

① S. D. T. D T T D T

R.T. T. D. T D

③ S. T D

R. Ton. D T

② D. T

T. D

(rép. à la fugue en Sol M. de Bach
rép. de la 3^o de la dom.
par la 3^o de la dom. de la d.)

you ti

④ T D T

D T D

(voix fin du sujet fugue en Sol m. B.)

Plan d'une Exposition à l'unixi. il

R. P.L

S. C-S P.L

R. Tics

2) D T T R. T. D D

3) C S

4) R

1.

2.

Exposition

(*) 3.

idem sur sol

sol meilleur
explique la note
de passage

assez bon
sans les stagnances

Exposition

Handwritten musical notation for the first system of the Exposition, featuring four staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system of the Exposition, including performance markings such as 's.', 'c.s.', and 'P.L.'.

Handwritten musical notation for the third system of the Exposition, including performance markings such as 'c.s.', 'P.L.', and 'R.'.

Handwritten musical notation for the 'Contre-exposition' section, including performance markings such as 'R.' and 'c.s.'.

Tout ce qui n'est pas mauvais du tout. C'est bien musicalement pensé et écrit. C'est des idées, des dispositions qui donnent des motifs parallèles dans toute la voix.

[Handwritten signature]

Handwritten musical notation for the first system on the right page, featuring four staves.

Handwritten musical notation for the second system on the right page, including performance markings such as 'Suj.', 'Est cette possible', 'etc.', 'Z', 'Strutte possible', and 'zép.'.

[Handwritten musical notation]