

1959



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

---

8η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

---

*Δευτέρα 8 Ιανουαρίου 1979, ώρα 8.30 μ.μ.*

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

20η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1978 - 1979

---

*Γενικός Διευθυντής Γεώργιος Θυμής*

*Συμβούλιο ειδικού ταμείου οργάνωσης συναυλιών*

ΤΑΚΗΣ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ

Πρόεδρος - Λογοτέχνης, Νομικός

ΝΑΟΥΜ ΒΟΣΝΙΑΚΟΣ

Ἀντιπρόεδρος - Διπλωματούχος Κρατ. Ὀδείου

ΧΡΙΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ

Γενικός Γραμματεὺς - Δημοσιογράφος

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

Ταμίας - Δ/ντῆς Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Μακεδονίας

ΗΛΙΑΣ ΚΥΡΟΥ

Σύμβουλος - Δημοσιογράφος

*Καλλιτεχνική ἐπιτροπή*

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΘΥΜΗΣ

Πρόεδρος - Γενικός Διευθυντῆς Κ. Ο. Θ.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ

Ἀντιπρόεδρος - Δ/ντῆς Κρατικοῦ Ὀδείου Θεσσαλονίκης

ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ

Ἐξάρχων Κ. Ο. Θ.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ

Διευθυντῆς Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Μακεδονίας

ΙΩΑΝΝΑ ΝΕΔΕΛΑΚΟΥ

Ἐπίτιμος Καθηγήτρια Κρατικοῦ Ὀδείου Θεσσαλονίκης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ

---

ΣΟΛΙΣΤ

ZOLTAN RACZ

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

#### 1. ΣΟΛ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Δύο Συμφωνικές Εικόνες

- α) Αύγη στον Παρθενώνα
- β) Πανηγύρι τής Κακάβας

#### 2. J. BRAHMS

Παραλλαγές πάνω σέ ένα θέμα του Haydn, έργ. 56.

Χορικό 'Αγίου 'Αντωνίου - Andante

- Παραλλαγή I. Poco più animato
- » II. Più vivace
  - » III. Con moto
  - » IV. Andante con moto
  - » V. Vivace
  - » VI. Vivace
  - » VII. Grazioso
  - » VIII. Presto non troppo
- Finale. Andante

### ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

#### 3. A. DVORAK

Κοντσέρτο σέ σι έλ., έργ. 104, για βιολοντσέλο και όρχήστρα

- I. Allegro
- II. Adagio, ma non troppo
- II. Finale - Allegro moderato

Βιολοντσέλο: Z. Racz

ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ (1905 - )

### ΔΥΟ ΣΥΜΦΩΝΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Οί δύο Συμφωνικές Εικόνες (1936) είναι εμπνευσμένες από καθαρά έλληνικές πηγές. 'Η πρώτη — «Αύγη στον Παρθενώνα» — είναι ένα πρωινό ζύπνια πάνω στην 'Ακρόπολη, μια εύλαβική προσευχή κάτω από την ιερή σκέπη του Παρθενώνα.

'Η δεύτερη Εικόνα — «Πανηγύρι τής Κακάβας» — είναι εμπνευσμένη από το όμώνυμο συμβολικό λόγο στο «Δωδεκάλογο του Γύφτου» του Παλαμαΐ.

Τό κύριο θέμα τής πρώτης Εικόνας διαγράφεται όλόκληρο στην αρχή μέσα από τά άρπίσματα τής άρπας και εκτίθεται, ύστερα από μια προετοιμασία τής ατμόσφαιρας, από τό όμποε. "Όλα τά συνοδευτικά και βοηθητικά στοιχεία βγαίνουν αποκλειστικά από τό θέμα αυτό, κυρίως από τις πρώτες του νότες (ιδιαίτερα από τά διαστήματα δευτέρας προς τά άνω και τετάρτης προς τά κάτω). "Ένα δεύτερο έπικουρικό θέμα προβάλλεται από τό φλάουτο (με την κατάληξη του στο όμποε) και επαναλαμβάνεται από τά πρώτα βιολιά (με την κατάληξη στο κλαρινέτο). 'Ακολουθεί ένα σύντομο χορικό, πρώτα στα χάλκινα και κατόπι στα έγχορδα. Με μια σύνδεση τών δύο θεμάτων οδηγούμαστε στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση τής Εικόνας.

Τό «Πανηγύρι τής Κακάβας» αποτελείται από τρία μικρά άλληλοσυνδεόμενα τμήματα. Στο πρώτο, περιγραφικό μάλλον μέρος, βρισκόμαστε στο άνοιγμα του πανηγυριού και τή συγκέντρωση τών γύφτων («Είναι Μάης μήνας, κοντά στού Ρωμανού την Πύλη»). Στο δεύτερο και τρίτο οδηγούμαστε σέ μια έσωτερική έκφραση τής ανατάσεως και του ξεπεσμού τών γύφτων. 'Η μουσική προσπαθει να δώσει με τή δική της γλώσσα τόν συμβολικό στοχασμό του ποιητικού λόγου.

Οί Δύο Συμφωνικές Εικόνες είχαν την πρώτη τους δημόσια εκτέλεση από την Κρατική 'Ορχήστρα 'Αθηνών, ή πρώτη υπό τή διεύθυνση του Θ. Βαβαγιάννη (1946) και ή δεύτερη υπό τή διεύθυνση του αείμνηστου Φ. Οίκονομίδη (1947). Καί οι δύο Εικόνες παίχθηκαν μαζί από τή Συμφωνική 'Ορχήστρα του BBC (1947), του "Όσλο (1955), του Στρασβούργου (1962), του Μονάχου (1962), Βουκουρεστίου (1965), Τουρίνου (1965), επίσης από τή ΣΟΒΕ (1959), και επανειλημμένα από τό Ε.Ι.Ρ.Τ. "Έχουν έκδοθει από την «Ένωση Έλλήνων Μουσουργών» (1959).

Σ.Μ.