

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

«ΑΡΗΣ» ΛΕΜΕΣΟΥ

Ἐκδήλωσις ἐντὸς τῶν πλαισίων  
ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΛΙΓΓΕΝΕΣΙΑΣ

Αἴθουσα Διαλέξεων καὶ Συναυλιῶν Δημοτικοῦ Μεγάρου Λεμεσοῦ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΜΑΪΟΥ 1971

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

1. Ἡ ἐξέλιξις τῆς μουσικῆς στὴν Ἑλλάδα μετὰ τὴν Ἀπελευθέρωση.

Ὁμιλία ὑπὸ τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη

2. Ἑλληνικὴ Σουΐτα γιὰ πιάνο Τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη.

Τὰ μέρη: I Allegretto

II Andantino

III Lento dolente—In Memoriam

IV Allegro non troppo e giocoso

Παίζει ἡ Ἑλενα Λαμάρη—Παπαδοπούλου

3. (α) «Πές μου» Τοῦ Δ. Ροδίου

(β) «Ἐν τούτῳ νίκῃ» Τοῦ Ν. Μάντζαρου

(Ἀπὸ τὸν «Ὑμνο στὴν Ἐλευθερίαν»—τοῦ Δ. Σολωμοῦ)

Ἡ Χορωδία τοῦ ΑΡΕΩΣ ὑπὸ τὴν διεύθυνση  
τοῦ Μαρίνου Μιτέλλα

Συνοδεύει στό πιάνο ὁ Στέλιος Ἀργύρης

(1903) il marqua le début de l'école musicale grecque, vu qu'en elle on retrouve les thèmes dérivant du « folklore » grec: bien que dans toutes ses compositions on retrouve l'influence stylistique des pays dans lesquels il fit ses études: allant du bel-canto italien au raffinement de l'orchestration française.

A part les œuvres précitées, il écrivit pour le théâtre: « I DUE FRATELLI » (trois tableaux, livret personnel, Athènes, mai 1909, Théâtre Municipal), « Didon », qui est retenu comme son meilleur opéra (Quatre actes, livret de Polivios Dimitracopoulos Athènes 19 Avr. 1909 (Théâtre Municipal), « La Farfalla Nera », (en un acte, Athènes 1928).

LEVIDIS Dim. Compos. grec. Après avoir étudié en Suisse et à Munich il s'établit à Paris où il écrivit la majeure partie de ses compositions dont les principales sont:

MUSIQUE POUR ORCHESTRE: « Patore e Sirena », « Sirena » pour chant seul « La Terre dans l'Espace » poème symphonique pour violon et orchestre. Poème symphonique, pour ondes musicales électriques Marteno et orchestre.

« L'Amulette des Dieux » ballet en forme de suite. « NEKRIKI POMBI » pour chœurs et orchestre.

Musique de chambre.

« Lieder ».

MANTZAROS Nicola, detto il Corfiote, (1795-1873). Il compositore nazionale greco giacché compose l'Inno nazionale greco su testo del grande poeta della Grecia: SOLOMOS.

Compose inoltre una quantità di lavori per orchestra e per canto.

Egli fu allievo del celebre ZINGARELLI al Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli.

LAVRANGAS, (Théâtre Olympia), « Il redentore » (en trois actes, livret d'après Seribe, comp. 1935, représentation posthume Athènes, Theatre Lyrique National, 2 déc. 1950), « Frosso » son dernier opéra (en trois actes, livret personnel, N'a pas encore été représenté).

LES OPERETTES, « Le Chapeau blanc » (en trois actes, livret de Nicolas Lascaris), « Le feu double » (en trois actes, livret de Polivios Dimitracopoulos), « Sporting Club » (en trois actes, livret de Polivios Dimitracopoulos), « Un racconto » (en trois actes, livret de Dimitris Bogris), « Satira » (en trois actes, livret de Angelo Dosa).

Il a composé en outre « Perithalon », poème symphonique, pour soli chœur et orchestre, « Ière suite Hellénique », 2ème suite Hellénique « Images religieuses », « Introduction », « Ingnie », « Romanesca », deux « Intermezzi balia » pour cordes, « Suite pour instruments à cordes », « Missa Solennis », pour soli, chœurs et orchestre, « Chant religieux » pour la Mess. orthodoxe, « capella », « Carmina » pour chant et piano.

MARGARETTIS Lora, (Viglion le 15 Août 1895, Alben le 27 Septembre 1953), Pianiste et compositrice grec.

Enfant prodige, comme pianiste, il donna son premier recital à Munich à l'âge de huit ans à la salle de concert « Richard Wagner ». Il fit ses études à l'Académie Musicale de Munich avec Felix Motil, Robert Kahn pour la composition et Klose, H. K. Schaud et Stavenhagen pour le piano. Après avoir obtenu son diplôme il entra en 1915 en Grèce et il installa à Salonique comme professeur et, après quelque temps, comme sous-directeur du Conservatoire d'Etat de cette ville.

En 1928 il fut nommé professeur de piano à l'Académie Mozartienne de Salzbourg où lui succéda, après sa mort, sa femme Ida Marvaritis, pianiste elle-même de valeur. Comme compositeur il écrivit les œuvres suivantes:

POUR ORCHESTRE: « Ulysse et Nausicaa », Symphonie épique (1936).

POUR PIANO: Deux cycles de plusieurs pièces sous le titre « Jennesse » et « Strophes pour piano ». Variations sur deux motifs populaires grec, pour deux pianos.

POUR VOIX: « Chansons de Macédoine », Chansons de la Morée » pour chœurs et orchestre.

Plusieurs « Lieder ».

MICHELIDIS Solon, (Nicosie-Chypre le 12 Novembre 1905), Compositeur et musicologue grec. Il fit ses études musicales à Londres au Trinity College of Music et à Paris à l'Ecole Normale de Musique avec Nadia Boulanger pour l'harmonie, le contrepoint et la fugue et la Schola Cantorum avec Guy de Lioncourt pour la composition et Marcel Labey pour la direction d'orchestre. Après avoir obtenu ses diplômes il entra à Chypre où il fonda, en 1934, le Conservatoire et la Société des Concerts de Limassol. En 1957 il vint à Athènes invité par le Ministère de l'Instruction Publique, et fut nommé Directeur du Conservatoire de l'Etat à Salonique. Excellent musicologue membre du Conseil International de Folklore Musical du Jury pour le Concours Musical International de Llangollen, ainsi que du Jury de l'Ecole César Franck de Paris - il a publié plusieurs « études notulaires de Chypre » (1941 et 1956), « La Musique Hellénique contemporaine » (1945 et 1952) etc., et son œuvre maîtresse: « L'Harmonie de la musique contemporaine » (1945) en deux volumes. Collaborateur du Grove's Music Lexicon (1954) il y publia des articles très importants sur la musique grecque.

Comme compositeur il a écrit les œuvres suivantes:

POUR ORCHESTRE: « Mariage au village » orchestre à cordes avec flûte solo (1931), Deux esquisses byzantines pour orchestre à cordes (1931), Deux tableaux symphoniques: « Arbre sur le Parthénon », « La Fête de la Kakava » (1936), « De Profundis », poème symphonique (1938), Offrande Byzantine, pour orchestre à cordes (1941), « Nausicaa » ballet (1950), Suite archaïque, pour flûte, hautbois, harpe et orchestre à cordes (1954).

MUSIQUE DE CHAMBRE, Trio avec piano, Quatuor à cordes, Prélude pour piano, Prélude pour harpe.

OPERA: « Ulysse » en trois actes sur livret de lui-même (pas encore joué) (1954).

MUSIQUE DE SCENE: pour les tragédies d'Euripide « Médée », « Electre », « Iphigénie en Tauride ».

MUSIQUE VOCALE: « Le Tombeau » cantate pour récitant, soprano, basse, chœurs et orchestre, « Crise sur des vers du poète grec Kostis Palamas ».

Plusieurs « Lieder ».

METROPOLLOS Yannis (Athènes le Mars 1896), Chef d'orchestre de renom mondial, pianiste virtuose et compositeur grec. Fils de Vassilios au piano, et d'Arzouli Marsik à la composition, et à la direction d'orchestre, au Conservatoire d'Athènes, il montra de bonne heure ses capacités étonnantes pour la musique. En 1916 il composa un poème symphonique « La Sépulture du Christ » et en 1920 son opéra « Soeur Béatrice » sur livret écrit de l'œuvre homonyme de Maeterlinck (Théâtre Municipal d'Athènes).

La même année, 1920, il alla à Bruxelles, où il étudia pendant une année la composition avec Paul Gilson. De 1921 à 1924 il continua ses études à la Hochschule de Musique de Berlin avec Busoni. En même temps il travaillait comme répétiteur à l'Opéra de la capitale germanique.

En 1924 il rentra à Athènes, où il fut nommé chef de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Hellénique, de 1924 à 1925, et de 1925 à 1927, de l'Orchestre du Conservatoire d'Athènes, lequel, en 1943, devint l'Orchestre symphonique de l'Etat. Comme chef d'orchestre il contribua énormément à l'élévation du sentiment musical du public d'Athènes.

En 1930 il fut nommé professeur de composition au Conservatoire d'Athènes et élu en 1933 membre extraordinaire de l'Académie d'Athènes. En 1930 il dirigea pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin: ce fut le début de sa glorieuse carrière en Europe et en Amérique, où il fut nommé d'abord directeur de l'Orchestre Symphonique de Minneapolis (1937-1949), ensuite, directeur de l'Orchestre Philharmonique de New-York en 1949, et en 1957 chef d'orchestre au Metropolitan Opéra de New-York.

OEUVRES POUR ORCHESTRE: « Sépulture du Christ » (1916), concerto grosso (1929).

MUSIQUE DE SCENE: pour les tragédies d'Euripide, « Electre et Hippolyte ».

MUSIQUE DE CHAMBRE: Quatuor à cordes, Sonate pour piano et violon, Ostinata pour violon et piano.

MUSIQUE POUR PIANO: Scherzo en la majeur, Fête Crétoise, trois danses de Cythère, Passacaglia e Fuga, Sonate en mi majeur.

OPERA: « Soeur Béatrice » (1920), Théâtre Municipal d'Athènes).

MUSIQUE VOCALE: « Voluptueuse » (cycle de chansons sur des vers du poète grec Costas Cavafis) pour une voix avec accompagnement de piano, « Kassiani » (sur des vers du poète grec Costis Palamas) pour une voix et piano « Pan » et « Notre-Dame de Sparte » (sur des vers du poète grec Angelos Sikelianos).

NEZERITIS Andreas, Est né à Patras en 1897, Compositeur grec. Il étudia le piano, l'harmonie et fugue au Conservatoire d'Athènes et continua ses études (fuge, composition et orchestration) avec l'excellent compositeur et chef d'orchestre, Dionisios Lavangras durant plusieurs années. Son œuvre englobe presque tous les genres symphoniques, instrumentaux et vocaux.

De son œuvre principale se détachent ses deux drames musicaux, « Le Roi Atyliagos », qui fut joué pour la première fois par l'Opéra National d'Athènes en 1948 et « Hérod et Léander », ses deux symphonies, « 5 Psaumes de David » pour chœurs et orchestre qui fut couronnée en 1952 par le premier prix de l'Académie d'Athènes, son concerto pour violon et orchestre, son « Concertino » pour piano et orchestre, sa « Musique pour Ballet », les deux « Rapsodies » pour grand orchestre, son quatuor pour cordes, beaucoup de « Lieder » et diverses autres œuvres.

PALLANDIOS Menelaos, (Le Pirée, 11 février 1914), Compositeur grec. Il fit ses études au Conservatoire du Pirée pour le piano, et ensuite au Conservatoire d'Athènes avec Phil. Iconomidis, pour la composition. En 1939 il alla à Rome où il prit des leçons de composition libre chez Alfred Casella.

OEUVRE POUR ORCHESTRE: Petite suite (1940), Deux poèmes symphoniques: