R E S U M E

Suggestions for the methodical classification and investigation of folk tunes.

by Dr. A.O.Väisänen (Helsinki)

In Finland words and melodies of folk songs have been published separately, as the systematic classification of the two asks for different methods. Different kinds and classes have led investigators to use widely different methods as can be seen from the volumes (I-V) of Suomen Kansan Sävelmiä (Finnish Folksongs) - the publication of which has not yet been completed. Ilmari Krohn follows the so-called "cadence method"- based on formal construction of the main groups - in his publication of the newer Finnish songs. Béla Bartók follows mainly the same method with regard to the Hungarian folk songs. In the so-called Kalevala Runes, Armas Launis takes into consideration the connection between word and melody as well as the number of rhythmical groups (feet) in the musical lines. He, like Krohn, notes the major or minor key and the compass. The present writer has tried to evolve a method - based on his collection of Wogulian and Objakian Songs - which could serve for the classification of any folk music.

There are four main groups, according to form and rhythm (R - regular, I - irregular):

1. (IR) , melodies free in form but regular in rhythm,
2. (RR) , melodies regular in form and regular in rhythm,
3. (RI) , melodies regular in form but irregular in rhythm,
4. (II) , melodies free in form and free in rhythm.

In groups (IR), (RI) and (II) - rare in European folk music - we have to take some additional criteria into consideration with regard to the melodic structure, viz, the tonal genus and the actual scale used. In (IR) we must pay attention to the kind of time, in (RI), on the other hand, to the number of lines. The ubiquitous group (RR) must be analysed with regard to its individual features.

First, regarding the number of lines: I, containing one line, II, containing two lines, &c.

Secondly, regarding the number of Rhythmical groups (feet) in a musical line: 4, meaning falling into four feet; 6 being sixfold (222); 3, with three feet; 5 with five feet; i (irregular), lines with an unequal number of feet.

Thirdly, with regard to the kind of time used (a feature which often does not denote relationship of melodies): T2, the common, binary time, binary time (2/4 or 4/4, - march or polka time); T3, ternary time (3/8 or 3/4, waltz-time); T5, the alternating time of five (f.i 5/8); T6, the alternating time

of three (3/4, the so-called mazurka time); 3T2, the regular three time (3/4, the so-called polonaise time); Tv, combination of times or interchanging times, divided into, a) Tvr, regular sequence and b) irregular sequence.

Finally the key (major or minor), and the compass and the actual scale used.

If necessary, other criteria can be used with regard to melodic construction, such as the melodic cadence of the 2nd and 4th line of melodies of four lines.

Taking, for instance, a melody of group (RR) with four different lines (ABCD), with four rhythmical groups in each line, and regular binary time, in the major key, with a compass of an authentic octave, one could reduce this melody to the following formula:

IV (ABCD), 4,T2,Maj.,1-8.

Furthermore we need signs instead of notes for reasons of typographical convenience. Krohn and the speaker have followed the method used by Oswald Koller, viz. to indicate the notes of the scale by numbers. In addition to this it is useful to have special signs for the rhythmical feet. The speaker has enlarged the method started by Launis and improved by Krohn, making it easier to memorise the signs.

This system can be seen in his publication of the Ob-Ugrian melodies.

R E S U M E

Suggestions à propos d'une classification méthodique et examen des chansons populaires.

par A.O. Väisänen (Helsinki).

En Finlande, on a publié séparément textes et mélodies des chansons populaires, car leur classification respective se fait selon des point de vues différents. La grande variété de chants a mené à différentes méthodes de classification.

Exemples:

La publication encore incomplète des Süomen Kansen Sävelmiä (chansons populaires finlandaises).

Le système adopté par Monsieur Olmair Krohn se rapprochant de celui choisi par Béla Bartók pour sa collection de chansons hongroises.

La méthode de Monsieur Armas Launis.

La méthode de Monsieur Väisänen appliquée à sa collection de chansons Woguliennes et Ostjakes, pouvant servir à noter n'importe quelle musique populaire:

On distingue 4 groupes principaux, selon la forme et le rythme: (R: régulier, I: irrégulier).

1. (RI), mélodie de forme libre, mais de rythme régulier.
2. (RR), mélodie régulière du point de vue de la forme aussi bien que du rythme.
3. (IR), mélodie de forme régulière et de rythme irrégulier.
4. (II), mélodie libre du point de vue de la forme aussi bien que du rythme.

Pour les groupes (IR), (RI) et (II) - rare dans la musique populaire européenne - il faut spécifier la construction de la mélodie, c'est-à-dire le genre tonal et l'échelle d'emploi. Dans le groupe (IR), il faut noter le temps, dans le groupe (RI) par contre le nombre de lignes.

Le groupe (RR) doit être analysé des points de vues suivants:

1. I: composé d'une seule ligne, II: composé de 2 lignes etc.
2. Nombre de pieds dans chaque ligne: 4: chaque ligne a quatre groupes rythmiques, 6: six groupes (2,2,2), 3: trois groupes, 5: cinq groupes, i: irrégulier, c'est-à-dire, un nombre inégal de pieds par ligne.
3. Le temps qui ne dénote pas toujours une parenté de mélodies. T2: temps binaire ordinaire, T3: temps ternaire (3/8 ou 3/4 = valse), T5: temps alternant de cinq (5/8 par exemple), T6: temps alternant de trois (3/4 = mazurka), 3T2: temps ternaire régulier (3/4 = polonaise), Tv: combinaison de temps différents ou

succession de temps, divisé en deux classes: a) Tvr: succession régulière, b) succession irrégulière.

4. Le mode. (mineur ou majeur), l'ambitus et l'échelle d'emploi.

Il existe encore d'autres caractéristiques pouvant servir à la classification, par exemple: la cadence de la seconde et de la quatrième ligne d'une mélodie à quatre lignes.

Prenons par exemple une mélodie du groupe (RR) avec quatre lignes différentes (ABCD), quatre pieds rythmiques par ligne, temps binaire régulier, en majeur, avec l'ambitus d'un octave authentique. On pourrait retenir ce type de mélodie par la formule suivante:

IV(ABCD),4,T2,maj,1-8.

La meilleure méthode consiste à procéder logiquement: rythme - mélodie - forme.

Pour terminer, résumons ce qui a été dit plus haut et tirons en des conclusions:

Pour des raisons typographiques il faudra remplacer les notes par des signes (chiffres et caractères). Monsieur Krohn et Monsieur Väisänen ont adopté le système introduit par Monsieur Oswald Koller de mettre des chiffres pour les différentes notes de l'échelle. Il faudra également choisir des signes spéciaux pour les pieds d'une ligne de la mélodie.

Monsieur Väisänen a complété le système inventé par Monsieur Launis, déjà perfectionné par Monsieur Krohn, en vue de faciliter la mémorisation des signes.

Le système a été appliqué lors de la publication des mélodies Ob-ougriennes.