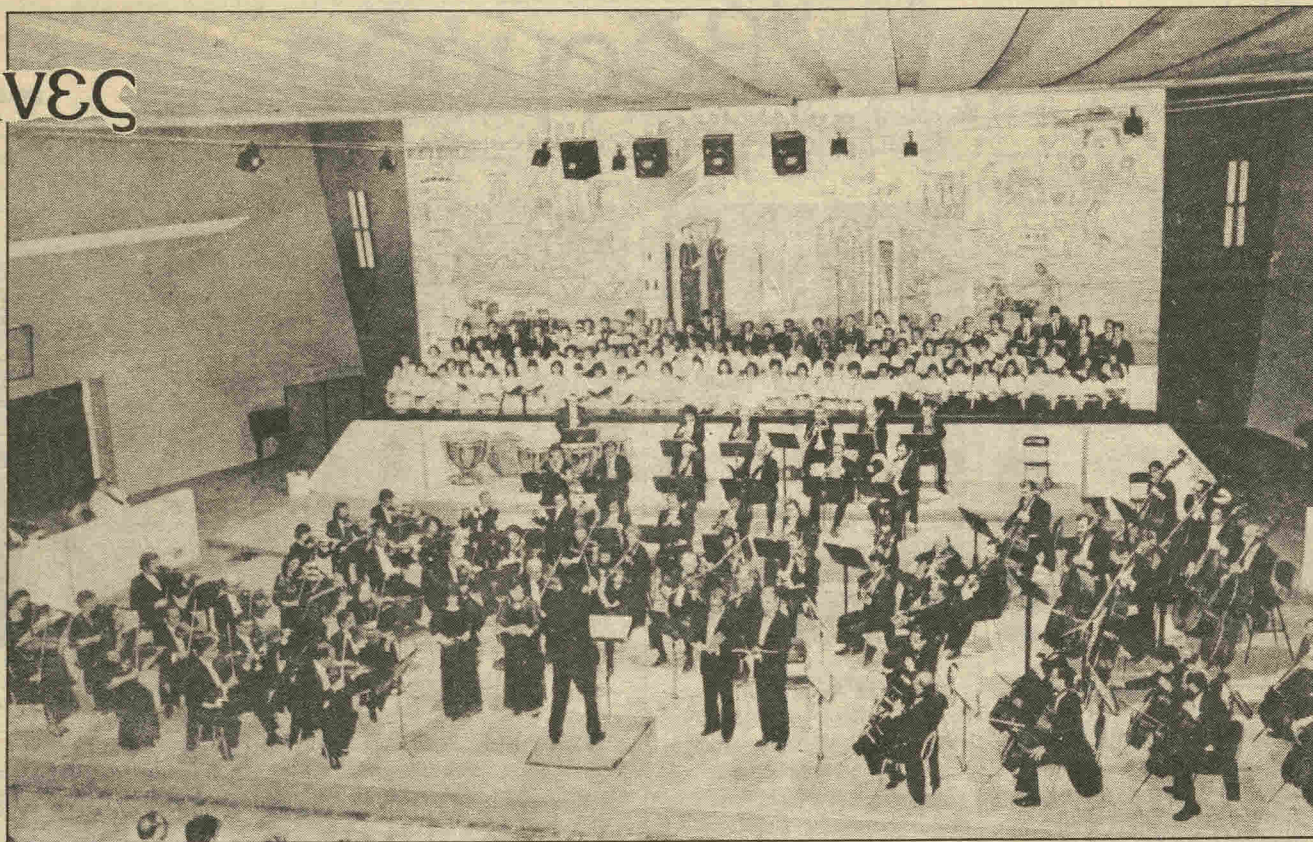


ΙΔΕΕΣ και ΤΕΧΝΕΣ

ΓΙΟΡΤΑΖΟΝΤΑΣ τα 30 χρόνια από την ίδρυσή της και δίνοντας στο φιλόμουσο κοινό της πρωτεύουσας την ευκαιρία να απολαύσει την πανελλήνια προεμέρα της «Πρώτης Βαλπούργιας Νύχτας» του Φέλιξ Μέντελσον-Μπαρτόλντι, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ) πραγματοποιεί αύριο την καθιερωμένη ετήσια κάθοδό της στο Φεστιβάλ Αθηνών.

Η ορχήστρα ιδρύθηκε το 1959 από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη. Τον Νοέμβριο του 1966 κρατικοποιήθηκε και έγινε ανεξάρτητος κρατικός οργανισμός. Από τότε καλύπτει τη μουσική ζωή της Βόρειας Ελλάδας με πολλές δραστηριότητες, όπως διαγωνισμούς για την υποστήριξη νέων ελλήνων καλλιτεχνών, συναυλίες για μαθητές, εκτελέσεις για την προβολή της ελληνικής μουσικής. Η ΚΟΘ συνεργάστηκε με παγκοσμίως φήμης σολίστες και μαέστρους, πραγματοποίησε πολλές πρώτες παρουσιάσεις έργων ελλήνων συνθετών και καθιέρωσε ετήσιο πανελλήνιο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών. Από το 1966 συμμετέχει τακτικά στα διεθνή Φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών. Ο διευθυντής της ΚΟΘ Άλκης Μπαλιάς, μαέστρος στη συναυλία που θα δοθεί στο Ηρώδειο, επισημαίνει χαρακτηριστικά: «Βασικός σκοπός της ορχήστρας είναι η πύκνωση των εμφανίσεών της στη Βόρεια

Ελλάδα και η λειτουργία της ως φυτωρίου νέων ταλέντων. Γι' αυτό τον λόγο έχει δημιουργηθεί από τον Φεβρουάριο η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων. Το οργανικό αυτό συγκρότημα απαρτίζεται από νεαρούς σπουδαστές των Ωδείων της Βόρειας Ελλάδας και δίνει παράλληλα με την ΚΟΘ συναυλίες σε όλη τη χώρα. Γίνονται μάλιστα



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η συναυλία των επειτείων

Εορτάζοντας τα 30 χρόνια από την ίδρυσή της και πμώντας τα 10 χρόνια από τον θάνατο του ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πλουτίζει την επίσια αθηναϊκή εμφάνισή της με μια πρώτη εκτέλεση

συζητήσεις για πιθανή εμφάνισή της τον Δεκέμβριο στην Αθήνα.

Δυστυχώς όμως κάτι τέτοιο είναι ιδιαίτερα δύσκολο, αφού σπάνια εκδηλώνεται ενδιαφέρον από κάποιο αρμόδιο φορέα για εμφανίσεις της ΚΟΘ στην πρωτεύουσα».

Εναρκτήριο έργο της συναυλίας που θα δοθεί στο Ηρώδειο είναι η «Αρχαϊκή Σονάτα για φλάουτο, όμποε, άρπα και ορχήστρα εγχό-

δων» του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Πρόκειται για έργο μελωδικό, εμπνευσμένο από τον αρχαίο ελληνικό κόσμο, γεμάτο μουσικές εικόνες πλούσιες σε έκφραση και ήχους. Το έργο επιχειρεί τη διείσδυση στην ατμόσφαιρα του αρχαίου κόσμου και τη γνωριμία με τη γοητεία του πολιτισμού του. Η παρουσίασή του γίνεται με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 10 χρόνων από τον θάνατο του συνθέτη και ιδρυτή της ΚΟΘ Σόλωνα Μι-

χαηλίδη. Στη συνέχεια θα ερμηνευθεί το «Κοντσέρτο για τούμπα και ορχήστρα σε Φα ελάσσονα» του Ράλφ Βον Ουίλιαμς, σημαντικού εκπροσώπου της αγγλικής μουσικής σχολής. Το κοντσέρτο γράφτηκε και παίχτηκε για πρώτη φορά από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, το 1954. Λόγω των ιδιομορφιών και των ερμηνευτικών δυσκολιών του σπάνια παρουσιάζεται στους χώρους των συναυλιών. Ο σολίστας του κοντσέρτου

Γιάννης Ζουγανέλης τονίζει: «Το έργο το θεωρώ ιδιαίτερα οικείο και αγαπητό αφού το έχω ερμηνεύσει στην πρώτη του ελληνική εκτέλεση με τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ το 1968, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών το 1976 καθώς και σε συναυλίες που έχω δώσει στο εξωτερικό». Ο ίδιος καλλιτέχνης θα εμφανισθεί στις 2 Σεπτεμβρίου με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πάζαριντζικ στο Κατράκειο Θέατρο, ερμηνεύοντας τη νέα σύν-

θεση του Κυριάκου Σφέτσα, «Κοντσέρτο για τούμπα». Το πρόγραμμα της συναυλίας της ΚΟΘ θα κλείσει όπως προαναφέρθηκε με την «Πρώτη Βαλπούργια Νύχτα» του Φέλιξ Μέντελσον-Μπαρτόλντι. Βασισμένο σε μία μπαλάντα σε ποίηση Γκαίτε, το έργο αυτό πραγματεύεται τον θρίαμβο της εσωτερικής πίστης, την οποία δεν μπορεί κανένας να αφαιρέσει. Θέμα του είναι ο αγώνας των ειδωλολατρών Κελτών, που αν και έχουν υποχρεωθεί να εκχριστιανισθούν προσπαθούν με τελετές και γιορτές να διατηρήσουν ζωντανή τη θρησκεία τους. Ο Μέντελσον-Μπαρτόλντι εκφράζει με αυτό τον τρόπο την κλίση του προς μία πανθειστική θρησκεία. Η πρώτη εκτέλεση του έργου (Λειψία 1843) αποτέλεσε πραγματικό θρίαμβο για τον συνθέτη. «Η Πρώτη Βαλπούργια Νύχτα», αν και θεωρείται αριστούργημα, κατά παράξενο τρόπο παρουσιάζεται πολύ σπάνια στο κοινό», παρατηρεί ο κ. Μπαλιάς και συμπληρώνει: «Πιστεύω πως το ελληνικό κοινό θα κατανοήσει και θα αγαπήσει αυτό το θαυμάσιο έργο». Για την άρτια εκτέλεσή του στο Ηρώδειο ενόθησαν η Χορωδία της ΕΡΑ και η Χορωδία Φίλων της Μουσικής. «Δεν είναι η πρώτη φορά που συμβαίνει κάτι τέτοιο», επισημαίνει ο κ. Αντώνης Κοντογεωργίου που έχει αναλάβει την προγράμμασή τους. «Πρόκειται για τη δέκατη συνεργασία των δύο χορωδιών που, κατά την άποψή μου, είναι αυτή τη στιγμή οι αριότερες στον ελληνικό χώρο». Η παρουσίαση της «Πρώτης Βαλπούργιας Νύχτας» είχε προγραμματισθεί από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών το 1985 καθώς και από την Εθνική Αυλική Σκηνή, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών, το 1986. Και οι δύο παραστάσεις είχαν ματαιωθεί λόγω απεργιών.