοηθήσει στο γρήγορο ανέθεσμα του νεοσύστατου αυτού συγκροτήματος σε θέ-

ση αν όχι ψηλότερη πάντως Ίδια με την θέση της Συμφωνικής Ορχήστρας Αθηνών.

Οι φίλοι μου που κατάκλυσαν ασφυκτικά την αίθουσα του Αττικού, με εκδηλώσεις πραγματικά συγκινητικές έδειξαν όχι μονάχα την Ικανοποίησή τους από τις εκτελέσεις των συμφωνικών έργων του προγράμματος, αλλά και την απειρίοστη αγάπη που τρέφουν για το νέο απόκτημα της Μακεδονικής πρωτεύουσας που είναι και απόκτημα όλης της Βόρειας Ελλάδας.

Σφιγγω το χέρι του μαέστρου κ. Μιχαηλίδη και των ευγενικών μουσικών για την διοργάνωση τους προσφορά, αλλά και όλων εκείνων που αγωνίστηκαν για να καταστήσουν πραγματικότητα ένα όνειρο με το οποίο χρόνια τώρα ζούσαν όχι μονάχα πολλοί και νέοι μουσικοί της Θεσσαλονίκης, αλλά και το εθρ φίλόμουσα κοινό.

Χωρίς τον φόβο να θεωρηθώ ότι καιω λιθωντών στα πόδια του πρωθυπουργού κ. Καραμανλή και του συμπρωτάριού μας υπουργού κ. Θεολογίτη - όσοι με τιμούν με την παρακολούθησή της στήλης μου γνωρίζουν ότι η κολοκεία δεν αποτελεί χαρακτηριστικό μου - νομίζω πως είναι καθήκον μου να τονίσω, ότι καμιά προσπάθεια, κανένας αγώνας

για Ίδρυση Συμφωνικής Ορχήστρας στην Θεσσαλονίκη δεν θα τελεσφορούσε αν δεν υπήρχε το ζωνρ ενδιαφέρον του Υπουργού κ. Θεολογίτη και ο ακαταμάχητος πόθος του πρωθυπουργού κ. Καραμανλή να χρισίσουν στην Μακεδονική μεγαλούπολη το κόσμημα που της έλειπε.

Τελειώνοντας εύχομαι πολύ γρήγορα να μας δοθεί η ευκαιρία να ξανακούσουμε την αγαπητή μας ορχήστρα.

★

Μία ευγενική πρόσκληση του Σ.Φ.Γ.Τ. και του Αμερ. Κέντρου Πληροφοριών μ' έφερε την περασμένη Κυριακή στην αίθουσα της Μεγάλης Λέσχης.

Τρεις έκλεκτοι καλλιτέχνες: ο Γιώργος Θυμής (πιάνο), Σταύρος Παπαναστασίου (βιολί) και Μανώλης Καζαμπάκας (τσέλλο) μός πρόσφεραν ένα καλοεξελεσμένο πρόγραμμα μουσικής δωματίου για τρία.

Τους δυο πρώτους καλλιτέχνες δεν τους έχω ξανακούσει. Είναι η πρώτη φορά που επισκέπτονται την πόλη μας. Τους γνωρίζω όμως από την φήμη τους. Από την προσωπική επαφή που είχα προ-

χωρίς το τρίο Νο 5 σε Ρε Μείζον έργον 70 του Μπετόβεν, κι' απ' αυτό τη δεύτερη κίνηση (Λόγχο σασά εντ εσπρεσιβό) που ήταν ένα πραγματικό τραγούδι.

Το κοινό καταχειροκρότησε τους τρεις ευγενικούς καλλιτέχνες με ξεχωριστή θερμότητα.

Το Αμερικανικό Κέντρο Πληροφοριών που είχε την οργάνωση της συναυλίας ως δεχθεί τα συγχαρητήρια μας. Προσφέρει αυτό το είδος που συντελούν στο μεγάλο της αγάπης μας για την Μουσική εκτιμούνται ιδιαίτερα.

★

Κλείνω το σημειώμά μου επισημειώνοντας μία λεπτομέρεια που ίσως έχει διαφύγει την παρατηρητικότητα των οργανωτών συναυλιών στην πόλη μας. Πρόκειται για την λήψη φωτογραφιών με τα περίφημα εκείνα «φλάς» κατά την έκτελεση του προγράμματος.

Νομίζω πως η κατανόηση ενός προγράμματος κλασικής μουσικής που άπαιτεί βαθειά συγκινητικότητα των οργανωτών συναυλιών στην πόλη μας. Πρόκειται για την λήψη φωτογραφιών με τα περίφημα εκείνα «φλάς» κατά την έκτελεση του προγράμματος.

Νομίζω πως η κατανόηση ενός προγράμματος κλασικής μουσικής που άπαιτεί βαθειά συγκινητικότητα των οργανωτών συναυλιών στην πόλη μας. Πρόκειται για την λήψη φωτογραφιών με τα περίφημα εκείνα «φλάς» κατά την έκτελεση του προγράμματος.

χόδες μαζί τους διαπίστωσα ότι τίποτε το υπερβολικό δεν υπάρχει σ' ότι διάβασα ή άκουσα γι' αυτούς. Ο Γιώργος Θυμής είναι ένας άριστος δεξιότεχνος αλλά πρό παντός μουσικός προικισμένος με κατανόηση και ευσυνείδηση. Αντιμετωπίζει και ξεπερνά τις τεχνικές δυσκολίες της παρτιτούρας του με αξιοπαρατήρητη ευκολία, χωρίς σε καμιά περίπτωση ο ήχος του να χάνει την μουσικότητά του.

Ο Σταύρος Παπαναστασίου διαθέτει πλούσια Ισοζυγιασμένη, σταθερή δοβαριά και δεξιοτεχνικές Ικανότητες άναμφισβήτητες. Τον παρακολούθησα στην συναυλία της Συμφωνικής στην οποία κατέχει την θέση του κορυφαίου βιολίστα αλλά φυσικό ήταν να μη μπορώ να ξεχωρίσω έντελως τις Ικανότητές του.

Τον Μανώλη Καζαμπάκα τον έχω άκούσει δυο φορές κατά το παρελθόν σε συναυλίες του Ωδείου μας στις οποίες συνέπραξε. Με ξεχωριστή Ικανότητα έλεψε ότι τα δυο έργα για' αυτόν δεν διαψεύστηκαν. Στην προχθεσινή εμφάνισή του παρουσίασε καταφανή εξέλιξη. Ο ήχος του έγινε πιο πλούσιος, πιο θερμός αλλά και καθαρίος. Το δοξάρι του πιδ σταθερό αλλά ταυτόχρονα και πιδ άναλάφρο. Είναι καλλιτέχνης που άνεβαίνει με σιγουριά τον δύσκολο δρόμο της τέχνης.

Οι τρεις αὐτοί διαλεχτοί καλλιτέχνες με πραγματική μαεστρία και εκφραστικότητα εκτέλεσαν τα μέρη του προγράμματός των. Ξε-

Γ. Κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΟΨΩΦΙΚΗ

► Ἄθλον πραγματικὸν ἐπετέλεσε ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλά-

δος μὲ τὴν ὠραία ἐρμηνεία τῆς «Ἡρωϊκῆς» τοῦ Μπετόβεν καὶ τοῦ ἔργου «Προανάκρουσμα στοὺς Ψαλμοὺς τοῦ Δαυΐδ» τοῦ Νεζερίτη. Ἐξ ἄλλου, ὁ Ἀμερικανὸς πιανίστας Φράνκ Γκλέιζερ, κάτοχος μιᾶς πολὺ ἀξιόλογης τεχνικῆς, ἐρμήνευσε σωστὰ τὸ δεύτερο κοντσέρτο τοῦ Μπετόβεν, ποὺ διακρίνεται γιὰ τὸν Μοζάρτιο χαρακτήρα του. Γενικὰ ἡ συναυλία βρισκόταν σὲ ὑψηλὸν ἐπίπεδον καὶ ἐπιβεβαίωσε τὴν ἀποψη ὅτι ἡ ΣΟΒΕ, κάτω ἀπὸ τὴν φωτισμένη διεύθυνση καὶ καθοδήγηση τοῦ κ. Σόλωνα Μιχαηλίδη, βελτιώνεται ἀλματωδῶς.

• Ἡ ΣΟΒΕ δίδει σήμερα, πάλι ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Μιχαηλίδη τὴν δωδεκάτη συναυλία τῆς, ἡ ὁποία ἀποκτᾷ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὸ γεγονός ὅτι θὰ ἐμφανισθῆ ὡς σολίστ ὁ παγκοσμίου φήμης Θεσσαλονικεὺς βιολοντσελλίστας Ἐλευθέριος Παπασταύρου. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὰ ἔργα «Πρελούδια καὶ Φούγκα» τοῦ Πανηρίδη τὸ κοντσέρτο γιὰ βιολοντσέλλα καὶ ὄρχηστρα τοῦ Λαλὸ καὶ τὴν συμφωνία ἀρ. 4 (Τραγικὴ) τοῦ Σούμπερτ.

• Ἡ προσεχὴς συναυλία τῆς ΣΟΒΕ θὰ δοθῆ τὴν 4ην Ἀπριλίου μὲ διευθυντὴν τὸν παγκοσμίου ἀναγνωρίσεως μαέστρον κ. Δημήτρην Χωραφᾶ καὶ σολίστ τὴν Καίτη Σούρβαλη — Πολυζωΐδου ποὺ θὰ ἐρμηνεύσῃ ἕνα ἀπὸ τὰ πολλὰ κοντσέρτα, ποὺ ἔγραψε ὁ Μότσαρτ γιὰ πιάνο καὶ ὄρχηστρα. Ἀκόμη, πληροφορούμεθα ὅτι ἡ μεθεπομένη συναυλία θὰ δοθῆ τὴν 18 Ἀπριλίου μὲ διευθυντὴν τὸν κ. Σολ. Μιχαηλίδη καὶ σολίστ τὸν βιολιστὴ Μανούκ Παρικιάν, ποὺ θεωρεῖται σὰν ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ σημαντικοὺς νέους καλλιτέχνους τῆς Εὐρώπης.

• Αὔριο τὸ βράδι (ὥρα 7.30 μ.μ.) ὁ βιολοντσελλίστας Ἐλευθέριος Παπασταύρου θὰ δώσῃ ρεσιτάλ γιὰ τὰ μέλη τῆς ΤΕΧΝΗΣ στὴν αἴθουσα τῆς Ἑταιρίας Μακεδονικῶν Σπουδῶν. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἔργα Βιδάλντι, Μπάχ, Σοπέν, Ντεμπυσσύ καὶ Ραβέλ. Πληροφορούμεθα, ἐξ ἄλλου, ὅτι ὁ ἐκλεκτὸς βιρτουόζος θὰ ἐμφανισθῆ καὶ σὲ δύο ἄλλες πόλεις τῆς Μακεδονίας μιὰ ἀπὸ τίς ὁποῖες εἶναι ἡ Καβάλα.

Ἡ συναυλία τῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας

Μιά ἀκόμα σημαντική ἐπιτυχία πρόσθεσε στοῦ ἐνεργητικοῦ τῆς ἡ συμφωνικῆς ὀρχήστρα βορείου Ἑλλάδος, μέ τὴν προχθεσινὴ δωδέκατη συναυλία ποὺ ἔδωσε στοῦ Βασιλικὸ Θεάτρο ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη. Σολίστ αὐτῆ τῆ φορά ἦταν ὁ ἐξαιρετός Θεσσαλονικεὺς βιολοντσελλίστας κ. Ἐλευθέριος Παπασταύρου, ἕνα γνήσιο μουσικὸ ταλέντο, ποὺ μέ πραγματικὸ ἐνθουσιασμό ὑποδέχθηκε ἡ γενέτειρά του, ὕστερα ἀπὸ μακρόχρονη ἀπουσία στὰ μεγάλα μουσικὰ κέντρα τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἡ συναυλία ἄρχισε μέ τὸ «Πρελούδιο καὶ Φούγκα» τοῦ Γ. Πονηρίδη. Ἔργο γραμμένο ἀρχικὰ γιὰ ἐκκλησιαστικὸ ὄργανο καὶ κατόπιν γιὰ ὀρχήστρα ἐγχόρδων, ἀποτελεῖ μιὰ προσπάθεια τοῦ συνθέτη ν' ἀκολουθήσῃ τὴν παλιὰ κλασσικὴ φόρμα τῆς φούγκας. Ἡ ὀρχήστρα τὸ ἐξετέλεσε μέ ἀκρίβεια καὶ κατανόηση.

Ἡ τετάρτη («τραγικὴ») συμφωνία τοῦ Σοῦμπερτ, ποὺ ἀκολούθησε, σὲ πρώτη ἐκτέλεση στὴν πόλι μας, ἔδωσε τὴν εὐκαιρία στοῦ φιλόμουσο ἀκροατήριον νὰ γνωρίσῃ τὸν μεγάλο αὐτὸν συνθέτη ποὺ τὸν ἤξερε μόνο ἀπὸ τὴν Σερενάτα του καὶ τὴν χιλιοπαιγμένη «Ἡμιτελῆ». Ἡ συμφωνία αὐτή, μολονότι γράφτηκε ὅταν ἀκόμη ὁ Σοῦμπερτ ἦταν 19 χρόνων, κλείνει μέσα τῆς ὄλα τὰ στοιχεῖα τῆς μεγαλοφυΐας καὶ εἶναι γεμάτη ἀπὸ σπάνια μελωδικὰ καὶ ρυθμικὰ εὐρήματα. Ἡ ὀρχήστρα κάτω ἀπ' τὴν φωτεινὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μιχαηλίδη, ἀπέδωσε μέ τὴν μεγαλύτερη δυνατὴ πιστότητα, τὴν τόσο ἀντιπροσωπευτικὴ αὐτὴ συμφωνία, ποὺ τὴν πλημμυρίζει ἕνα διάχυτο δραματικὸ στοιχεῖο, δεῖγμα τῆς ὅλης τραγικῆς ζωῆς τοῦ μεγαλοφυοῦς συνθέτη.

Ἡ ἐκτέλεση τοῦ κονσέρτου γιὰ βιολοντσέλλο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Λαλό, στοῦ δευτέρου μέρους τοῦ προγράμματος, ἦταν ἕνας ἀληθινὸς θρίαμβος γιὰ τὸν Ἐλευθέριον Παπασταύρου. Δεινὸς δεξιότηχνης τοῦ ὄργανου, ἀλλὰ καὶ προικισμένος μέ ἕνα βαθὺ ὄσο καὶ πηγαῖο μουσικὸ αἶσθημα, ἐξετέλεσε τὸ τόσο δύσκολο αὐτὸ κονσέρτο, ποὺ ἐπίσης γιὰ πρώτη φορά τὸ ἀκούσαμε, μέ μιὰ καταπληκτικὴ ἀνεση καὶ ἀκρίβεια. Ἡ θαυμαστὴ διαύγεια καὶ ἡ τονικότης τοῦ ἤχου του τὸν τοποθετοῦν ἀναμφισβήτητα, στὴν κορυφὴ τῶν ἐκτελεστῶν τοῦ ὄργανου. Τὸ κοινὸ τὸν ἐχειροκρότησε μέ πρωτοφανῆ ἐνθουσιασμό καὶ ἐπὶ ἀρκετὰ λεπτὰ μετὰ τὸ τέλος τῆς συναυλίας, παρέμεινε καθηλωμένο στὶς θέσεις του, ἐκδηλώνοντας ἔτσι τὴν ἱκανοποίησιν καὶ τὴν ἀγάπην του πρὸς τὸν ἐκλεκτὸ καλλιτέχνη, τὸν ἀντάξιον μαθητὴ τοῦ μεγάλου Καζάλης.

Σ. Κ.

— Ο Βύρων Κολάσης, ο οποίος ανεχώρησε, ως γνωστόν, εις νέαν περιοδείαν εις την Ισπανίαν, έσημείωσε και πάλιν μεγάλην έπιτυχίαν. Εκεί ο έξαιρέτος "Έλλην βιολογίστας έδωσε ρεσιτάλ στις πόλεις Βαρκελώνη, Ταραγόνα, Μαδρίτη, Βαλέντσια, Αλικάντε, Λόρκα, Μπούρτσια, Σανταντέρ και Όβιέντο. Ο Βύρων Κολάσης μετά την τελευταίαν εμφάνισίν του εις την Βαρκελώνην, προχθές ανεχώρησε διά την Θεσσαλονίκην όπου και αναμένεται αύριον. Ως γνωστόν, ο έκλεκτός "Έλλην καλλιτέχνης θα παίξη ως σολίστ με την Συμφωνικήν Όρχήστραν της συμπρωτεύουσας υπό την διεύθυνσιν του Ανδρέα Παρίδη. Έν τώ μεταξύ, διά την εργασία που γίνεται από την όρχήστρα της Θεσσαλονίκης, έλαβα τὸ ακόλουθο χαρακτηριστικό γράμμα της διακεκριμένης μας πιανίστας Μαρίκας Παπαϊωάννου :

Αγαπητόν «Έθνος»,

Αισθάνομαι την ανάγκη νά έκφράσω και δημοσίᾳ την μεγάλη ικανοποίησιν που μου προξένησε η συνεργασία μου πρό ολίγων ημερῶν με την συμφωνικήν όρχήστρα Θεσσαλονίκης. Παρ' ότι η νεοσύστατη αυτή όρχήστρα δέν έκλεισε ακόμη χρόνο ζωής, κατώρθωσε κιόλας, κάτω από την άξια μπαγκέττα του κ. Ζόλωνος Μιχαηλίδη, νά φθάση σέ αξιοζήλευτο αποτέλεσμα (παράλληλα με την όρχήστρα ο κ. Μιχαηλίδης, με την άγάπη του και σοβαρότητά του, έχει δώσει καινούργια ζωή και στο Όδείο Θεσσαλονίκης). Όταν ένα σύνολο, κ' ιδιαίτερα ένα σύνολο καλλιτεχνικό, εργάζεται με τὸν ένθουσιασμό, την έπιθυμία της τελειοποιήσεως, την σοβαρότητα και την σύμπνοια τῶν μουσικῶν της Θεσσαλονίκης, δέν μπορεί παρά νά προκόψη και νά γίνη μιὰ μέρα, όχι μακρυνή, ένας έθνικός παράγων. Μιὰ τέτοια προσπάθεια, μέσα στην φτωχή μουσική μας ζωή, είναι μιὰ παρηγοριά και μᾶς επιτρέπει νά έλπίζουμε ακόμα στο μουσικό μέλλον του τόπου μας.

Με τιμή

ΜΑΡΙΚΑ ΠΑΠΑ-ΙΩΑΝΝΟΥ

Η ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ

Μοναδικό γεγονός στάθηκε για την πόλη μας η εμφάνισις της Συμφωνικής Ορχήστρας Βορείου. Ἑλλάδος με μαέστρο τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδη διακεκριμένου μουσικολόγου καὶ μάχιμον διευθυντῆ της, τὴν Κυριακὴν πού πέρασε. Πρόκειται γιὰ τὸ πῶς ἀξιόλογο μουσικὸ συγκρότημα, πού διαθέτει αὐτὴ τὴ στιγμή ἡ Βόρειος Ἑλλάς, Βεβαίως ἡ ὀρχήστρα ἔχει τὴν ἔδρα της στὴ Θεσσαλονίκη, ἀλλὰ ἡ ἀκτινοβολία της ἀπλώνεται σ' ὅλη τὴ Βόρεια Ἑλλάδα, καὶ ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ τὴ στοργὴ καὶ τὴν κατανόησιν πού θὰ δεῖξῃ, ὄχι μόνο τὸ κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης ἀλλὰ καὶ τὸ κοινὸ ὅλων τῶν μεγάλων ἐπαρχιακῶν κέντρων, γιὰ νὰ προχωρήσῃ πρὸς τὴν ὀλοκλήρωσιν τῆς προσπάθειάς του πού ἀρχισε τόσο, εὐ οἶωνα.

Ἡ προχθεσινὴ συναυλία πρόσφερε ἀναμφίβολα μὲ τὸ πλοῦσιον πρόγραμμά της μιὰ ξεχωριστὴ μουσικὴ ἀπόλαυσις — συγκίνησις.

Τὸ πρῶτον μέρος περιελάμβανε ἀπὸ τὸ «Μυστικὸν Γάμον» τοῦ Τσιμαρόζα τὴν εἰσαγωγὴν κομμάτι γεμάτον δροσιὰ μὲ θαυμάσιες ἐναλλαγὰς πάνω στὸ κεντρικὸν θέμα πού τὸ δίνουν ὅλα τὰ ἔγχορδα μαζί σὲ συνδυασμὸν μὲ τὴν μελωδίαν τοῦ φαγκότου. Τὸ κύριον ἔργον ὅμως τοῦ πρώτου μέρους ἦταν ἡ 8η συμφωνία τοῦ Μπετόβεν. Ἡ κρυστάλλινη διαύγεια καὶ ἡ χαρὰ τῆς μουσικῆς αὐτῆς δὲν φανερώνει τίποτε ἀπὸ τὰ δυσάρεστα περιστατικὰ πού ἐβασάνιζον τὸν Μπετόβεν ἀκριβῶς τὴν ἐποχὴν πού τὴν συνέθετε. Τὸ πρῶτον μέρος θὰ ἔλεγε κανεὶς, ὅτι ἐκφράζει τὴν εὐεξία ἑνὸς φυσιολογικοῦ καθαροῦ ἀτμόσφαιρον τῆς ἐξοχῆς. Τὸ περίφημον ἀλλεγκρέττο καθὼς καὶ τὸ μενουέτο εἶναι δυὸ διακριτικὰ κοσμήματα. Ἐνα πλήθος μαγευτικῶν μουσικῶν ἰδεῶν λαμποκοποῦν, μὲ τὸ ἰδιαίτερόν της χρῶμα ἡ κάθε μιὰ. Τὸ φινάλε ἀκάθεκτον ἀνάλαφρον ἔρχεται νὰ καθορίσῃ τὸν ὀρίζοντα καὶ ἀπὸ τὸ ἐλάχιστον συννεφάκι. Ἡ ὀρχήστρα κατέβαλε κάθε δυνατὴν προσπάθειαν, γιὰ νὰ δώσῃ μιὰ ὁμοιογένειαν ἤχου καὶ παρ' ὅλον πού τὰ πρῶτα βιολιά δὲν ἦσαν ἀρκετὰ συντονισμένα καὶ τὰ πνευστὰ δὲν κράτησαν πάντοτε τὸν σωστὸν τόνον. Ἡ γενικὴ ἐντύπωσις ἦταν εὐχάριστος καὶ ὁ ἦχος τῆς ἀναστάσεως ἀρκετὰ θερμὸς.

Τὸ δεύτερον μέρος τῆς συναυλίας περιελάμβανε μικρότερα κομμάτια μὲ διαφοροτικὴν τεχνικότητα τὸ καθένα.

Μεταξὺ αὐτῶν ὁ κ. Μιχαηλίδης μᾶς παρουσίασε τὴν σύνθεσίν του «Κυπριακὰ ἑλευθέρια» ἔργον ἀπὸ τὰ ὀριμότερα του, γραμμένον μὲ ἀγάπην γιὰ τὸν ἀγῶνα τῆς ἰδιαίτερῆς του πατρίδας. Ὁ συνθέτης μεταχειρίζεται καὶ βυζαντινοὺς τρόπους σὲ μιὰ πλούσιαν ἐνορχήστρωσιν. στὸ φινάλε χρησιμοποιεῖ τὸ «Χριστὸς Ἀνάστη» πού κλείνει τὴν σοβαρὰ αὐτὴ σύνθεσιν μὲ πολλὴ μεγαλοπρέπειαν.

Οἱ ἑλληνικοὶ χοροὶ τοῦ Ν. Σκαλκώτα ἔχουν ἀναγνωρισθεῖ ἀπὸ καιρὸ διεθνῶς. Διὰ στιγμὰς ὀρχήστρες τοῦ κόσμου τοὺς ἔχουν περιλάθει στὸν περτόριόν τους.

Μὲ μιὰ σουίταν μπαλέτου τοῦ Μπρίττεν πάνω σὲ θέματα τοῦ Ράσινι καὶ τὸ ἐμβατήριον ἀπὸ τὴν καταδίκη τοῦ Φαουστ τοῦ Μπερλιόζ ἔκλεισε τὸ πρόγραμμα τῆς ὀρχήστρας. Ἀνάλοφρον κομμάτι τὸ πρῶτον μὲ τοὺς χορευτικοὺς τοῦ ρυθμοῦ, μὲ λαμπρὴν ἐνορχήστρωσιν γεμάτην δυναμισμόν καὶ μεγαλοπρέπειαν τὸ δεύτερον.

Ἡ συναυλία γενικὰ παρ' ὅλας τῆς ὀρχηστρικῆς ἀδυναμίας στάθηκε σὲ ὕψηλὴ ποιητικὴν στάθμην κάτω ἀπὸ τὴν σταθερὰν μουσικὴν καθοδήγησιν τοῦ κ. Μιχαηλίδη. Ὁ κ. Μιχαηλίδης ὡς διευθυντῆς ὀρχήστρας ἔδειξε ὀργανικὰς ἰκανότητες. Ρυθμικὸς σωστός, κυριαρχεῖ πάνω στὴν ὀρχήστραν, προσέχει τὰς λεπτομέρειας τῆς παρτιτούρας καὶ προπάντων κάνει μουσικὴν.

Ὁ δρόμος τῆς ὀρχήστρας εἶναι δύσκολος, θὰ χρειάσονται ὁ κόμη πολλὰς θυσίας ἀλλὰ εἶναι πολὺ νωρὶς καὶ γιὰ ἕνα συγκρότημα πού μόλις πρὶν 8 μῆνες δημιουργήθηκε καὶ ἐργάζεται συστηματικὰ. Ἡ ἀπόδοσις ἦταν πολὺ ἰκανοποιητικὴ. Πρέπει νὰ ὁμολογήσουμε πῶς οἱ ἀδυναμίες τῆς ὀρχήστρας ἀτομικὰς καὶ ὁμαδικὰς εἶναι ἀκόμη πολλὰς, ἀν καὶ ὄχι ἀξεπέραστες.

Τελειώνοντας πρέπει νὰ εὐχαριστήσουμε τὸ Σύνδεσμον Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν γιὰ τὴν ὠραία πρωτοβουλίαν του νὰ φέρῃ τὴν ὀρχήστραν καὶ γιὰ τῆς ὑπεράνθρωπας προσπάθειας πού κατέβαλε γιὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἐκδήλωσεως καὶ νὰ εὐχρησθῶμε συχνὰ νὰ ἐπαναλαμβάνονται τέτοιου εἴδους ἐκδηλώσεις.

Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΟΥ κ. ΑΡΧΟΝΤΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Καθηγητού τῆς Μουσικῆς

Δύο ἐμφανίσεις τῆς Συμφωνικῆς ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος μία εἰς Δράμαν τὸ Σάββατο βράδυ καὶ μία στὴν Καβάλα τὴν Κυριακὴ τὸ μεσημέρι μᾶς ἐχάρισαν ἀληθινὰ στιγμὲς ἀφθάστου ὠραιότητος καὶ μεγαλείου. Μᾶς ἐδόθη ἀφορμὴ νὰ σκεφθοῦμε ὅτι πάνω ἀπὸ τὰ θεάματα ποὺ βλέπουμε κάθε μέρα καὶ ἀκοῦμε, πάνω ἀπὸ τὴν κανσερβοποιημένη μουσικὴ τῶν δίσκων καὶ τῶν ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν ὑπάρχει καὶ δὲν ἄν

τικαθίσταται μὲ τίποτε ἡ ζωντανὴ μουσικὴ. Ἡ Μουσικὴ ἢ ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸ στόμα ἢ ἀπὸ τὸ δοξάρι καὶ γενικὰ ἀπὸ κάθε μουσικὸ ὄργανο ποὺ ὁ καλλιτέχνης χειρίζεται τὸν ἦχο του, ἐπαφὴ μὲ τὸ ἀκουστικὸ μας ὄργανο & ἐπὶ πλέον ἡ θεὰ. Τὸ μάτι ποὺ βλέπει τὰ πάντα νὰ κινοῦνται μὲ τὸ ἐπιδέξιο χέρι τοῦ μαέστρου.

Ἐργαστάσιο ὀλόκληρο ἀπλῶ μένο στὴ σκιερὴ ἐπάνω καὶ κάτω. Ὅλα τὰ μηχανήματα δουλεύ

ουν μὲ ρυθμὸ, μὲ ἀρμονία, μὲ χρῶμα, μὲ ψυχὴ, μὲ ζωντάνια. Ὅλα γιὰ τὸ σύνολο. Οἱ δημιουργοὶ τοῦ ὠραίου δίδουν τὴν ψυχὴ τους σ' αὐτό. Τὸ πρόγραμμα διαλεγμένο ἀπὸ ἔργα τῶν μεγάλων μουσουργῶν ἐκτελεῖται. Ὅλος ὁ ψυχικὸς μας κόσμος βρίσκεται σὲ ἔξαρσι καὶ ἀπὸ ψηλὰς κορυφὰς ἀτενίζουμε τὰ πανώρητα τοπία τοῦ καλοῦ τῆς μουσικῆς καὶ τῆς δημιουργίας. Πλησιάζουμε τοὺς μεγάλους δημιουργοὺς τοῦ κόσμου στὸν τομέα τῆς ἰδεατικῆς συλλήψεως τῆς μουσικῆς συναναστρεφόμεθα μεταξὺ τους, ἐγγίζουμε τὸ βάθος τῆς ψυχῆς τους καὶ ζοῦμε λίγες στιγμὲς ἀπὸ τὶς στιγμὲς τῆς ἀθάνατης ζωῆς τους. Μὲ τὴν παρουσία τῶν δημιουργῶν τὸ περιβάλλον ἐγένισσε μὲ τρυφερότητα καὶ δρασερὴ χάρη, ἐνῶ ἡ ἀτμόσφαιρα ἐδονήθη ἀπὸ τὴν ἔκστασι τῆς χαρᾶς ποὺ πλημμύρισε τοὺς δημιουργοὺς κατὰ τὴν ὥρα τῶν

πραγματώσεων τῶν μελήψεων τοῦ πνεύματος αὐτῆ τὴν ὁποῖαν ἐπιθε ἀνθρώπινη ψυχὴ, εἰ νὰ τὴν βρῆ στὶς μικροχαρὰς τοῦ κόσμου τὸ χαρακτῆρα τοῦ μααῖωνίου καὶ τοῦ ὑπέροχου. Γιατὸ κάθε προσοχὴ τοὺς μεγάλους δημιουργοὺς τῆς τέχνης δίνει στὸν ἀνθρώπου εὐτυχία καὶ τοὺς ἀθροιστικὰς ἀπὸ τὶς στιγμὲς ζωῆς του. Γιατὶ εὐτυχιστὸς ἄνθρωπος, ὅταν μετέχῃ νασίας.

Ὅμως ἡ προσομιλὴ μεγάλους μουσουργοὺς τελῆς, ἐὰν ἡ ἀπόδοσι γων δὲν εἶναι πλήρως λεία.

Ἡ συμφωνικὴ ὀρχήστρῆ τοῦ Β. Ἑλλάδος ἢ ὁποῖα λείπει ἀπὸ ἐπιλεκτὰ κοινωνίας Θεσσαλονίκης τρούς δικηγόρους καὶ γενικὰ ἐπιστήμονες

Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Τού συνεργάτου μας κ. ΝΤΙ — ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

Ουτοπία φαίνονταν πριν λίγο καιρό ή σκέψη για εμφάνιση στη πόλη μας μιάς συμφωνικής ορχήστρας. Άλλοτε σ' ή άόριστο ή έλπίδα πού κριθόνταν μεσ' τήν ατομική τούτοη σκέψη, έγινε προχθές μιά θεσπέσια από κάθε άποψη πραγματικότητα. Η νεοσύστατη συμφωνική ορχήστρα Θεσσαλονίκης εμφανίστηκε στο ΑΤΤΙΚΟΝ.

Οι υποβλητικοί ήχοι πού συγκλονίζουν πάντα κάθε ανθρώπινη καρδιά, οι αιώνιοι τόνοι πού ξεπήδησαν μεσ' άπ' τά όργανα τής συμφωνικής ορχήστρας και πού κυριάρχησαν στις ψυχές μας δημιούργησαν χωρίς άμφιβολία τó πιδό μεγάλο γεγονός στην καλλιτεχνική και πνευματική ζωή τής πόλης μας. Οι ήχοι αὐτοί πού γέμισαν με τήν άπεραντωσύνη τής ύψης τους τή ψυχή μας ούτε πρωτάκουστοί είναι ούτε πρωτόγνωροι. Μπορεί μάλιστα νάναι χιλιοσκουσμένοι. Ωστόσο, κρύβουν μέσα τους ένα κόσμο δλάκερο, πού σημασιολογικά έχει τήν περιεκτικότητα πού γνωρίζουμε, αλλά πού ουσιαστικά τή βαθύτερη δομή τους, βρίσκονται στη σφαίρα τού άνεμμήνευτου.

Δέν είμαστε λοιπόν ταγμένοι νά έρμηνεύσουμε τή μουσική πού άκούμε. Δέν είμαστε άκόμη ταγμένοι χωρίς μουσικούς φθόγγους νά διαπιστώσουμε τó νόημά τής, μά όμως είμαστε ταγμένοι νά χαρούμε.

Είμαστε ταγμένοι ν' άνταμωνόμαστε με τίς άπειρες λυρωτικές αλήθειες πού ζυγνάνε μέσα μας στο άκουσμά τής.

Κάτω άπ' τή μπαγκέτα τού άκούραστου μαέστρου κ. Σόλ. Μιχαηλίδη τού ανθρώπου πού με άληθινή αὐταπάρηση μόχθησε όσα κανέναν άλλος για τó φτιάξιμο τής ορχήστρας και πού άνέλαβε όλες τίς εϋθύνες για τó φτιάξιμό τής με άπόλυτη έπίγνωση τών δυσκολιών, οι έκτελεστές προσπάθησαν άληθινά νά μάς προσφέρουν ένα άκουσμα μεστί από μουσική οιαύγεια και ήχητικότητα δείχνοντάς μας έτσι τίς άπερίοριστες δεξιοτεχνικές ικανότητές τους.

Όλο τó μουσικό βάθος τού περιεχομένου τών έργων πού έκτελέστηκαν όλη ή ούσία τους, άποδόθηκαν, στο δυνατό τέλειο βαθμό κάτω άπ' τή σοφή διεύθυνση τού μαέστρου.

Γεγονός είναι πώς τά δύο μέρη τού προγράμματος άπέιχον σέ μουσική όντότητα τó ένα άπ' τάλλο. Ωστόσο ό μαέστρος άνέβασε και μάς μαζί με τήν ορχήστρα στα ύψη μιάς άριστης μουσικής άπόδοσης.

Τό ύφος τού Μπετόβεν και ή γλυκύτητα τής όγδοης συμφωνίας του άποδόθηκαν με όλη τή μορετή προσπάθεια για τó φτά

σιμο τού άψογου. Άπ' τó θεμελιακό μοτίβο τού πρώτου μέρους μέχρι τó φινάλε τής συμφωνίας ή άκοή μας μαγεύτηκε, όπως γίνεται πάντα με τά έργα τού Θείου Σύνθέτη και προσηλώθηκε στην ορχήστρα άπ' όπου ολοζώντανη διαφαίνονταν ή παρουσία τού μεγαλείου.

Η ορχήστρα πρόσεξε άκόμη τήν άπόδοση τών έργων τών περιλήγων συνθετών πού περιλάμβανε στο πρόγραμμά τής. Γεμάτη θελκτικότητα πατριωτική και άπροσμέτρητη και άπροσμέτρητη έλληνική έκφραστικότητα ή σύνθεση τού μαέστρου «Κυπριακά Έλευθέριον». Ένα θέμα πού σογήνεψε τούς άκροατές γιατί είναι παρμένο ίσως από τή σύγχρονη έλληνική πραγματικότητα. Άρεσαν άκόμη οι έλληνικοί χοροί τού Σκαλκώτα. Έπηρεασμένοι όλοι μας άπ' τó κύρος τó τεράστιο, σέ παγκόσμια μάλιστα κλίμακα τού νεαρού συνθέτη μπορέσαμε νά ξεφύγουμε άπ' τήν κοινότητα τού θέματος και νά φτάσουμε όσα τούτο ήταν μορετό στον καθένα, στο ύφος τής σύνθεσης του.

Τόδεβατήριο τού Μπερλιόζ πού ξεόπασε στο τέλος τού προγράμματος μάς βύθισε μέσα στην όμορφιά τής έντονης μουσικής και έκλεισε με τήν άπήχησή του τή συγκινησιακή μας κατάσταση.

Άναρωτιέμαι πιδό άλλο γεγονός μποροϋσε ν' άφήσει έποχή στα καλλιτεχνικά χρονικά τής πόλης μας όσο άφισε, ό έρχομός τής Συμφωνικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Καί θά ναι για μάς έδω εϋτύχημα άν τέτοιες μουσικές προσφορές τίς έχουμε πιδό συχνά.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

ΟΜΙΛΕΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΠΡΟΥ κ. Γ. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ

«**Η** Κύπρος, από απόψεως μουσικής μπορούμε να πούμε ότι είναι υποανάπτυκτος χώρα, για να χρησιμοποιήσουμε την έκφραση, που τόσο συνθηζείται τελευταίως. Έτσι άρχισε την όμιλία του στη χθεσινή πρὸς κόμπερανος που ἔδωσε ὁ διευθυντὴς τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας Κύπρου κ. Γ. Ἀρβανιτάκης, ἀναπτύσσοντας τὰ καλλιτεχνικὰ ζητήματα τῆς μεγαλονήσου.

«**Α**ν καὶ λειτουργοῦν ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν παραρτήματα τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ Ἐθνικοῦ Ὀδείου τῶν Ἀ-

κήρουσι διαγωνισμῶν καὶ τὴν χορήγησιν ὑποτροφιῶν».

Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν καὶ ἡ Σ. Ο. Β. Ε. στὴν Κύπρῳ

«**Α**πὸ τὶς πρῶτες ἐκδηλώσεις τοῦ Συλλόγου αὐτοῦ θὰ εἶναι ἡ ὀργάνωσις τῶν συναυλιῶν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν, ἡ ἐπίσκεψις τῆς ὁποίας ἔχει ἀποφασισθῆ καὶ θὰ πραγματοποιηθῆ μόλις ὑπερτηθηθῶν ὄρισμένες τεχνικὲς δυσκολίες. Ἐπίσης ἔχει προσκληθῆ ἡ Συμφω-



Ἡ Ἀθῆνα ἐξακολουθεῖ νὰ κρατᾷ αἰχμάλωτος τὸ διεθνoῦς φήμης σύνολο «Λὸς Ἰντιος». Τὸ ἐξαιρετὸ συγκρότημα, κατόπιν τῆς ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας του, ἀνανέωσε τὸ συμβολαίό του μὲ γνωστὸ ἀθηναϊκὸ κέντρο.

θηνῶν ὁ κόσμος τῆς δὲν ἔχει ἀποκτήσει ἀκόμη «μουσικὴ συνείδησι», ἐτόνισε ὁ κ. Ἀρβανιτάκης, πού εἶναι — ἄς σημειωθῆ — ἀδελφός τῆς κ. Μαίρης Ἀρώνῃς.

«**Ἡ** μουσικὴ τῆς κίνησης, συνεχίζει, ἡ ὁποία πρὸ τῆς καταστάσεως ἐκτάκτου ἀνάγκης εἶχε νὰ ἐπιδείξῃ συναυλίες καλλιτεχνῶν διεθνoῦς φήμης, ὅπως ἡ Μπαχάουερ, ὁ Θέμελινς, ἡ Πίνω Σάλτσμαν, ὁ Πετροσιάν, ὁ Μανούγιλ Παρικιάν κ. ἄ., ἐνεκρῶθηκε σχεδόν κατὰ τὴν τελευταίαν τετραετίαν. Βέβαια αἱ μεμονωμένοι αὐτὰ ἐκδηλώσεις δὲν ἀρκοῦν γιὰ τὴν δημιουργίαν μιᾶς κάποιας μουσικῆς συνείδησεως. Τὰ δὲ συστήματα μελέτης καὶ διαδόσεως τῆς μουσικῆς, πού ἐφημερόθησαν ἀπὸ τοὺς Ἄγγλους στὴν καθυτέρα παιδεία δὲν ἦταν ἐκεῖνα, πού θὰ ἐνέπνευαν στὰ παιδιά τὴν ἀγάπην γιὰ τὴν μουσικὴ. Ἐξ ἄλλου στὴν μέση παιδεία δὲν ὑπῆρχε περιθώριον γιὰ μεγάλα πράγματα στὴν καλλιέργεια τῆς μουσικῆς ἀφοῦ τὸ κύριον θέρος τῆς ἐδίδετο στὴν προστασία τῶν ἐλληνικῶν παραδόσεων καὶ τῶν ἐλληνικῶν νραϊμάτων ἀπὸ τὶς ξένες ἐπιδράσεις».

Ἡ Ἑλληνικὴ Μουσικὴ Ἀκαδημία Κύπρου

Ἡ Ε.Μ.Α. τῆς Κύπρου ἰδρύθη στὰ 1953 ἀπὸ τὸν κ. Γ. Ἀρβανιτάκη, ὁ ὁποῖος ἐφαρμόζει σ' αὐτὴν τὸν ἀσπιδιὸν κανονισμὸν τοῦ Ὀδείου Ἀθηνῶν. Τα ἀποτελέσματα ἐπαινετικῶν συντομα, ἀφοῦ ἤδη σπουδάζουν μαθηταὶ τῆς στὴν Ἀκαδημία τῆς Βιέννης, στὴν Βασιλικὴ Μουσικὴ Ἀκαδημία τοῦ Λοιδίνου, στὴν Σάντα Σιτσιλία τῆς Ρώμης καὶ στὴν «Ἐκὸλ Νορμαλ» τοῦ Παρισιῦ.

Οἱ Κύπριοι ἔχουν πολλὴ κλίση στὴ μουσικὴ, ἀν κρίνουμε ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ τῶν μαθητῶν, πού φοιτοῦν στὰ ὄδεια καὶ τὴν ἀναλογίαν τῶν ταλαντοῦγων.

Ὁ κ. Γ. Ἀρβανιτάκης ἠρωτήθη ἐν συνεχείᾳ:

— Ποιὲς ἄλλες σχολές ἐκτὸς τῆς ὀργανικῆς μουσικῆς ὑπάρχουν στὴν Κυπριακὴ Μουσικὴ Ἀκαδημία;

— Λειτουργοῦν, ἀπάντησε, σχολὴ τραγουδιοῦ καὶ σχολὴ ρυθμικῆς γυμναστικῆς.

Πρὸς τοῦτο μετεκλήθησαν ἐξ Ἀθηνῶν γιὰ τὶς ἀντίστοιχες σχολές ἡ ὄψιφος κ. Μαίρη Σμετοπούλου, πού εἶναι γνωστὴ ἀπὸ τὴν συμμετογὴ τῆς στὴν Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηπὴ ἢ ἀπὸ τὸ ραδιόφωνο, καὶ ἡ ἀπόφοιτος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀδείου ὁ Ράνια Τσακίρη, μαθήτρια τῆς χορογράφου κ. Λουκίας Σακελλαρίου.

Ἡ δραματικὴ σχολὴ τῆς Κύπρου

— Ἐξ ἄλλου συνέχισε ὁ κ. Ἀρβανιτάκης λειτουργεῖ ἐκεῖ γιὰ πρῶτη χρονίᾳ ἐφέτος, τὴν δραματικὴν, ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς «Σχολῆς Θεάτρου» τῶν Ἀθηνῶν. Ἡ Σχολὴ αὐτὴ πρῶ διευθύνεται ἀπὸ τὸν σκηνοθέτη κ. Κωστῆ Μιχαηλῆ, ἀπέσπασε τὸν καθηγητὴ τῆς καὶ σκηνοθέτη κ. Θάνο Σακκέτα, ὁ ὁποῖος πραγματοποιεῖ ἀξιόλογον ἐργασίαν στὸ τῆμα αὐτὸ τῆς Ἀκαδημίας μας. Ἐλπίζω δὲ ὅτι θὰ δεχθῶν τὴν σχετικὴ μου πρόσκλησι καὶ ὡλοὶ διαπρεπεῖς καλλιτέχνες γιὰ τὴν πληρῶσερον πλαισίωσι τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας τῆς Κύπρου. Ἡδὲ ἐπλασιώθη ὑπὸ τοῦ λογοτέχνου κ. Ἄντ. Περνάρη, τοῦ ζωγράφου Γκέμ Κύνθου καὶ τῆς Μεταλλας Ἀρβανιτάκη.

— Ποιὰ ἦταν τὰ σημαντικώτερα μουσικὰ γεγονότα ἀφοῦτο ἔληξεν ἡ κατάσταση ἐκτάκτου ἀνάγκης στὴν Κύπρῳ;

— Ὅχι μόνον γι' αὐτὴν τὴν περίοδον, εἶπε ὁ κ. Ἀρβανιτάκης, ἀλλὰ γιὰ ὅλη τὴν ἱστορίαν τῆς Κύπρου τὸ σημαντικώτερον μουσικὸν γεγονὸς ἦταν ἡ ἐπίσκεψις τῆς Φιλαρμονικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ἰσραὶλ τὸν περασμένο μῆνα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ζάν Μαρτινὸν πού εἶχε λάβει μέρους ἄλλωστε καὶ στὸ περυσινὸ Φεστιβάλ τῶν Ἀθηνῶν. Ἐδῶσε δύο συναυλίες μὲ πρωτοφανῆ ἐπιτυχία.

νικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος, πού διευθύνεται ἀπὸ τὸν ἐξαιρετὸν Κύπριον μουσουργὸν κ. Σόλων Μιχαηλῆν, τῆς ὁποίας τὴν μετάβασιν στὴν Κύπρῳ ἔχει προγραμματίσει ὁ πατέδρος τῆς Κυβερνήσεως κ. Κ. Καραμανλῆς.

— Πότε εἶναι οἱ ἐντυπώσεις σας, κύριε Ἀρβανιτάκη, ἀπὸ τὴν Σ.Ο. Β.Ε. ὕστερα ἀπὸ τὴν συμμετοχὴν σας ὡς σολίστ στὴν τελευταίαν τῆς συναυλία;

— Εἶναι ἓνα συγκρότημα, ἀπάντησε ὁ διαπρεπὴς Κύπριος καλλιτέχνης, πού εἶχε φθάσει σὲ ἀξιολόγητο σημεῖον ἀν καὶ δὲν ἀριθμῶν ἐπὶ ἑννέα μηνῶν ζωῆ. Ἡ προσωπικότης τοῦ διευθυντοῦ τῆς, τοῦ ἐξαιρετοῦ μουσουργοῦ καὶ ἀνθοῦπου κ. Σόλων Μιχαηλῆ ἔχει ἀνεπαίσθητη βῆ στὴν ἐλλεικτικὴ καὶ ἀφοσιωμένη προσήλωσι τῶν μελῶν τῆς ὀρχήστρας στὴν μουσικὴ. Ἐξ ἄλλου ἡ πολιτισμὴν ἀτιμολογήσασα καὶ τὸ ὑψηλὸ μουσικὸ πνεῦμα πού ἐπικρατεῖ στὴν ὀρχήστρα αὐτὴ εἶναι κατὶ τόσο σπάνιο, πού συγκινεῖ βαθύτατα ἐκεῖνον



Ὁ διευθυντὴς τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας Κύπρου κ. Γ. Ἀρβανιτάκης, ὀμιλῶν κατὰ τὴν χθεσινὴν «πρὸς κόμπερανος», πού ἔδῳθη στὸ ξενοδογεῖον «Βασιλέων Μελαθρον».

πού συνεργάζεται μαζί τους. Πολλὴ συγκίνησι καὶ γὰρ αὐτὴ ἔδῳσε ἡ γνωριμία μου γιὰ τὴν ὀρχήστρα πού ἐκπληροῖ ἄλλωστε κατὰ ἰδεωδὴν τρόπον τὸν προορισμὸ τῆς μὲ τὴν ὄρασι τῆς ὅσον στὴν συμπτρωτεύουσα ὅσο καὶ στ' ἄλλα ἀστικά κέντρα τῆς Βορείου Ἑλλάδος.

Ὁ κ. Ἀρβανιτάκης στὸ Ἰσραὶλ

Ἐν συνεχείᾳ ἐγινε ἡ ἐξέλιξι ἐρώτησις: Ποιὲς εἶναι οἱ ἐξέλιξι σας γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴν σας δραστηριότητα στὸ ἀμέσως προσεγὲς μέλλον;

— Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν σύμπραξιν μου ὡς σολίστ μὲ τὴν ὀρχήστρα «Μότσαρτ» τῆς Λευκωσίας καὶ μὲ τὴν ὀρχήστρα τοῦ ραδιοφωνικοῦ ἰδρυματος Κύπρου, κατὰ τὸν ἐρχόμενον μῆνα, ἐγὼ προσκληθῆ στὸ Ἰσραὶλ γιὰ μιὰ σειρά συναυλιῶν μουσικῆς δωματίου καὶ σύμπραξιν μὲ τὴν ὀρχήστρα τοῦ ἐκεῖ ραδιοσταθμοῦ. Τὴν ἀκριβῆ ἡμερομηνία θὰ τὴν καθορίσω μόλις μου τὸ ἐπιτρέψουν οἱ ὑποχρεώσεις μου πρὸς τὴν Ἑλληνικὴ Μουσικὴ Ἀκαδημία καὶ τὸ Ὀδεῖον τοῦ Λυκείου Ἑλληνίδων Ἀμμοχώστου, πού διευθύνω ἐπίσης.

Ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Β. Ἑλλάδος

ὑπὸ τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος κατηρτίσθησαν τὰ προγράμματα τῶν συναυλιῶν τῆς προσεχοῦς χειμερινῆς περιόδου. Κατ' αὐτὴν ἡ Σ. Ο. Β. Ε. θὰ δώσῃ 13 συναυλίας συνδρομητῶν, εἰς τὰς ὁποίας θὰ συμμετάσχουν διακεκριμένοι Ἕλληνες καὶ ξένοι καλλιτέχναι. Μεταξὺ ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐμφανισθοῦν διὰ πρώτην φοράν μὲ τὴν Σ. Ο. Β. Ε., θὰ εἶνε οἱ μαέστροι Πάουλ Μύλλερ, γενικὸς διευθυντῆς τῆς Ὀπερας τοῦ Λίνς, Σὰρλ Μπρούκ, γενικὸς διευθυντῆς τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Στρασβούργου, οἱ πιανίσται Μπαχάουερ, Δεβετζῆ, Χατζηνίκος, Τώνης Γεωργίου, ἡ Γαλλίς βιολίστρια Ντὲ Μπωφόν, οἱ βιολοντσελλίσται Μαϊνάρντι καὶ Κρότσεκ, τὸ Τρίο Βίγκλερ τῆς Βιέννης καὶ ἄλλοι. Κατὰ τὰς συναυλίας αὐτὰς θὰ δοθοῦν εἰς πρώτην ἐκτέλεσιν ἐν Θεσσαλονίκῃ συμφωνικὰ ἔργα Ἑλλήνων μουσουργῶν, καθὼς καὶ κλασσικῶν καὶ νεωτέρων συνθετῶν, ὡς τῶν Ραβέλ, Ντεμπισύ, Προκόφιεφ, Ρεσπίγκι, Βὰν Οὐίλλιαμς, ντὲ Φάλια, Σοστάκοβιτς κ.ἄ. Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς περιόδου ἡ Σ. Ο. Β. Ε. θὰ ἀφιερῶνῃ μίαν ἕως δύο συναυλίας τῆς εἰδικῶς διὰ νέους Ἑλληνας καλλιτέχνας. Ἡ πρώτη συναυλία τῆς περιόδου θὰ δοθῇ τὴν 3ην Ὀκτωβρίου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ τακτικοῦ διευθυντοῦ τῆς Σ. Ο. Β. Ε. κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ μὲ σολίστ τὸν διαπρεπῆ Ἑλληνα πιανίσταν κ. Γεώργιον Θέμελιν.