

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΛΑΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΣ.

Τό φετεινό Διεθνές Συνέδριο καί Φεστιβάλ Λαϊκής Μουσικής
έγινε στην πόλη Opatia τής Γιουγκοσλαβίας υπό τήν αιγίδα του
"Διεθνούς Συμβουλίου Λαϊκής Μουσικής".

Τό "Διεθνές Συμβούλιο Λαϊκής Μουσικής" ιδρύθηκε στό Λονδίνο
τόν Σεπτέμβριον του 1947 μέ σκοπό:

"α) νά βοηθήση στή διατήρηση, διάδοση καί εξάσκηση τής λαϊκής
μουσικής όλων των χωρών.

β) νά προωθηση τή συγκοιτική μελετη τής λαϊκής μουσικής, καί

γ) νά αναπτύξη, κατανοήση καί φιλία ανάμεσα στέ έθνη μέσα
άπ'τό κοινό ενδιαφέρον για τή λαϊκή μουσική". Τό Διεθνές αυτό
Συμβούλιο αριθμεί σήμερα 190 μέλη άπο 48 χώρες σ'όλο τόν πάλσο καί
διοικείται άπό ένα δωδεκαμελές "Εκτελεστικό Συμβούλιο", πού εκλέγεται
ανά τριετία, υπό τήν προεδρία του μεγάλου Άγγλου συνθέτη Δρος
R. Vaughan-Williams.

Υπό τήν αιγίδα του Διεθνούς Συμβουλίου διοργανώνεται κάθε
χρόνο Διεθνές Συνέδριο καί Φεστιβάλ σέ μιά διαφορετική χώρα. Έτσι
διοργανώθηκαν ως τώρα, στήν Έλβετία (Βασίλεια, 1948), στήν Ιταλία
(Βενετία, 1949) καί στίς Ένωμένες Πολιτείες (Bloomington, 1950).

Τό φετεινό εκράτησε πέντε ήμέρες 8, 9, 10, 12 καί 13 Σεπτεμβρίου
καί έλαβαν μέρος σ'αυτό περισσότεροι άπό 100 μουσικολόγοι, συνθέτες
καί επίσημοι αντιπρόσωποι 15 χωρών. Τό Συνέδριο παρακολούθησε ως
Αντιπρόσωπος τής Ούνεσκο ο κ. Azevedo, Διευθυντής του μουσικού
τμήματός, της.

Του Συνεδρίου προήδρευσαν, κατόπιν αποφάσεως τής Γενικής
Συνελεύσεως, οί κ. κ. Devcic καί Bingulac, Γιουγκοσλάβοι,
Cherbuliez Έλβετός, Καθηγητής του Πανεπιστημίου τής Ζυρίχης,
Ολλανδός, Καθηγητής του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, Kennedy, Άγγλος,
Προεδρος τής Έταιρίας Άγγλικής Λαϊκής Μουσικής καί ο υποφαινόμενος.

Στό Συνέδριο έγιναν ομιλίες, συνοδευόμενες άπό ζωντανές εκτε-
λέσεις ή δίσκους καί συζητήσεις γύρω άπό τά ακόλουθα κεντρικά θέ-
ματα: α) Τό στυλ καί ή τεχνική των λαϊκών έντελεστών, β) Άνατολική
καί δυτική σύνθεση τής Ευρωπαϊκής λαϊκής μουσικής, γ) Μεταναστευτι-
κή πορεία των λαϊκών θεράτων, δ) Αύθεντικότητα τής λαϊκής μουσικής
καί ε) Άνεξαρτησία τής λαϊκής μουσικής καί των καλλιτεχνικών μορφών.

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες ομιλίες έκαναν οί ακόλουθοι:

Ο Καθηγ. Cherbuliez "Ο ρυθμός, ως κοιτήριο άτομικής καί έθνικής
συμπεριφοράς", ή κ. Gerson-Kiwi (Έσραήλ) "Μεταναστεύσεις καί
άλλοιώσεις των Άνατολικών λαϊκών οργάνων" ή Δρ. Boulton (Ένωμένες
Πολιτείες) "Η λαϊκή μουσική ως ζωντανή έκφραση", ο κ. Shuldham-Shaw
(Άγγλία) "Τό λαϊκό τραγούδι καί ο επαγγελματίας άοιδός" ο κ.
Hoerbunger (Γερμανία) "Σχέσεις μεταξύ άνατολικών καί δυτικών
έπικών τραγουδιών", ο κ. Collaer (Βέλγιο) "Μέθοδος που χρησιμοποιεί
ο Βελγικός Ραδιοφωνικός σταθμός στήν έρευνα τής αύθεντικής λαϊκής
μουσικής", καθώς καί οί Γιουγκοσλάβοι κ. κ. Ritschman ("Πολυφони-
κές μορφές στή λαϊκή καί κλασική Μουσική τής Βοσνίας καί Έρζεγοβί-
νης"), Hrovatin ("Σχέση ανάμεσα στή Λαϊκή καί Έντεχνη Μουσική
στή Σλοβενία") καί ή κ. L. Jancovic ("Τό στυλ καί ή τεχνική των
Σέρβων λαϊκών χορευτών").

Εξχωριστά άπό τό Συνέδριο συνήλθε στίς 11 του Σεπτέμβρη ή
Γενική Σύνελευση των μελών του Διεθνούς Συμβουλίου, πού πήρε τίς
ακόλουθες αποφάσεις: α) Νά εκδοθῆ σέ σειρά τόμων συλλογή χαρακτηρι-
στικών καί αντιπροσωπευτικών λαϊκών τραγουδιών όλων των χωρών.
Κάθε τραγούδι θά συνοδεύεται μέ τό κείμενο του στή γλώσσα του
τόπου, μέ διεθνή φωνητική προφορά καί μιά περίληψη στήν Άγγλική,
Γαλλική καί Έσπανική. Η έκδοση αυτή θά γίνει μέ οικονομική ενίσχυση
τής Ούνεσκο καί θά προορίζεται κυρίως για τά σχολεία Μέσης Παιδείας
όλου του κόσμου. Ο πρώτος τόμος, πού θά ετοιμασθῆ μέχρι του έσχ.
καλοκαιριού, θά περιέχη τραγούδια των ακόλουθων Ευρωπαϊκών χωρών,

Γερμανίας, Γαλλίας, Ολλανδίας, Νορβηγίας, Σουηδίας, Ουγγαρίας, Ελλάδος και "ύπου μαζί Γιουγκοσλαβίας, Ισπανίας, Ιταλίας, Ιρλανδίας, Τουρκία και Πολωνίας.

β) Νά εκδοθῆ διεθνῆς βιβλιογραφία λαϊκῆς μουσικῆς.

γ) Νά εκδοθῆ πλήρης διεθνῆς κατάλογος τῶν δισκων ἀθηντικῆς λαϊκῆς μουσικῆς, πού κυκλοφοροῦν στό ἐμπόριο γιά τόν σκοπό αὐτό ἡ Οἰκονομία ἔχει προσφέρει στό Συμβούλιο £800=0=0.

δ) Νά ίδουθῶν Ἐθνικῆς Ἐπιτροπῆς σέ κάθε χώρα, πού νά συνεργάζονται μέ τό Διεθνές Συμβούλιο μέσα στά πλαίσια τῶν σκοπῶν καί ἐπιδιωξέων του.

ε) Νά συγκληθῆ εἰδικό συνέδριο στό Λονδίνο ἀντιπροσώπων τῶν ῤαδιοφωνικῶν Σταθμῶν τῶν διαφόρων χωρῶν γιά νά θέσῃ τίς βάσεις στενῆς μουσικῆς συνεργασίας μέσα σέ διεθνές πλαίσιο. Στη συζήτηση, πού προηγήθηκε τῆς ἀποφάσεως αὐτῆς, ἔλαβαν μέρος ἀντιπρόσωποι τῶν ^{Β/Κ} καί τῶν Ἐθνικῶν Γαλλικῶν, Βελγικῶν καί Γιουγκοσλαβικῶν Σταθμῶν.

στ) Κύριο θέμα τοῦ διεθνοῦς Συνεδρίου πού θά συνέλθῃ τόν ἐρχ. χρόνον στό Λονδίνο, νάναί ὁ ρόλος τῆς Λαϊκῆς μουσικῆς στήν Παιδεία.

Τέλος ἐγίνε ἡ ἐκλογή τῶν Μελῶν τοῦ Ἐκτελεστικοῦ Συμβουλίου γιά τήν ἐρχ. περίοδον (1951-1954). Ἀνάμεσα σ' αὐτά εἶχε τήν τιμῆ νά ἐπανεκλεγῆ ὁ υποψιζόμενος.

Τό Ἐκτελεστικό Συμβούλιο ἔχει συζητήσει τή δυνατότητα ίδρύσεως ἐνός Διεθνοῦς Ἀρχείου κινηματογραφικῶν ταινιῶν μέ λαογραφικό ἐνδιαφέρον (πού νά προσφέρουν δηλ. ἀθηντικό λαογραφικό υἷλικό, ἔθιμα, κοστούμια, τραγοῦδι, χορο).

Παράλληλα μέ τό Συνέδριο διεξαγόταν καί τό Φεστιβάλ μέ τή συμμετοχή 770 ἐκτελεστῶν ἀπ' ὅλη τή Γιουγκοσλαβία. Ἡ ὁργάνωση τοῦ Φεστιβάλ αὐτοῦ, πού διεξήχθη μέ ἀξιοθαύμαστη τάξη καί ἀκρίβεια, ὑπῆρξε ἀφογή. Σέ πέντε βραδυές παρουσίασαν μέ ἀντιπροσωπευτικά προγράμματα τή λαϊκή τους Τέχνη (ἔθιμα, κοστούμια, τραγοῦδια, χορούς, λαϊκά ὄργανα) οἱ ἔξη Δημοκρατίες τῆς Γιουγκοσλαβίας.

Μέ ἕνα γενικό τρόπο οἱ Γιουγκοσλαβοὶ ὁργανωτές τοῦ Συνεδρίου καί τοῦ Φεστιβάλ τῆς Ὀπάτιας ἔδειξαν κατά κοινή ὁμολογία ἀξιόλογη κατανόηση καί γνώση τῶν σκοπῶν καί τῶν ἀπαιτήσεων τέτοιων διεθνῶν ἐκδηλώσεων καί ἀπέδειξαν ὅτι στή χώρα τους γίνεται φωτισμένη ἐργασία στόν τομέα τῆς λαϊκῆς μουσικῆς.

Λεμεσός τῆ 13. Νοέμβριου 1951.

Σόλων Μιχαηλίδης,