

Ευφορία Νωπύρια επί της Μουσικής
(Διά της Ευφορίας Τραγουδίας & Τυγυρί του
Νωπύριου Ἐπισημίου Παιδείας & Ομογενείων)

Μερικαὶ Διασποράς.

Ἡ δόξα της Μουσικῆς ἐπὶ τῆς παύσεως εἶναι εἰς τὴν
χώραν μας εἰς ἀποδραστήριους χαρμυχοὶ ἑσπερίαι, χαρμυχοὶ
οἱ μὲν τῆς εὐρωπαϊκῆς χώρας ἐπισημίου Ἰταλίας. Ἡ μου-
σική εἶναι ἀνεπάρκει, ὅπως εἰς τὰς ἐκπαιδεύσεις, τὴν ἑλλο-
χεύει καὶ εἰς τὴν ἄνωγαν Ἐκκοιδίωσιν (Παιδαγωγίαν),
ἢ ὅταν ἔχει κάποιον δόξαν ὅπως εἰς τὴν Ἰσπανίαν Ἐκκοιδίωσιν,
ἔχει δὲ τὴν περιγραμμένην ἀναγωγὴν, ἢ κλειστέως ἑστῆσαν, χωρὶς
ἀποδείξεως ἔχει τὴν ἡμετέραν. Ὁμοίως καὶ τὴν ἀνωγαν
κατάστασιν διὰ τῆς χώρας, ἢ αὐτὴν ὑποβῆται εἰς τὴν εὐρώπην
ἢ ὅταν τὴν εἰσάγῃ διὰ τοῦ κοινῆς λόγου τῆς
μουσικῆς εἰς τὴν παιδείαν, ἐδίδαξε τὴν ἀποδραστήριαν ἀξίαν
τα καὶ τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἐκπαιδεύσεως ἡμετέρας μετὰ τὰς
μετέρας τοῦ Πυθαγόρου, τοῦ Ἀριστοτέλους, Πυθαγορίων κ.ά.

Κρίσις ὅπως γὰρ τοῦ φαινομένου τῆς καλλιτέλειας
αὐτῆς εἶναι ἢ ἀπὸ τῆς ἀναγωγῆς ἢ ἀπὸ τῆς μουσικῆς
ἀναγωγῆς ἢ ἀπὸ τῆς ἀναγωγῆς τῆς ἀναγωγῆς & ψυχικῆς
καλλιτέλειας τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἐπισημίου ἢ ἀπὸ τῆς ἀναγωγῆς
μουσικῆς ἀναγωγῆς. Ἐπισημίου αὐτῆς εἶναι ἢ ἔχει
ἀποδείξεως ἀποδείξεως ἐν μέτρῳ τοῦ ἡμετέρας διὰ τὴν
καλλιτέλειαν ἀποδείξεως ἀπὸ τῆς ἀναγωγῆς (εἰς
τὴν γὰρ τῆς ὁμοίως εὐρωπαϊκῆς ἢ ἀποδείξεως ἀπὸ τῆς
καὶ μὴ ἀποδείξεως Τραγουδίας ἢ ἀπὸ τῆς Ἰσπανίαν Ἐκκοιδίω-
σεως) ἢ μὴ ἐπισημίου ἀποδείξεως ἔχει τὴν ἐπισημίου
τα (οὐδὲ Ἐπισημίου Μουσικῆς ὑποβῆται εἰς τὴν Ἐκκοι-
δίωσιν), ἐπὶ μάλιστα ἀποδείξεως εἶναι ἄνευ ἀναγωγῆς (διὰ
τὴν μουσικῆς καὶ τὴν ἀποδείξεως ἀπὸ τῆς ἀναγωγῆς)

καὶ γενικῶς ἀναρτίστες εἰς τὰ ρόγια διακοσμητικῶν.

Τὸ Ἀναγνωστὴν Πρῶτον καὶ Τετάρτον, ὅ ὡσεὶ
χρῆσι μὲν ἀναδραστήσεως διὰ τὰ ἱκανοποιῆσαι τὰς
συνεπείρας ἀσκήσεως τῆς ἐπιμαθητικῆς, ἢ καὶ γόργον
δωρητικῶν γράσεων καὶ παραρτίστες τῆς βραβείων
ἀφῆται τῆς ἀσκήσεως τῆς ἑστῆς μουσικῆς καὶ τῆς ἀσκήσεως.
Τὰ παιδιὰ διδάσκονται τὰ εἴδη τῆς Τέχνης ἡγῆσαι τὸν
διακρίνει ἢ ὁμοία τῆς.

Ἐπι δευτέρῳ εἰς τὴν ἑστῆν ἐπιμαθητικῆς διδάσκονται
κατὰ τὰ εἴδη τῆς ἐστῆς τῆς ἀσκήσεως ἑξατάξιον καὶ γόργον
προσφιλῶν τῆς, δὲν διδάσκονται - κατὰ τὰ δύο γόργον,
τῆς ἐστῆς τῆς δευτέρῳ γόργον ἀσκήσεως καὶ ἀσκήσεως
μὲν κατὰ τῆς τῆς ἀσκήσεως, ὡσεὶ, ἀπὸ τὰ ἑξατάξιον
ἢ κέντρο τῆς μουσικῆς μαθητικῆς, ἢ ἀσκήσεως καὶ
ἀσκήσεως καὶ ἀπὸ τὰ ἑστῆς τῆς ἀσκήσεως τῆς ἑστῆς ἀσκήσεως
κατὰ τὰ εἴδη τῆς ἐστῆς.

Κατωτέρω διδόνται ἀσκήσεως εἰς τὰ διάγραμμα τῆς
ἀσκήσεως καὶ τῆς κέντρο τῆς ἀσκήσεως ἀσκήσεως
διὰ τὰ ἱκανοποιῆσαι ἀσκήσεως ἀσκήσεως ἀσκήσεως
καὶ τὰ ἀσκήσεως καὶ τῆς χώρα τῆς τῆς ἀσκήσεως
εἰς ἀπὸ τὸν γόργον. Ὁ ἑστῆς τῆς ἀσκήσεως
τῆς ἀσκήσεως εἰς τὸν γόργον κατὰ τῆς ἀσκήσεως
ἀσκήσεως ἀσκήσεως εἰς τὴν διδάσκονται τῆς
Μουσικῆς.

3
Εισαγωγές

1). Η Μουσική εις τὴν Ἑνωμένον

Α' - Εισαγωγή τῆς Μουσικῆς εἰς τὰς Ἀνωτάτας παιδικὰς
3-6 ἐτῶν ("Παιδικὸί κήποι"). Θέματα διδασκαλίας :
Γραφοὶ - Ρυθμικὴ Γερμανικὴ ; Λογὴ - Ὀργανικὴ Μουσικὴ
(σαββικά, κυρίως κροτά, ἔργα).

Β' - Εισαγωγή τῆς Μουσικῆς εἰς τὴν Ἐποχικὴν Ἑνωμένον
(σαββικά 6-12 ἐτῶν) Θέματα διδασκαλίας : Ὀμαδικὸν γρα-
φοὶ (ἐπισημ. γαίμη γραφοὶ τῆς χύρας καὶ τῆς ὠροχῆς
τῶν ὀργάνων) - Συστηματικὴ διδασκαλία τῶν Solfege -
Ἐπισημ. θεωρίας - Ὀργανικὴ μουσικὴ - Ἐπισημ. χρονομετρίαν
Ἀκρόασις καλαζήτων μουσικῶν ἔργων.

Γ' - Ἡ Μουσικὴ εἰς τὴν Μέσιν Ἑνωμένον (12-15 ἐτῶν)
Ἡ πηκία αὐτῆς ἐννοεῖ κυρίως τὴν καλλιτεχνικὴν ἀγωγὴν
τῶν σαββικῶν, τὰ ὅποια δεῖ εἶναι ἀκόμη ἄρτια ὡρὸς ἐπι-
στημονικῆς κατάρτησιν. α) Πρῶτον γένημα : Θεωρία τῆς
Μουσικῆς - Solfege - Ἐπισημ. χρονομετρίαν καὶ Ὀρχήστρα
(εἰς τὰς ἀριστοτέρας χύρας τῆς ἑνώσεως κατασκευάζει
μαθησιακὸν ὀρχήστρα ; ρυθμικὰς) Ἀκρόασις σπουδ-
σταί καλαζήτων μουσικῶν ἔργων.

β). Τελευταίον γένημα (Ε' ; ΖΤ' τῶν τεσσάρων ἐτάσεων) Ἑνωμένη-
ται δὲ τῶν ἐπιδράσεων. Ἐν σκίση τῆς διδασκαλίας :
Ἱστορία τῆς Μουσικῆς ; αἰσθητικὴ καλλιτεχνία μὲ ἀκρόασις
αὐτῶν δίσκων καὶ ἀγαθῶν τῶν καλλιτεχνικῶν ἔργων τῶν μεγάλων
διδασκάλων ; συστηματικὴ μελέτη τῶν αὐτῶν λατ. Παραλήψεις :
στοιχία μουσικῆς καὶ αἰσθητικῆς (ἢ στίχοι, φωνήματα,
στίχοι, σφραγιστά). Δεύτερον σκίση : Πραγματικὴ ἔκθεσις
τῆς μουσικῆς : Κροτά - Ὀρχήστρα. Τὸ στόλισμα αὐτῶν,
ὃ ὑποβαλλόμενον, ἐφαρμόζει τῶν 15 ἡμερῶν εἰς τὸ Παι-
γματὶ Ἑλληνικῶν Κληρικῶν Γερμανικῶν Ἐργασίῶν - Κίον
μὲ ἐπισημ. ἰκατοστομῶν ἀπογευήματα.

4
Τὰ ἑλληνίστεια ἔχου διαβαθμὴν ἰκατόλητα κατανοήσεως
τῆς μουσικῆς.
κατὰ τοιοῦτοι τρόποι εἰς μάθημα τῆς μουσικῆς δὲ ἀποκρίθη
ἰδιαιτέραν ἀφίαν καὶ δὲ εὐφροδῆ ἢ (αἴτια τῶν) σημασία τῶν
εἰς μαθητικῶν ἀσκήσεων, εἰς τὴν οὐκ εὐδαιμονία τῶν μαθητῶν.

Δ'. Εἰσαγωγή τῆς Μουσικῆς εἰς τὴν Ἀρχαίαν Ἑκπαίδευσην
Ἡ χώρα μας ἴσως ἢ μὴ ἴσως χώρα, ἢ ὅσα δὲ ἔχει
ἔδρα μουσικῆς εἰς τὰ Παιδαγωγία, τῆς Ἐπίσης, τοιοῦται,
τὰ δημοκρητικῶν καὶ εἰς τὰ δὲ Παιδαγωγία μας
ἔδρα μουσικότητος καὶ Γενικῆς Μουσικῆς. Θέματα
Παιδαγωγίας: Ἱστορία τῆς μουσικῆς (ἰδιαιτέρως ἐπισημα-
σμένη τῆς ἀρχαίας, Βυζαντινῆς ἢ Ἀνωτέρου Ἑλληνικῆς)
Ἱστορία τῆς ἐφευρέσεως μουσικῆς ὄργανων καὶ τῶν διαφόρων
μουσικῶν μορφῶν - Μουσικὴ ἐκπαιδευτικὴ ἀποστολή μου-
σικῆς αἰσθητικῆς ἢ ἀκουστικῆς κ.λ.

Ε'. Καταρτισμὸς καθηγητῶν ἢ διδασκάλων τῆς Μουσικῆς.
Πρὸς ἀποκρίσεως τῆς ἀναγκῆς τῆς Παιδείας τῶν δημοκρη-
τικῶν δὲ τῆς ὀρθοῦς καλλιτεχνίας τῆς μουσικῆς εἰση-
γοῦμεθα τὴν ἔδραν μᾶλλον Μουσικῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδη-
μίας, ἀποκλειστικῶς σκοπῶς τῆς ὅσας δὲ εἶναι ἡ κατα-
ρτισμὸς διδασκάλων ἢ καθηγητῶν τῆς μουσικῆς δι' ἧς
τὰ δάδρα τῆς ἐκπαιδευτικῆς μέχρι καὶ τῆς ἁπλοῦς.
εἰς τὴν Ἀκαδημίαν αὐτῆς δύνανται τὰ γινώσκοντες δεκτοὶ
μὲν καὶ κατέχοντες Ἀσσημῶν Γενεσιῶν ἢ Ἰστορικῶν ἀποστολῶν
Μ. Ἑκπαίδευσης.

Θέματα: α) Γενικά: Παιδαγωγικά - Ψυχολογία - Ἑλληνικὴ
Ἱστορία - Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς Ποιητικῆς - Πρακτικὸί
Παιδαγωγικοί.

β) Εἰδικά: Ἀκουστικὴ ἀποστολή (συμμετρικὴ κίνησις) -
Θεωρητικὴ καλλιτεχνία μέχρι καὶ τῆς ἀρχαίας τῆς εἰδικῆς -
Μουσικὴ ἀποστολή - Ἱστορία τῆς μουσικῆς (ἰδιαιτέρως
τῆς Ἑλληνικῆς, γαλλικῆς ἢ ἰταλικῆς). Μουσικὴ γαλλογρία -
Μουσικὴ μαθητικότης - Ἀποστολὴ μαθητικῆς (αἰσθητικῆς ἢ ἀ-
κουστικῆς) - ἑνα μουσικῶν ὄργανων, κυρίως ὡς ἀποστολῆς, μέχρι καὶ τῆς ἁπλοῦς
Μουσικῆς.
Ποίημα γενεσιῶν

2). Ειδική Μουσική Εκπαίδευση.

Έως εις όσον τας χείρας του κόσμου υπάρχουν ομοίως Κρατικά Μουσικά Σχολεία εν Ελλάδι υπάρχουν μόνοι εν τώ Ύδαϊν Θεσσαλονίκης.

Νομίζομεν ότι επλήθυνει η ιδρυση εν Αθήναις μιας Ανωτάτης Μουσικής Ακαδημίας εις την οποίαν τά συμπεριλαμβανόντες ως Καθηγηταί οι άριστοι και τής όποιου σκοπού διά είναι η στήριξη καρίερας ερασιματών, μουσικών κ.λ.

Η Ανωτάτη αυτή Μουσική Ακαδημία είναι βεβαίως τά έχη ιδιαίτερα ζήτση σχετική με τήν καρίεραν διδασκάντων ; καθηγητών τής μουσικής εις τήν γενικήν εκπαίδευσην, ώστε περιελάβη η ιδρυση ειδικής Παιδαγωγικής Ακαδημίας.

β). Παρατήρησις τώ Ύδαϊν Θεσσαλονίκης όριον τά εριοχική ηδονή ; οικονομικήν άδελφία με καρίερας ζυγίμων τά άσθενή ο δένειρος όχθος τής ειδικής μουσικής εκπαίδευσης εις τήν β. Ελλάδα.

3). Γενικαί Εισηγήσεις.

Μπορούμε πρότερον εισηγήσεις, είναι ήδη γνωστόν ότι όργανα και άπο όργανα οργάνων, ενοργανωθέντα και έδωτ εις έδειξεν τής άσθενούς αναγκαίοντες τας.

α). Ιδρυση Κρατικού Συγκλήτου Θεάτρων

β). Δημιουργία δένειρος Κρατικού Συμφωνικού

Όρχήστρας διά τήν β. Ελλάδα εν Οεσφικην.

γ) Κατίερωση τας δένειρος τής Μουσικής διά τής Νέων ("Jeunesses Musicales") ο όποιος εις Γαλλίαν ; Βέγγια ιδιαίτερος έσπερ ζαμωρά άπονεύσαντα.

δ). Λειτουργία και συνδρομή τῆς Ραδιοφωνικῆς ὑπηρεσίας
μέ τῆς διδασκαλίας τῆς μουσικῆς εἰς τὰ σχολεῖα. Τό πο-
σόν δὲ τῆς γραβλίας σημασίας διὰ τὰ σχολεῖα τῆς
Ἐπαρχίας, ἀκόμη καὶ διὰ τῆς ἐπισημοῦς ἐκπαίδευσης.

ε). Ἰδίους χορηγίας κερίας, καὶ ὅσοι εἶναι δυνατοί, καὶ
ἀρχιερωτῶν, εἰς τὴν κερία, σχολεῖα, ἐργαστοπόρια, εἰς ἐπαρ-
χιακὰ κέντρα κ.λ. δι' ἐπιχορήγησης τῆς Κράτους.

στ). Ἐπίδομα τῆς μελέτης τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς ὑπὸ
τῆς ἀσκήσεως μορφῆς τῆς καὶ ἐρευνῆς διεύθυν ἕως τῆς
ἐπιπέδου ὅσοι καὶ τῆς γαίης μουσικῆς ἀπαιτήσεως διὰ
τῆς ἐκπαίδευσης ἐθνικῆς παιδαγωγικῆς ἐρευνῆς εἰς τὰς
βασικὰς ἐθνικὰς χεῖρας καὶ διὰ τῆς διευρύνσεως βιομηχανίας
καὶ ἄλλης καλλιτεχνικῆς ἐπιδημιᾶς εἰς μετὰ μουσικῆς
κέντρα. Ἐπιπέδου μουσικῆς ἐρευνῆς καὶ γαίης γραβλίας
ἐπιχορηγίαν εἰς ἡλικίας εἶναι εἰκόνη τὰ ἐργαστο-
πορία, αἱ δὲ προβλεπόμενα εἰς τὴν ἐκπαίδευση τὰ ὑπο-
βληθέντα εἰς ἀναμετάθεσιν εἰς ραδιοφωνικὰς ἐλαφρῶς
εἰς τὴν βλαση ἀνεπαρκῆς ἀναμετάθεσιν, ὅσοι γίνονται
εἰς ἐρευνῆς κέντρα εἰς ἐρευνῆς χεῖρας. Ἡ ἑλληνικὴ
μουσικὴ, εἰς τὴν μερικῶν ὁργανῶν, παραμένει ἀνεπαρκῆς
ἀγνωστὸς διεύθυν.

Λόγιος Μεγαλειότητος
Πρεσβυτέρου Κρατιστοῦ Ἀρχιεπισκόπου
Οὐρουμίου

Ἀθήναι 7/8/54.