

## Υ Π Ο Μ Ν Η Μ Α

του

"ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ"

Περί των ληπτέων μέτρων προς ενίσχυσιν τῆς Μουσικῆς  
'Αγωγῆς ἐν τῇ Μέσῃ 'Εκπαιδεύσει.

Πρός

Υπουργὸν Παιδείας κ. Σ. Βαχέ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν Μουσικῆς Δημοσίας 'Εκπαιδεύσεως, ἐν ὄφει τοῦ κατατεθέντος εἰς τὴν Βουλὴν νομοσχεδίου "Περί ὀργανώσεως καὶ διοικήσεως τῆς Γενικῆς 'Εκπαιδεύσεως καὶ ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του ὅπως συμβάλῃ εἰς τὴν ἀρτιωτέραν ἀπόδοσιν τοῦ μαθήματος τῆς Μουσικῆς εἰς τὰ σχολεῖα Μέσης 'Εκπ/σεως, θεωρεῖ ὑποχρέωσίν του νὰ θέσῃ ὑπ' ὄφιν Ὑμῶν τὰ μέτρα ἅτινα θὰ συντελέσουν, κατὰ τὴν κρίσιν του, εἰς τοῦτο.

Ταῦτα εἶναι:

1. "Ίδρυσις "Ἀνωτάτης Κρατικῆς Σχολῆς Καθηγητῶν Σχολικῆς Μουσικῆς". Ἡ Ἀνωτάτη αὕτη Σχολὴ νὰ ὑπαχθῇ εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν καὶ νὰ ἔχῃ τετραετὴ κύκλον σπουδῶν.
2. Μέχρι τῆς ἰδρύσεως καὶ λειτουργίας τῆς Ἀνωτάτης Κρατικῆς Σχολῆς Καθηγητῶν Σχολικῆς Μουσικῆς, νὰ συνεχισθῇ ἡ πρόσληψις καθηγητῶν μουσικῆς διὰ διαγωνισμοῦ, ἀλλὰ νὰ ἀναμορφωθῇ τὸ ἐν ἰσχύει Διάταγμα ἐξεταστῆς ὕλης διὰ τῆς προσθήκης καὶ ἄλλων μαθημάτων, ὡς ἡ πρακτικὴ διδασκαλία ἄσματος καὶ διὰ τοῦ ἀκριβεστεροῦ προσδιορισμοῦ τῆς ἐξεταστῆς ὕλης, ἡ δὲ συγκρότησις τῆς ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς νὰ γίνεταί ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου καὶ μόνον, ἐκ τῶν ἀρίστων καὶ ἐμπειροτέρων καθηγητῶν τῆς Ἐκπαιδεύσεως.
3. Ἡ ἐπανίδρυσις τῆς θέσεως τοῦ Ἐπιθεωρητοῦ Μουσικῆς ἣτις περιλαμβάνεται ἐν τῷ κατατεθέντι ἐν τῇ Βουλῇ Νομοσχεδίῳ "Περί ὀργανώσεως καὶ διοικήσεως τῆς Γενικῆς Ἐκ/σεως", ἱκανοποιεῖ μεγάλως τὸν Μουσικὸν κλάδον μας. Ἐμφράζομεν δὲ τὴν εὐχὴν ὅπως, εἰ δυνατόν, δημιουργηθῇ, ἐν καιρῷ καὶ δευτέρα τοιαύτη θέσις, ὥστε νὰ καθίσταται πλήρης ἡ παρακολουθήσις καὶ ὁ ἔλεγχος τοῦ μαθήματος εἰς ἅπαντα τὰ σχολεῖα τοῦ Κράτους, συμπεριλαμβανομένων τῶν Παιδαγωγικῶν Ἀκαδημιῶν καὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν σχολῶν. Καλὸν δὲ θὰ εἶναι, ὡς νομίζομεν, ὅπως ὁ ἐκλεχθησόμενος, μεταξύ τῶν ἱκανωτέρων καθηγητῶν τῆς μουσικῆς ἐπιθεωρητής, λαμβάνῃ μέρος καὶ ὡς Πάρεδρος εἰς τὸ Ἐκπαιδευτικὸν Ἰνστιτοῦτον, ὅσας ἐπισημασθῶσιν θέματα ἀφορῶντα εἰς τὸν κλάδον τῆς μουσικῆς Παιδείας.
4. Αἱ ὡραὶ διδασκαλίας τῆς μουσικῆς, εἰς μὲν τὸ Γυμνάσιον νὰ εἶναι 2 ὡραὶ δι' ἐκάστην τάξιν, εἰς δὲ τὸ Λύκειον 2 ὡραὶ διὰ τὴν πρώτην τάξιν καὶ ἀνά 1 ὡρὰ διὰ τὰς ὑπολοίπους, λαμβανομένου ὑπ' ὄφιν ὅτι, ὄχι μόνον τὰ μεγάλα καὶ πεπολιτισμένα ἔθνη, ἀλλὰ καὶ ὑπανάπτυκτοι ἀκόμη χῶραι, συγκαταλέγουσιν τὴν μουσικὴν μεταξύ τῶν μαθημάτων τῶν ὑποχρεωτικῶς διδασκιομένων εἰς ὅλους τοὺς τύπους καὶ εἰς ὅλας τὰς τάξεις τῆς ἀνθρωπιστικῆς κατευθύνσεως σχολείων Μ. Ἐκπαιδεύσεως.
5. Ἀνώλυτος ἐξέλιξις εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ Πρωτοβαθμίου καθηγητοῦ καὶ αὐξήσις τῶν θέσεων τοῦ Βοηθοῦ Γυμνασιάρχου.
6. Θεωροῦμεν ἐπίσης ὅτι εἶναι σιόπιμον ὅπως τὸ μάθημα τῆς ΩΔΙΚΗΣ μετονομασθῇ εἰς μάθημα ΜΟΥΣΙΚΗΣ, καθ' ὅσον ἡ ἐννοία τοῦ ὄρου ΩΔΙΚΗ εἶναι περιορισμένη καὶ δι' αὐτοῦ πρέπει νὰ νοηταί μόνον ἡ ἐμπειρικὴ ὑπὸ τῶν μαθητῶν ἐκμάθησις ἄσμάτων, ὡς προβλέπεται διὰ τὰ σχολεῖα Στοιχειώδους Ἐκπαιδεύσεως, ἐνῶ ὁ ὄρος ΜΟΥΣΙΚΗ καλύπτει ἐπαρκῶς τὴν ἔντασιν τῆς ὕλης τοῦ μαθήματος.

Ἐυελπιστοῦντες ὅτι θέλετε λάβει σοβαρῶς ὑπ' ὄφιν τὰ διὰ τοῦ παρόντος ὑπομνήματος ἐκτιθέμενα.

Διατελοῦμεν μετὰ τοῦ προσήκοντος σεβασμοῦ  
Διὰ τὸ Διοικητ. Συμβούλιον

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Ι. Κ. ΜΑΝΙΟΥΔΑΚΙΣ

Α. ΛΑΪΝΑΣ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Δ/σις: Καραμήτσα 5. ΑΘΗΝΑΙ 806  
Τηλέφ. 887-054

Έν Αθήναις τῇ 17ῃ Ἰουλίου 1964

Υ Π Ο Μ Ν Η Μ Α  
τοῦ

ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

"Περί τῶν ληπτέων μέτρων πρὸς ἀρτίαν ἀπόδοσιν τῶν μαθημάτων τῆς Μουσικῆς ἐν ταῖς Παιδαγωγικαῖς Ἀκαδημαῖαις".

Πρὸς

Υ Π Ο Υ Ρ Γ Ε Ι Ο Ν Π Α Ι Δ Ε Ι Α Σ

Κ. Σ. Δεχζ

Τό Διοικητικόν Συμβούλιον τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν Μουσικῆς Δ.Ε. ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του ὅπως συμβάλῃ εἰς τὴν ἀρτίαν ἀπόδοσιν τῶν μαθημάτων τῆς Μουσικῆς εἰς τὰς Παιδαγωγικὰς Ἀκαδημαῖας, θεωρεῖ ὑποχρεωσίν του νά θέσῃ ὑπ' ὄψιν Ὑμῶν τὰ μέτρα ἅτινα θά συντελέσουν, κατὰ τὴν κρίσιν του, εἰς τοῦτο:

Ταῦτα εἶναι:

- 1.- Ἡ πλήρωσις τῶν θέσεων τῶν καθηγητῶν τῆς Μουσικῆς εἰς τὰς Παιδαγωγικὰς Ἀκαδημαῖας νά γίνεται κατόπιν ἐπιλογῆς μεταξύ διαπρεφάντων κατὰ τὴν ἐνάσκησιν τοῦ ἔργου των ἐν τῇ Μέσῃ Ἐκπαιδεύσει καθηγητῶν καὶ ἐχόντων τὸν βαθμὸν τουλάχιστον τοῦ Πρωτοβαθμίου καθηγητοῦ. Τοῦτο θεωροῦμεν λίαν οὐσιώδες, καθ' ὅσον κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη διωρίσθησαν εἰς τὰς Παιδαγωγικὰς Ἀκαδημαῖας ὡς καθηγηταὶ τῆς Μουσικῆς πρόσωπα παντελῶς ἀκατάλληλα, ἅτινα ὄχι μόνον στεροῦνται οἰασδῆποτε διδακτικῆς πείρας, ὡς μὴ προὔηρητησαν ἐν τῇ Μέσῃ Ἐκπαιδεύσει, ἀλλὰ ἔχουν καὶ πλημμελῆ μουσικὴν κατάρτισιν, ὡς μὴ ὑποστάντα τὸν ὑπὸ τοῦ Νόμου προβλεπόμενον διὰ τὴν πρόσληψιν των διαγωνισμόν, ἐγνοοῦντα δέ ἀκόμη καὶ τὸ ὄργανον, τὸ ὁποῖον θά διδάξουν εἰς τοὺς σπουδαστὰς τῶν Παιδαγωγικῶν Ἀκαδημιῶν.
- 2.- Νά ἀντικατασταθῇ ἡ διδασκαλία τοῦ μανδολίνου ἢ τοῦ βιολίου διὰ τῆς διδασκαλίας τοῦ ἀκκορντεόν. Εἶναι δέ τοῦτο ἀπαραίτητον διότι ἢ ἐπὶ δύο ἢ τρία ἔτη διδασκαλία τοῦ μανδολίνου ἢ τοῦ βιολίου δέν δύναται νά καταστήσῃ τοὺς σπουδαστὰς ἱκανοὺς νά χρησιμοποιοῦν τὰ ὄργανα ταῦτα πρὸς διδασκαλίαν τοῦ μαθήματος τῆς Ὠδικῆς. Σημειωθῆτω ὅτι τὸ βιολίον θεωρεῖται ὡς ἐν τῶν δυσκολωτέρων μουσικῶν ὀργάνων, τὸ δέ μανδολῖνον πλὴν τῶν δυσχερειῶν, τὰς ὁποίας παρουσιάζει ἡ ἐκμάθησις του, - δέν προσφέρεται, λόγω τῆς μικρᾶς ἐντάσεως τοῦ ἤχου του, πρὸς διδασκαλίαν ὀλοκλήρου τάξεως. Διὰ τὸν λόγον αὐτόν οἱ διδάσκαλοι οὐδέποτε χρησιμοποιοῦν μανδολῖνον ἢ βιολίον κατὰ τὸ μάθημα τῆς Ὠδικῆς. Ἐναντι τῶν δύο τούτων ὀργάνων τὸ ἀκκορντεόν παρουσιάζει τὰ ἐξῆς πλεονεκτήματα:

- α') είναι εύκολον εις τήν εκμάθησιν·
- β') λόγω τῆς έντάσεως καί τῆς μελωδιῆς ύφῆς τοῦ ἤχου του εἶναι καταλληλότατον διά τήν διδασκαλίαν τῶν μαθητῶν καί
- γ') ἡ δυνατότης τοῦ ἀκκορντεόν νά προσθέσῃ ἀρμονικὴν συνοδείαν εἰς τὰ ἐκτελούμενα ἄσματα ἐθίζει τούς μαθητάς εἰς τό ἄκουσμα τῆς Ἀρμονίας.

3.- Ἡ εκμάθησις ὑπό τῶν σπουδαστῶν τῶν ἀπαραιτήτων ἐκκλησιαστικῶν ἀσμάτων πρέπει νά γίνεται διά τῆς συνήθους μουσικῆς σημειογραφίας (εὐρωπαϊκῆς) καί ὄχι, ὡς ὀρίζει τό ἐν ἰσχύει Ἀναλυτικόν Πρόγραμμα διδαντέας ὕλης, διά τῆς βυζαντινῆς παρασημαντικῆς. Τοῦτο διότι καί ἀδύνατος τυγχάνει ἡ ὑπό τῶν σπουδαστῶν εκμάθησις δύο συστημάτων μουσικῆς γραφῆς καί ἀναγνώσεως, ἀλλά καί ἀπαράδεικτον σπατάλην χρόνου τό τοιοῦτον ἀποτελεῖ. Ἄλλωστε πλεῖστα ἐκκλησιαστικά μέλη ἔχουν μεταγραφῆ εἰς τήν συνήθη μουσικὴν σημειογραφίαν καί ἔχουν ἐκδοθῆ εἰς βιβλία ἐγκεκριμένα ὑπό τῆς Ἱερᾶς Συνόδου.

4.- Αἱ ἀνωτέρω ἀτέλειαι τοῦ ἐν ἰσχύει Ἀναλυτικοῦ Προγράμματος καθιστοῦν ἀδύνατον τήν ὑπό τῶν σπουδαστῶν πρόσκτησιν τῶν ἀπαραιτήτων γνώσεων καί ἱκανοτήτων πρὸς διδασκαλίαν τοῦ μαθήματος τῆς Ὡδικῆς μέ ἀποτέλεσμα αἱ εἰς τό Ὡρολόγιον Πρόγραμμα τῶν περισσοτέρων Δημοσίων Σχολείων ἀναγραφόμεναι ὥραι τῆς Ὡδικῆς νά εἶναι εἰκονικαί, διότι αὗται διατίθενται εἰς ἄλλας σχολικὰς ἐργασίας λόγω τῆς ἀδυναμίας τῶν διδασκάλων νά διδάξουν τό μάθημα. Ὅθεν προκύπτει ἐπιτακτικὴ ἢ ἀνάγκη ριζικῆς ἀναμορφώσεως τοῦ Ἀναλυτικοῦ Προγράμματος διδαντέας ὕλης. Τό νέον Ἀναλυτικόν Πρόγραμμα καθ' ἡμᾶς πρέπει:

α') νά ἀποβλέψῃ εἰς τό νά καταστοῦν πράγματι ἱκανοί οἱ σπουδασταί νά διδάσκουν τό μάθημα τῆς Ὡδικῆς, καταργουμένης τῆς ὑπ' αὐτῶν εκμαθήσεως τῆς βυζαντινῆς παρασημαντικῆς καί ἀντικαθισταμένης τῆς διδασκαλίας τοῦ μανδολίνου ἢ τοῦ βιολίου διά τῆς τοιαύτης τοῦ ἀκκορντεόν, ἡ ὁποία θά πρέπει νά γίνεται δὶς τῆς ἐβδομάδος καί κατά τὰ 3 ἔτη τῆς φοιτήσεως.

β') νά ἀνυψώσῃ τό μουσικόν αἰσθητήριον τῶν σπουδαστῶν διά τῆς εἰσαγωγῆς τοῦ μαθήματος τῆς "Μουσικῆς Ἀναλύσεως" σοβαρῶν μουσικῶν ἔργων καί τῆς ἀκροάσεως τούτων ἐν δίσκων ἢ ἀπό μαγνητοφώνου, ὥστε οἱ διδάσκαλοι νά καθίστανται φορεῖς μουσικοῦ πολιτισμοῦ, ὅπου καί ἂν ὑπηρετοῦν.

5.- Οἱ ὑποψήφιοι σπουδασταί τῶν Παιδαγωγικῶν Ἀκαδημιῶν νά ἐξετάζονται κατά τὰς εἰσαγωγικὰς των ἐξετάσεις πρὸς ἔλεγχον τῶν μουσικῶν των προσόντων ὑπό τριμελοῦς ἐπιτροπῆς ἀποτελουμένης ἐν τοῦ Διευθυντοῦ, τοῦ καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας ὡς καί ἐνός καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς τῆς Μέσης Ἑκπαίδευσεως ἐπὶ τῆς εἰς τὰ Γυμνάσια διδασκόμενης ὕλης τῆς Ὡδικῆς.

Εὐελπιστοῦντες ὅτι θέλετε λάβει σοβαρῶς ὑπ' ὄφιν τὰ διά τοῦ παρόντος ὑπομνήματος ἐπιτιθέμενα,

Διατελοῦμεν

Μετά τοῦ προσήκοντος σεβασμοῦ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ