

*** Περὶ ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βασιλείου Ἑλλάδος*.**

*** Ἄ ρ θ ρ ο ν ἑ ν ***

Ἡ παρὰ τῷ ἑστέῳ ὀργανωτικῆς διὰ τοῦ ἀπὸ 18/19 Σεπτεμβρίου 1959 β.δ. "περὶ ὀργανώσεως τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ ἑστέῳ ὀργανωτικῆς καὶ τῆς ὀργανώσεως τῶν ἀπ' αὐτῶν ἀεικλιμένων συναυλιῶν" ὀργανωτικῆς καὶ λειτουργικῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βασιλείου Ἑλλάδος (ΣΟΒ) καθίσταται, ἀπὸ τῆς ἀποφασίσσεως τοῦ παρόντος Κρατικῆς Ἐπιτροπῆς τὴν ἐκτελεῖα καὶ τὸν ἔλεγχον τοῦ ἑπιτελεῖου ἑθνικῆς παιδείας καὶ ἀποκαταστάσεων ἀποκαταστάσεων διὰ τῆς παρ' αὐτῷ ἀεικλιμένως κολῶν τεχνικῶν.

*** Ἄ ρ θ ρ ο ν ἑ ν ***

Ἡ ΣΟΒ σκοπὸν ἔχει τὴν διὰ συναυλιῶν συμφωνικῆς μουσικῆς, μουσικῆς ὀργανῶν, φρεντῶν κλπ. διδασκαλίαν καὶ ἀνάπτυξιν τῆς μουσικῆς, ἐν γένει, καὶ τὴν προαγωγὴν τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς ἀποκαταστάσεως καὶ τέχνης.

*** Ἄ ρ θ ρ ο ν ἑ ***

1. Τὸ προσωπικὸν τῆς ΣΟΒ διακρίνεται εἰς καλλιτεχνικὸν καὶ διοικητικὸν .

2. Τὸ καλλιτεχνικὸν προσωπικὸν ἀποτελεῖται:

- α) εἰς (1) Γενικὸς Διευθυντής
- β) εἰς (2) Διευθυνταὶ Ὀρχήστρας
- γ) εἰς (2) Ἐκτελεῖντες Βιολισταὶ
- δ) εἰς (2) Ἀρχιμουσικῶν καὶ ἑνδοκίμα Κορυφαῖοι Α' εἰς ἑν εἰς (2) τοῦ α' βιολίου καὶ εἰς (1) τοῦ β' βιολίου, τῆς βιόλλας, τοῦ βιολοντσέλλου, τοῦ βαρυκόντρου, τοῦ κλαγγαῶν, τοῦ δρυκῶν, τοῦ εὐσεῶν, τοῦ βαρυκῶν, τοῦ κόντρου, τῆς σάλπιγγος καὶ τῆς ὄρας.
- ε) εἰς (5) κορυφαῖοι Β' εἰς ἑν εἰς (1) τοῦ α' βιολίου εἰς (1) τῆς βιόλλας, εἰς (1) τοῦ γ' κόντρου, εἰς (1) τῆς ἀλλοτῆς σάλπιγγος καὶ εἰς (1) τῶν συμπάνων.
- στ). Ἐπιδικάζονται εἰς (31) μουσικῶν Α' εἰς ἑν εἰς (10) τοῦ α' βιολίου, εἰς (2) τοῦ β' βιολίου, τέσσαρες (4) τῆς βιόλλας, τρεῖς (3) τοῦ βιολοντσέλλου, εἰς (2) τοῦ βαρυκόντρου, εἰς (1) τοῦ β' κλαγγαῶν, εἰς (1) τοῦ β' δρυκῶν καὶ τοῦ ἀγγλικῶν κόντρου, εἰς (1) τοῦ β' εὐσεῶν, εἰς (1) τοῦ β' βαρυκῶν, εἰς (1) τοῦ β' κόντρου, εἰς (1) τῆς β' σάλπιγγος, εἰς (1) τῆς β' καὶ εἰς (1) τῆς γ' ἀλλοτῆς σάλπιγγος, εἰς (1) τῆς

βαθείας σάβλιγγος καί εἰς (1) τῶν κρουσῶν.

ζ) Βίβλοι τέσσαρες (24) μουσικοί Β* εἰς ἑν ἑνδεκά (11) τοῦ β' βιολίου , τρεῖς (3) τῆς βιόλας, τρεῖς (3) τοῦ βιολοντσέλλου, τρεῖς (3) τοῦ βασιοντσέλλου, εἰς (1) τοῦ γ' κλαρινέτου, εἰς (1) τοῦ δ' ἄρπενου, εἰς (2) τῆς γ' σάβλιγγος καί εἰς (1) τῶν κρουσῶν.

3. Τῶ διοικητικῶν προσωπικῶν ἀποτελεῖται:

α) εἰς (1) Προϊστάμενος Γραμματείας

β) εἰς (1) ὑπογραμματεὺς

γ) εἰς (1) Ταμίας - λογιστής

δ) εἰς (1) Ἐπιμελητής Ὀρχήστρας

ε) εἰς (1) Διευθυντής

στ) εἰς (1) Ταμινός

ζ) δύο (2) Κλητῆρες καί

η) εἰς (1) Καθ' ὄψιν.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 4ου

1. Αἱ περί διορισμοῦ, προαγωγῆς καί τῆς ἐν γένει ἀναρροιστικῆς καταστάσεως τοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Α. ἰσχύουσαι ἐκδοταὶ διατάξεις εἰς ἐφαρμοζονται καί εἰς τοῦ προσωπικοῦ τῆς ΣΟΒΑ.

2. Ὁμοίως εἰς τῆς ΣΟΒΑ ἐφαρμοζονται καί εἰς περί τῆς Κ.Ο.Α. ἰσχύουσαι ἐκδοταὶ διατάξεις περί α) τῆς διοικήσεως καί καλλιτεχνικῆς διοικήσεως αὐτῆς, β) προσλήψεις ἐκδοτῶν διευθυντῶν Ὀρχήστρας καί καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ, πόσης κατηγορίας εἰς ἀμφότερα καί ἡμερομίσθια, ὡς καί καλλιτεχνῶν πρὸς ἑταίριον σάβλιγγον μετὰ τῆς Ὀρχήστρας ὡς διευθυντῶν Ὀρχήστρας ἢ σαβίλλοι ἢ ἐκκελευσῶν μουσικῆς ὁμοστασίας, χορωδίας κακ. γ) χορηγήσεως, κατὰ τὴν περίοδον τῶν συναυσιῶν, κανονικῶν ἄδειῶν εἰς τὴν καλλιτεχνικῶν προσωπικῶν πρὸς χρησιμοποίησιν εἰς καλλιτεχνικῶς σκοποῦς, δ) συστάσεως ἐξελικτοῦ καμπίου Ὀργανώσεως Συναυσιῶν, περί ἐλέγχου τῆς καλλιτεχνικῆς ἀποδοτικότητος τῶν μουσικῶν, ὡς καί πῶσα ἄλλα εἰδοταὶ ἀποσπαστικῶς εἰς τὴν κανονικῶν λειτουργίῶν τῆς Ὀρχήστρας καί μὴ ἀναφερομένη ἀνωτέρω.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 5ου

Ἡ ΣΟΒΑ, μέχρι τῆς ἀναγένεσος τοῦ κτηρίου πρὸς στέγασιν αὐτῆς, σιγαῖται εἰς εἰδικῶς μεταφωμένον, εἰς μέρος τοῦ κρατικοῦ κροῖμα-

Αυγιστου κτηριου.

Α ρ θ ρ ο ν ο υ

Κατά την πρώτην εφαρμογήν του παρόντος της δε'αύτ' δημιουργήσαντες θέσεις μόνων καλλιτεχνικῶν προσωπικῶν τῆς ΕΣΣΣ καταλαμβάνουσιν αδικαιωματικῶς, οἱ ἤδη ἀπερτησθέντες, εἰς αὐτὰς ὡς ἔπαιοντες ἢ ἐκεί σφραγίσαι.

Α ρ θ ρ ο ν ἑ ν

Ἡ ἀρθ τῆς ἑξῆς τοῦ παρόντος ὀφθαί οἷα κατὰ τὸ ἰσομερικῶν ἀρχαίων Βορείου Ἑλλάδος τοῦ ἡδαιου θεο/μης λογίζεταῖ συντάξιμος καὶ προσαρτεῖται εἰς τὴν Ἀσιακὴν συντάξιμον ὑπερβολῶν .

ΣΙΣΤΑΓΙΣ τῆς ΣΟΒΡ

ἔστι τῆς φέροντος τῆς μετὰ τὴν ἀποκρίσιν

I Βιγιά'	: 2 Ἐφέδραμοι, 1 Κορ. Α', 1 Κορ. Β' καὶ 10 μ.σ. Α' =	14
II "	: 1 Κορ. Α', 1 Κορ. Β', 2 μ.σ. Α' ἢ 10 μ.σ. Β' =	14
Βιόχης	: 1 Κορ. Α', 1 Κορ. Β', 4 μ.σ. Α' ἢ 3 μ.σ. Β' =	9
Celli	: 1 Κορ. Α', 1 Κορ. Β', 3 μ.σ. Α' ἢ 3 μ.σ. Β' =	8
C/Bassi	: 1 Κορ. Α', 1 Κορ. Β', 2 μ.σ. Α' ἢ 3 μ.σ. Β' =	7 = 52
Flauti	: 1 Κορ. Α', 1 μ.σ. Α', 1 μ.σ. Β'	3
Oboi	: 1 Κορ. Α', 2 μ.σ. Α' (+ Cor Anglais)	2+1
Cl ^{Hr}	: 1 Κορ. Α', 1 μ.σ. Α', 1 μ.σ. Β' (Γ' Bass)	2+1
Fg ^{Hr}	: 1 Κορ. Α', 1 μ.σ. Α', 1 μ.σ. Β' (Γ' Bass)	<u>2+1</u> = 42
Corni	: 1 Κορ. Α', 1 Κορ. Β', 1 μ.σ. Α', 1 μ.σ. Β'	4
Σάξοφονο	: 1 Κορ. Α', 1 μ.σ. Α', 1 μ.σ. Β'	3
Τρανμπόνι	: 1 Κορ. Α', 2 μ.σ. Α'	3
Tuba	: 1 μ.σ. Α'	<u>1</u> = 11
Harpe	: 1 Κορ. Α'	1
Τύμπανα	: 1 Κορ. Β'	1
Κρουστέ'	: 1 μ.σ. Α', 1 μ.σ. Β'	2
Πληκτρα' ἢ Κερό:	: 1 μ.σ. Α'	1 = 5

Σύνολον 80

βελγική

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.