

# Norman McCann Limited

DIRECTORS:

NEIL DALRYMPLE  
RAYMOND GREGSON  
W. M. McCANN  
TERRY SLASBERG  
MARGHERITA STAFFORD  
A. M. THOMAS, L.R.A.M.  
KENNETH A. WRIGHT, O.B.E.

PRESIDENT: NORMAN McCANN, VICE-PRESIDENT: JOHN G. LLOYD

INCORPORATING

FESTIVAL MUSIC LTD.  
TILLY CONNELLY LTD.  
(Formerly Imperial Concert Agency)  
DARGAVEL CONCERTS LTD.  
INTERNATIONAL CONCERT ARTISTS  
THE IRISH CONCERT AGENCY  
WELSH NATIONAL CONCERT AGENCY LTD

19 Charing Cross Road, London, W.C.2.

Telephone: 01-930 6639 & 6630

Cables: Promusica, London, W.C.2.

NM/BHC.

Mr. Solon Michaelides,  
General Director,  
State Symphony Orchestra of Thessaloniki,  
GREECE.

7th October 1969.

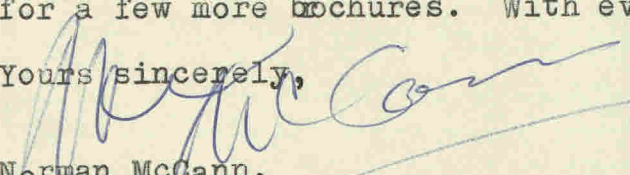
Dear Mr. Michaelides,

I have recently had a letter from my friend Kenneth Robertson, enclosing your Brochure and asking if I can do something to help you.

As you are, I am sure, well aware, it is not an easy matter. However, I am willing to try, and I think that one of the best possibilities will be if you had a trip here with your Orchestra, and it occurred to me, knowing the previous charitable acts by Mr. Onassis, that he might be willing to be Sponsor, even if only for the return flights by his Air Line, a trip for your Orchestra to England. It also occurred to me that at a time when the Greek Government are anxious to present the best possible face to the Western World, it might regard this as an opportunity to do so, and to that end might support you with some subvention.

I would be grateful if you could let me know what you think of these ideas, and also, has your Orchestra made any commercial discs and if so, could you send me some. I would be grateful for a few more brochures. With every good wish,

Yours sincerely,

  
Norman McCann.  
President.

Κι ηλο εστω <sup>II</sup> εδωκειν ορατη βαρσ Γουμπερτ

Προ το κινδυνου ματαιωσει τω δοκιμω παρ  
καχτα <sup>δπως</sup> καποισ αρμοδιω ~~ω~~ επικοινωνιω με τον Γεν. Δ/νη,  
και να το εκδοση τω καδδασιω. Ανταρτω ε ν. Δ. Διαμεν-  
τοπαχοσ, "Εφοροσ, νομικω, τω Αρχικερα, ε εστωσ μετα' τωτ-  
φαναϊν επικοινωνιαν ανεκοινωσε τωσ επανησων τω ν.  
Χαρφωδκι " ορι τω δεμα εφορσ τω Αρχικερα ε η' οδια  
περκει να το διεκδικησ. εαν τω μερκερω δεν χρωδ  
οι στανιτε δα' ματαιωδω, κωρσ δε' - ο Γεν. Δ/νωσ - δα'  
καραιτωδω " Καριων τω επονζιουασ αετωσ εκορυφωδωσ  
ωδ' ανω επονζιουασ αετωσ αετωσ ωδ' ανω επονζιουασ αετωσ  
ε' ανω επονζιουασ αετωσ ε' ανω επονζιουασ αετωσ ε' ανω επονζιουασ αετωσ  
δωσιν, επικοινωνια προβωπιτωσ ε' ανω επονζιουασ αετωσ  
ο εστωσ εδωκειν ορι ανεκαδωε τωσ εδωσαν τωσ μεσικωσ.

Τω τω μερκερσ παρ τωσ προσπαθειασ δεν καρτωη δυνατω  
να ανερωδω ο μεσικωσ \* κατωσ εριω γνωστωσ εδωσ ερι-  
τωλιον ετω τω εγγωγοσ τωσ Μαρτινω ετω τω 12μ., οταν οριω δεν  
ανεφανιστω μεχε τω 1μ., κωρσ τωσ εικανωδωσ τωσ αρμοδιων  
τωσ ενκληρωσ. Παρακλητωσ προσπαθειω να εσπαχωχιωσ τω ε' εχωρ-  
δα με' τω μερκερσ τω ε' ερωσ τωσ Μαρτινω, τω κωρσ ε' ερωσ αε'  
τω στανω δεν ε' ερωσ ε' ερωσ πνευδα. Η γυμνασικη ααλωσασ οριω,  
τω εδωκειν ορατη, δεν επε' ερωσ καρμιασ ε' ερωσ καρμιασ  
αε' ερωσ. ε' ερωσ ε' ερωσ τωσ ε' ερωσ αε' ερωσ ψυχογογικωσ  
κλιτω ε' ερωσ δεν ε' ερωσ ε' ερωσ ε' ερωσ ε' ερωσ ε' ερωσ ε' ερωσ  
μερκερσ, δεδομηνω οτι και ε' ερωσ μεν δια' μετω  
ε' ερωσ δοκιμω τωσ Τειτω (3 Μαϊω) η ε' ερωσ ε' ερωσ τωσ δεν  
ηλο ορατω, τω με ε' ερωσ ε' ερωσ μεσικωσ ε' ερωσ ε' ερωσ  
τω ε' ερωσ, να διερωσ ε' ερωσ τωσ κωρσ στανωσ (9-11μ τωσ





Αθήναι 21 Φεβρ. 1969

ΠΡΟΣ: Ός πίναξ παραληπτών

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Σ

Έχοντες υπ' όφιν:

1. Τάς διατάξεις του Ν. 1624/51 περί ΕΟΤ, ως ούτος ισχύει σήμερα.
2. Τόν Οικονομικόν Κανονισμόν του Ε.Ο.Τ.
3. Τήν υπ' αριθμ. 32782/10/18-5-68 απόφασιν του κ. Υπουργού Προεδρίας Κυβερνήσεως.
4. Τό Ν.Δ. 4109 περί τροποποιήσεως και συμπληρώσεως της περί ΕΟΤ νομοθεσίας.
5. Τήν υπ' αριθμ. 174/68 απόφασιν του Δ.Σ. του ΕΟΤ περί συστάσεως Μονάδος Αύτεπιστασίας υπό τόν τίτλον "ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ".
6. Τήν υπ' αριθμ. 54/69 απόφασιν του Δ.Σ. του ΕΟΤ δι' ης ένεκρίθη ό προϋπολογισμός της Υπηρεσίας Τουριστικών Έκδηλώσεων.
7. Τήν Εισηγήσιν της Υπηρεσίας περί συστάσεως οργανωτικής Έπιτροπής έξ εκπροσώπων του Πνευματικού και Καλλιτεχνικού Κόσμου της Θεσσαλονίκης διά τήν άρτιωτέραν όργάνωσιν των ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ 1969.

Α π ο φ α σ ί ζ ο μ ε ν

1. Έγκρίνομεν τήν σύστασιν οργανωτικής Έπιτροπής των ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ 1969 έν των  
α) Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ Δημάρχου Θεσσαλονίκης ως Προέδρου, β) Φ. ΜΑΝΔΑΜΑΔΙΩΤΗ Δ/ντου του Γραφείου Τουρισμού Βορείου Ελλάδος, ως Αντιπροέδρου, γ) Γ. ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ Γεν. Δ/ντου Κ.Θ.Β.Ε., δ) Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ Γεν. Δ/ντου Κρατ. Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ε) Ν. Αστρινίδη Δ/ντου Φιλαρμονικής Ορχήστρας Δήμου Θεσσαλονίκης, στ) ΠΑΝ. ΜΑΡΙΝΑΚΗ Δ/ντου Ε.Ι.Ρ. Θεσ/νίκης, ζ) ΜΙΧ. ΤΣΙΤΣΙΚΛΗ Μουσικοκριτικού-Δικηγόρου και η) ΚΥΡΙΑΖΗ ΧΑΡΑΤΣΑΡΗ Σκηνοθέτου.
2. Η άνωτέρω Έπιτροπή όριζομένη τιμητικώς και άνευ ουδεμιās άμοιβής θέλει συνεδριάζει διά τόν καταρτισμόν του "ρογράμματος και ρύθμισιν πάσης σχετικής λεπτομερείας διά τά ΔΗΜΗΤΡΙΑ 1969.
3. Τό πρόγραμμα και πάσα άλλη απόφασις της Έπιτροπής θ' άνακοινοϋνται εις τήν Υπηρεσίαν Καλλιτεχνικών και Τουριστικών Έκδηλώσεων υπό του κ. Φ. ΜΑΝΔΑΜΑΔΙΩΤΗ ήτις θά είσηγηται ταύτην εις ήμάς πρός τελικήν έγκρισιν.

ΠΙΝΑΞ ΠΑΡΑΛΗΠΤΩΝ:

1. Δ/ντήν Γρ. Τουρ. Β. Ελλάδος  
κ. Φρ. Μανδαμαδιώτη  
Πλατ. Αριστοτέλους 8  
Είς Θεσσαλονίκην παρακαλούμενον όπως κοινοποιή ή εις τά υπόλοιπα μέλη της Έπιτροπής ανά έν αντίγραφον της παρούσης απόφάσεως
2. Υ.Τ.Κ.Ε. /2/
3. 1ον Γραφείον Υ.Κ.Τ.Ε.
4. Γραμματείαν "

Μ. ΚΑΡΕΤΑΝΑΚΗΣ  
Γενικός Γραμματεΰς  
Ακριβές αντίγραφον  
σφραγίς-ύπογραφή  
ANNA MARINAKH  
ύπάλληλος ΕΟΤ







ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ

Αριθ. Πρωτ. 694

Αριθ. Τηλεφ. 71-888

Πλατ. Αριστοτέλους 8

Εν Θεσσαλονίκη τη 6-3-1969

Προς

Τόν κ. Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Γεν. Δ/ντήν Κ.Ο.Θ.

Ένταυθα

Θέμα: Ανακοίνωση όρισμού ως  
μέλους συσταθείσης  
Έπιτροπής.

Συνημ: 1

Έχουμε την τιμήν να σας γνωρίσωμεν ότι διά της υπ' άρ. 13844/21-2-1969 απόφασεως του κ. Γενικοῦ Γραμματέως του ΕΟΤ - ης αντίγραφον σας αποστέλλομεν προσηρτημένως - ώρισθητε μέλος της συσταθείσης οργανωτικῆς Έπιτροπῆς των ΔΕΛΗΤΕΡΙΑΩΝ 1969 διά τόν καταρτισμόν του προγράμματος αὐτῶν.-

Μετά τιμῆς

Διευθυντής



ΚΑΛΑΜΑΛΙΩΤΗΣ





Βαθμός Ασφαλείας

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Θεσσαλονίκη, 12 Ιανουαρίου 1978

Αριθ. Πρωτ. 28

Βαθμός Προτεραιότητας

Ταχ. Δ/ση : Ίκτινίου 3 (Τ. Τ. 16)

Πληροφορίες : .....

Τηλέφωνο : 221 - 185

Τόν Κύριο

Σδλ. Μιχαηλίδη

ΠΡΟΣ :

Νεοφ. Μεταξά 14-16

ΘΕΜΑ :

Α Θ Η Ν Α

Σας στέλνουμε σε τρία (3) αντίγραφα τα συμβολαία σας και σας παρακαλούμε να μας επιστρέψετε τα δύο υπογεγραμμένα.

Ο Γενικός Διευθυντής

Γεώργιος Θυμής

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟΝ ΠΡΟΣΛΗΨΕΩΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ

Ο υπογεγραμμένος ἐφ' ἑνὸς ΓΕ.Φ.Π.Ι.Ο.Σ. Θ.Υ.Μ.ΗΣ

ΡΕΝΙΚΟΣ ΔΑΦΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

καὶ ἐτέρου ὁ ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ὑπηκόουτος ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

μόνιμος κάτοικος τῆς πόλεως ΑΘΗΝΩΝ ὁδὸς ΝΕΟΦ.ΜΕΤΑΞΑ ἀριθμ. 14-16 καλοῦμενος ἐν τοῖς ἐφεξῆς «καλλιτέχνης» συνωμολόγησαν καὶ συναπεδέχθησαν τὰ ἐξῆς: ὑπὸ τοὺς κατωτέρω εἰδικιωτέ- ρους ὄρους:

Ἄρθρον 1. Ὁ καλλιτέχνης ἀναλαμβάνει νὰ συμμετάσχη εἰς τὴν συναυλίαν ... Τ.Η.Σ. Κ.Ο.Θ. ἥτις θὰ λάβῃ χώραν ἐν ... ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ εἰς τὴν αἴθουσαν ... ΘΕΑΤΡΟΥ Ε.Μ.Σ. τὴν ... 1.07. ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1978 καὶ ὥραν ... 8.30μ.μ. νὰ λάβῃ μέρος εἰς τὴν δοκιμὰς μὴ δημοσίας τῆς ἐν λόγῳ συναυλίας, αἵτινες θὰ λάβωσιν χώραν τὴν 6.10. ΑΠΡΙΛΙΟΥ καὶ ὥραν 11π.μ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: Ὁ καλλιτέχνης ἀναλαμβάνει τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐκτελέσῃ τὸ ἔργον

Ἀλλαγὴ τούτου μὲ ἄλλο ἔργον τῆς ἐγκρίσεως τῆς Διευθύνσεως τῆς Κ.Ο.Θ. ἐπιτρέπεται μόνον ἐὰν ἀναγγελθῇ πρὸ 30 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς συναυλίας.

Ἄρθρον 2. Τὸ ΕΤΟΣ θὰ καταβάλῃ εἰς τὸν Καλλιτέχνην ἢ τὸν νομίμως ἐξουσιοδοτημένον Ἀντιπρόσωπον αὐτοῦ τὸ ποσὸν τῶν 21.000,00 δραχμῶν, ἀποτελοῦν τὴν ἀμοιβὴν τὴν ὁποίαν ὁ Καλλιτέχνης ἀποδέ- χεται διὰ τὴν συμμετοχὴν του εἰς τὴν ἐν τῷ ἄρθρῳ 1 σημειουμένην συναυλίαν καὶ τὰς ἀντιστοίχους εἰς ταύτην δοκιμὰς εἰς ἣν περιλαμβάνεται τὸ σύνολον τῶν ἀξιώσεών του ἐκ τῆς συμμετοχῆς του ὡς σολιστ ἢ μαέστρου. Αἱ νόμιμοι ἐκάστοτε κρατήσεις βαρύνουν τὸν καλλιτέχνην.

Ἡ ἀμοιβὴ εἶναι πληρωτέα μετὰ τὸ τέλος τῆς συναυλίας, καὶ εἰς τὸ ἐνταῦθα Ταμεῖον τοῦ ΕΤΟΣ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

Ἄρθρον 3. Αἱ ἐνδεχόμεναι δαπάναι ἐνοικιάσεως καὶ μεταφορᾶς τοῦ πιάνου ἢ ἄλλων ὀργάνων θὰ εἶναι εἰς βᾶρος τοῦ ΕΤΟΣ ὅπερ ὑποχρεοῦται νὰ προμηθευθῇ τὸ ἢ τὰ ἐν λόγῳ ὄργανα.

Ἄρθρον 4. Πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς πλήρους ἐκτελέσεως τῆς παρουσίας συμβάσεως ἐν τῷ συνόλῳ τῆς καὶ ἐν ταῖς λε- πτομερεῖαις αὐτῆς καθορίζεται διὰ τὰς περιπτώσεις παραβάσεως καὶ μὴ τηρήσεως τῶν ὄρων τοῦ παρόντος καὶ αἵτινες ἔχουσι ὡς ἀποτέλεσμα τὴν μὴ ἐκτέλεσιν τῶν ἐκ τοῦ παρόντος ὑποχρεώσεων τοῦ καλλιτέχνου (πλὴν τῶν περιπτώ- σεων ἀνωτέρας βίας ὡς πολέμου, ἐπαναστάσεως, πυρκαϊᾶς, πλημμύρας, ἐπιδημίας, ἐθνικοῦ πένθους, στάσεων, ἀπεργιῶν,



διακοπής τῆς ἐν τῷ παρόντι συναυλίας διαταχθείσης ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως ἢ οἰασδήποτε ἄλλης Ἀρχῆς, ἀσθενείας τοῦ Καλλιτέχνη δεόντως διαπιστωμένης, ἀπροβλέπτων περιστάσεων οὐδεμίαν σχέσιν ἔχουσῶν πρὸς τὴν ὅλην καλλιτεχνικὴν δρᾶσιν τοῦ καλλιτέχνου καὶ ἅτινα εἰς οὐδεμίαν αἰτιώδη συνάφειαν ἴστανται πρὸς τὴν ὅλην λειτουργίαν τῆς ἐν τῷ παρόντι συγκεκριμένης ἐνοχῆς, πάντων τούτων ἀναφερομένων ἐνδεικτικῶς καὶ οὐχὶ περιοριστικῶς) ὅτι οὗτοι (ὁ καλλιτέχνης) θὰ ὑποχρεοῦται εἰς τὴν καταβολὴν τοῦ ποσοῦ τῶν δραχμῶν ..... 15.750 ..... πρὸς τὸ ΕΤΟΣ λόγῳ ποινικῆς ρήτρας καὶ ἀναποδείκτου ἀποζημιώσεως ἐντὸς ..... 20 ..... ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ἐπιούσης τῆς ἐν τῷ παρόντι συναυλίας καὶ ὅπερ χρηματικὸν ποσὸν δηλοῖ διὰ τοῦ παρόντος ὅτι δύναται νὰ καταβάλῃ ὡς ἀνωτέρω.

Ἄρθρον 5. Τὸ παρὸν συμβόλαιον δὲν ἰσχύει:

A. Παρὰ μόνον ἐὰν ὁ ξένης ὑπηκοότητος Καλλιτέχνης προσκομίσῃ εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς Κ.Ο.Θ., ἅμα τῇ ὑπογραφῇ τοῦ παρόντος συμβολαίου, ὅλας τὰς ἀναγκαιούσας πληροφορίας καὶ πᾶν σχετικὸν ἔγγραφον περὶ τῆς ταυτότητός του διὰ τὴν λήψιν τῆς θεωρήσεως καὶ ἐνδεχομένως τῆς ἀδείας ἐργασίας.

B. Παρὰ μόνον ὅταν ἡ Διεύθυνσις τῆς Κ.Ο.Θ. δυνηθῇ νὰ λάβῃ παρὰ τῶν ἀρμοδίων Ὑπουργείων τὴν θεωρήσιν καὶ ἐνδεχομένως τὴν ἀδειαν ἐργασίας, ἐὰν αὕτη εἶναι ἀπαραίτητος διὰ τὸν ξένον καλλιτέχνην.

ΠΡΟΣΘΕΤΟΙ ΟΡΟΙ :

Εἰς πίστωσιν συνετάγη τὸ παρὸν εἰς διπλοῦν καὶ ὑπεγράφη νομίμως παρὰ τῶν συμβαλλομένων.

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ 12<sup>ης</sup> Μηνὸς 15 1978

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Θεοφάνης

Καλλιτέχνης



CONTRAT PRIVE D'ENGAGEMENT D'ARTISTE

Le soussigné

l'une part et

de nationalité

demeurant à

rue

No.

li après désigné sous le nom de l'Artiste. d'autre part il a été convenu et arrêté ce qui suit, sous les conditions spéciales suivantes:

Article 1. L'artiste s'engage à prêter son concours au concert

qui aura lieu à salle

le à heures à prendre part à

répétitions non publiques du dit concert qui auront lieu le à

heures

PROGRAMME :

Changement de cette oeuvre pour une autre de l'approbation de la Direction de l'Orchestre est permis si il est proposé au moins jours avant le concert.

Article 2. La «Caisse Spéciale l'Organisation de Concerts» (ETOS) paiera à l'Artiste ou à son Représentant légalement désigné la somme de drachmes, constituant le cachet total que l'Artiste accepte pour son concours au concert visé à l'article 1 et les répétitions désignées ci-dessus.

Le taxes légales sur le cachet sont à la charge de l'Artiste. Le montant du cachet est payable à l'issue du concert et aux bureaux de l'ETOS aux heures de travail.

Article 3. Les frais éventuels de location et de transport de piano ou d'autres instruments seront à la charge de l'ETOS qui fera le nécessaire pour procurer le ou les instruments dits.

Article 4. Afin garantir l'exécution complète du présent contrat dans son ensemble et ses détails il est stipulé pour les cas de contravention et de non observation des conditions du présent et qui ont comme résultat la non exécution par l'Artiste des obligations imposées par le present contrat (sauf pour les cas force majeure prévus par la Loi, tels que guerre, révolution, incendie, inondation, épidémie, deuil national, eméutes, grèves relâche du concert ordonnée par le Gouvernement ou une autre autorité compétente, maladie de l'Artiste dûment constatée, autres cas imprévus n'ayant aucune relation avec l'activité artistique de l'Artiste et qui ne se trouvent en aucune connexion responsable au cas précis, nous ce cas mentionnés de manière indicative et

non restrictive) que l'Artiste doit verser à l'ETOS la somme de drachmes.....  
comme clause pénale et indemnité dans ..... jours à partir du lende-  
main du concert réglé par ce contrat et déclare par le présent qu'il est en position de la verser comme ci-dessus.

Article 5. Le présent contrat ne sera valable;

A. Que si l'Artiste de nationalité étrangère fournit à la Direction de l'Orchestre, dès signature du pré-  
sent contrat, tous les renseignements et tout document relatif à son identité pour l'obtention du visa et éven-  
tuellement du permis de travail.

Que si la Direction de l'Orchestre peut obtenir par les ministères compétents le visa et éventuellement le  
permis de travail s'il est nécessaire à l'Artiste étranger.

CLAUSES ADDITIONNELLES :

En crédit, le présent contrat est rédigé en double et signé légalement par les partis contractants:

Fait à Thessaloniki le.....

LES CONTRACTANS

1.

2.

Changement de cette œuvre pour une autre de l'Orchestre est permis si il est  
proposé au moins ..... jours avant le concert.  
Article 2. La Caisse Spéciale l'Organisation de Concerts (ETOS) paiera à l'Artiste ou à son représentant  
légalement désigné la somme de ..... drachmes, constituant le cachet total que l'Artiste re-  
çoit pour son concert au concert visé à l'article 1 et les répétitions désignées ci-dessus.  
Les taxes locales sur le cachet sont à la charge de l'Artiste. Le montant du cachet est payable à l'issue du  
concert et aux bureaux de l'ETOS aux heures de travail.  
Article 3. Les frais éventuels de location et de transport de piano ou d'autres instruments seront à la  
charge de l'ETOS qui fera le nécessaire pour procurer le ou les instruments dits.  
Article 4. Afin garantir l'exécution complète du présent contrat dans son ensemble et ses détails il est  
stipulé pour les cas de contrevenance et de non observation des conditions du présent et qui ont comme résultat  
la non exécution par l'Artiste des obligations imposées par le présent contrat (sauf pour les cas force majeure  
 prévus par la loi tels que guerre, révolutions, incendies, inondations, épidémies, émeutes, troubles graves  
relatifs au concert ordonné par le Gouvernement ou une autre autorité compétente) maladie de l'Artiste et qui ne  
sont constatés, autres cas imprévus n'ayant aucune relation avec l'activité artistique de l'Artiste et qui ne  
se trouvent en aucune connexion responsable au cas précis, nous ce cas mentionnés de manière indicative et