



Ο Σόλων Μιχαηλίδης με τόν Νικόλα Οικονόμου σέ μιά διακοπή τής δοκιμής τής Κρατικής Όρχηστρας Θεσσαλονίκης.

Συνομιλία μέ τόν νεαρό πιανίστα

Ν. Οικονόμου

«Φρονώ ότι πρόκειται περί ενός έντελώς εξαιρετικού ταλέντου πού παρουσιάζεται όχι μονάχα στόν Κυπριακό χώρο αλλά ευρύτερα στόν Έλληνικό. Τόν Νικόλαο Οικονόμου τόν έχω παρακολουθήσει από μικρό παιδάκι και χάρις στήν ευρεία αντίληψη τών γονέων του πού άντελήφθησαν έγκαιρως τό θείο δώρο πού ήλθε στήν οικογένειά τους —ή όποία έχει άλλωστε πολλά μουσικά βλαστάρια— έκανε λαμπρές σπουδές στήν Κύπρο και Μόσχα για έφτά χρόνια.

»Διαπίστωσα μέ πραγματική χαρά και συγκίνηση τήν τεράστια εξέλιξη του και μπορώ να πώ μέ απόλυτη βεβαιότητα ότι μπήκε πιά στή μεγάλη λεωφόρο πού έχουν ακολουθήσει και άλλοι μεγάλοι καλλιτέχνες.

»Τό εύχομαι μέ όλη μου τήν καρδιά και πιστεύω απόλυτα ότι θά τιμήση τό νησί μας και τήν Ελλάδα».

Τά παραπάνω λόγια ανήκουν στόν Σόλωνα Μιχαηλίδη πού διευθύνει άποψε τήν Κρατική μας όρχηστρα και άφορούν τόν σολίστα Νικόλαο Οικονόμου, πού θά έρμηνεύση τό δεύτερο κονσέρτο του Μπράμς για πιάνο και όρχηστρα. Έκτός αυτού τό πρόγραμμα τής συναυλίας περιλαμβάνει τήν εισαγωγή «Ροζαμούνδη» του Σούμπερτ και τήν συμφωνία αριθμ. 4 «Ιταλική» του Μέντελσον.

Ο σολίστας τής συναυλίας γεννήθηκε πριν 19 χρόνια στή Λευκωσία και άρχισε μαθήματα πιάνου σέ ηλικία έξι χρόνων μέ τήν θεία του Ρίτσα Οικονόμου. Όταν τόν άκουσε ό Σόλωνας Μιχαηλίδης εισηγήθηκε νά αναλάβη τήν εκπαίδευσή του ό πιανίστας Γιώργος Άρβανιτάκης.

Τό 1964 σέ ηλικία 11 χρόνων ύστερα από άκρόαση έγινε δεκτός ως ύπότροφος τής ειδικής μουσικής σχολής του ώδειου Τσαϊκόφσκυ τής Μόσχας, ενώ τόν ίδιο χρόνο κέρδιζε τό πρώτο βραβείο στόν διαγωνισμό πιάνου τής «Καίτης Παπαϊωάννου».

Στά 16 χρόνια έλαβε μέρος στόν περίφημο διεθνή διαγωνισμό «Τσαϊκόφσκυ» και απέσπασε εύνοϊκώτατα σχόλια από τόν τύπο και τό ραδιόφωνο. Λόγω τής εξαιρετικής του επίδοσης εισήχθη στό ώδειο τής Μόσχας χωρίς εισαγωγικές εξετάσεις δύο χρόνια νωρίτερα από τό κανονικό. Έδωσε ρεσιτάλ στή Μόσχα στή μικρή σάλα του ώδειου Τσαϊκόφσκυ, στήν αίθουσα συναυλιών τής ένωσης Σοβιετικών συνθετών και έλαβε μέρος ως σολίστ έρμηνεύοντας τό κονσέρτο του Μπράμς σέ ρέ έλάσσαν, μέ τήν όρχηστρα δωματίου Μπαρσαΐμ.

Οι έντυπώσεις του Νικόλαου Οικονόμου από τήν Μόσχα σέ ό,τι άφορά τήν σύγχρονη μουσική είναι οι έξης:

«Είμαι ύπέρ τής γνώμης ότι ουδέποτε πρέπει νά σταματήσουν οι έρευνες για τήν μουσική άρκει αυτό νά γίνεται μέσα σέ λογικά πλαίσια. Πολλοί συνθέτες σύγχρονοι κρύβουν τήν άνικανότητά τους μέ θορύβους. Αυτό δέν νομίζω ότι είναι μουσική.

Γνωρίζω ότι όταν πρωτοφάνηκε ό δωδεκαφθογγισμός τής Βιέννης πολλοί τόν κατέκριναν. Τό ίδιο συνέβη και μέ τόν Μπετόβεν. Υπάρχει όμως κάποια διαφορά. Τόσο ό Μπετόβεν όσο και ό Σέμπεργκ χρησιμοποίησαν κάποια καινούργια γραμμή και τό κοινό δέν μπορούσε νά τό άντιληφθή. Και τών δύο τό μυαλό πήγαινε πιο μπροστά.

Στήν εποχή μας νομίζω, στήν όποία όλα συμβαίνουν, ό άνθρωπος συνήθισε σ' αυτούς τούς νεωτερισμούς και γενικά πιο πολλοί άνθρωποι έχουν έπαφή μέ τήν τέχνη, ώστε νά είναι σέ θέση νά ξεχωρίσουν κάτι πού είναι πραγματικά καλό.

Θέλω νά πώ ακόμη ότι όλες οι τέχνες είναι συνδεδεμένες και δέν μπορεί ένας νά είναι πιανίστας, βιολιστής, ζωγράφος κλπ. άν δέν άντιλαμβάνεται όλες τις άλλες τέχνες.

Στό ώδειο τής Μόσχας, αλλά και από τό σχολείο ακόμα γίνεται έπαφή μέ τις άλλες τέχνες. Ένας πού θά σπουδάση μουσική είναι ύποχρεωμένος νά αναλύση έργα ζωγραφικής, ποίησης λογοτεχνίας και θεάτρου.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Οι Μοσχοβίτες παρακολουθούν περισσότερο τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις ή τό ποδόσφαιρο;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Και ό τελευταίος έργατης γνωρίζει έξ ίσου καλά τούς Γιασίν, Βορόνιν, Μούρ, Πελέ όσο και τούς Τσαϊκόφσκυ, Μπετόβεν, Μότσαρτ, Μπράμς. Η παρακολούθηση ενός κονσέρτου επί παραδείγματι προκαλεί τό ίδιο ενδιαφέρον πού προκαλεί ένα ποδοσφαιρικό μάτς και όσο είναι πουλημένα τά εισιτήρια για τό φούτμπωλ άλλο τόσο είναι και για τά κονσέρτα. Πρέπει ν' αναφέρω ακόμη ότι όλοι οι μεγάλοι καλλιτέχνες τής Σοβιετικής Ένώσεως περιοδεύουν σ' όλη τήν χώρα. Και τά πιο μικρά χωριά και φάρμες έχουν δεχθεί τούς Όϊστράχ, Ροστρόποβιτς, Κόγκαν και τήν όρχηστρα Μπαρσαΐμ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιά ή γνώμη σου για τήν μουσική του Ξενάκη;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Άσφαλώς πρόκειται περί ταλαντούχου συνθέτη, αλλά δέν νομίζω ότι τό έργο του θά μείνη. Στή Σοβιετική Ένωση υπάρχουν πολλοί μοντέρνοι συνθέτες, όπως ό Σεντρίν οι όποιοι πειραματίσθηκαν στό είδος αυτό τής μουσικής. Έχω τήν έντύπωση ότι μετά τά πειράματα προχωρούν στήν άπλοποίηση τής μουσικής. Έγώ θαυμάζω τούς Μπήτλες για τήν απλότητα και τό βάθος πού έδωσαν στή μουσική τους. Χρησιμοποιώντας τις κλασσικές άρμονίες κατάφεραν νά δώσουν μιά σύγχρονη άτμόσφαιρα στή μουσική τους. Μού θυμίζουν τά συγκροτήματα μάδρογκαλς τής Αναγεννήσεως.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Κοινωνικά προβλήματα άπασχολούν τούς νέους στήν Σοβιετική Ένωση;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όπως σ' όλο τόν κόσμο, έτσι και εκεί υπάρχουν άνήσυχα μυαλά τά όποια περιβάλλονται από ένθουσιασμό. Αντικειμενικός τούς σκοπός είναι ν' αντικαταστήσουν κατά κάποιο τρόπο τά παλαιά σκουριασμένα μυαλά. Παρασυρμένοι από τόν ένθουσιασμό τους πολλές φορές παραλογίζονται. Έγώ νομίζω ότι ένας συνδυασμός πείρας και νεανικού ένθουσιασμού θά είναι κάτι τό ιδεώδες.

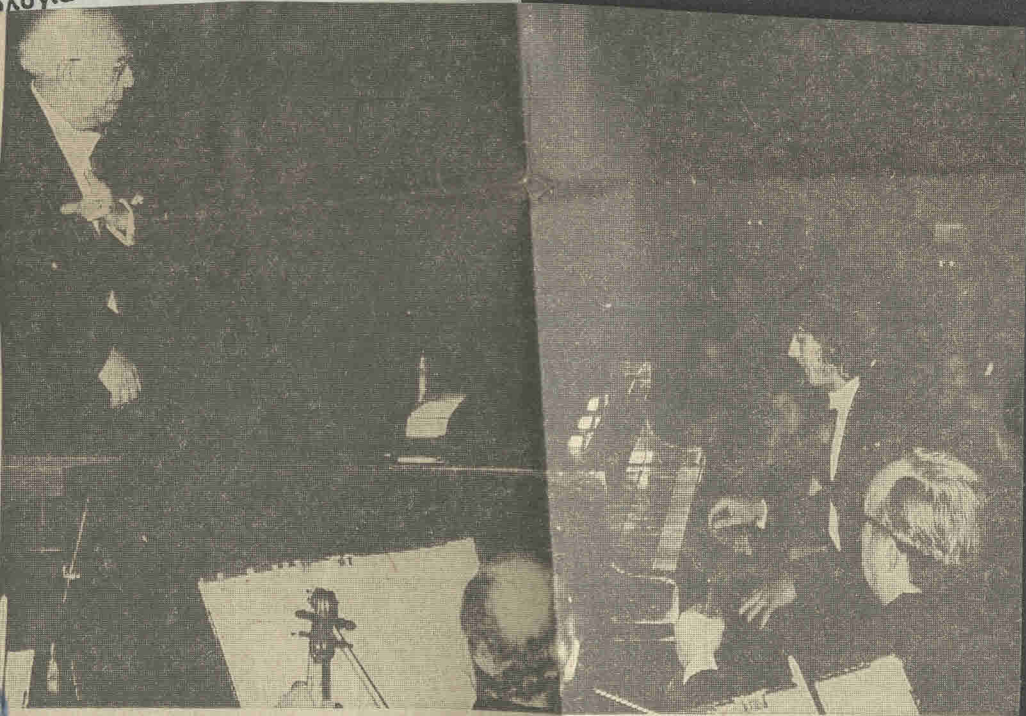
»Όσον άφορά τήν ζωή τών νέων, έχω νά προσθέσω ότι και εκεί ό έρωτας είναι έλεύθερος, αλλά υπάρχει ψυχικός σύνδεσμος. Υπάρχει άξιοπρέπεια. Οι νέοι και οι νέες πού είναι έρωτευμένοι προτιμούν νά πάνε νά παρακολουθήσουν ένα θεατρικό ή κινηματογραφικό έργο, ένα κονσέρτο, παρά νά πάνε σ' ένα νάϊτ κλάμπ. Και οι Μοσχοβίτισσες ντύνονται μοντέρνα, αλλά δέν φτάνουν στις άκρότητες. Τά μακρυνά μαλλιά στά άγόρια δέν άπαγορεύονται. Η εμφάνιση όμως αυτή σκαράει κάπως στά σχολεία και στά πανεπιστήμια.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πρώτη φορά εμφανίζεσαι μέ συμφωνική όρχηστρα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ναι και τό θεωρώ μεγάλη μου τιμή πού θά εμφανισθώ μέ τήν Κρατική όρχηστρα Θεσσαλονίκης. Ευχαριστώ όλους εκείνους πού με βοήθησαν για τήν εμφάνισή μου.



Άπό τήν συναυλία τής κρατικής όρχήστρας Θεσσαλονίκης, μέ
διευθυντή τόν Σολ. Μιχαηλίδη καί σολίστ τόν Νικ. Οικονόμου



Έπιτυχία έσημείωσε ή 6η συν-
αυλία τής Κρατικής Όρχηστρας
Θεσσαλονίκης, ή οποία έδόθη
τίν 11η Δεκεμβρίου στό θέατρο
τής Έταιρίας Μακεδονικών
Σπουδών με μάεστρο τόν κ.
Σόλ. Μιχαηλίδη και σολίστ τόν
κ. Νικ. Οικονόμου.

Τό πρόγραμμα περιελάμβανε:
Σούμπερτ: Ροζαμούνδη, εί-
σαγωγή, Μπράμς: Κοντσέρτο
αρ. 2 γιά πιάνο και άρχηστρα.
Μέντελσον: Συμφωνία αρ. 4
«Ιταλική».

● Στίν φωτογραφία ό μά-
έστρος και ό σολίστ.

Τόν Μάρτιο

ΟΙ ΚΥΠΡΙΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΙΜΟΥΝ ΤΟΝ Κ. Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

ΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ τῆς ἐνώσεως Κυπρίων Ἑλλάδος ἀποφάσισε νά τιμήσῃ μέ εἰδική τελετή τόν μουσικολόγο καί ἀρχιμουσικό κ. Σόλωνα Μιχαηλίδη, τόν προσεχῆ Μάρτιο.

Κατά τήν τελετή, θά μιλήσουν ὁ πρέσβυς τῆς Κύπρου στήν Ἀθήνα κ. Κρανιδιώτης, ὁ πρόεδρος τοῦ συλλόγου καί γιά τό ἔργο τοῦ κ. Μιχαηλίδη, ὁ κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελᾶτος, πρόεδρος τῆς ἐνώσεως Ἑλλήνων μουσουργῶν.

Μετά ἀπό τίς ὁμιλίαις θά ἀκουσθοῦν ἔργα τοῦ συνθέτου ἀπό ταινίες.

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΔΙΑ ΚΥΠΡΙΟΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΝ

Ἡ «Ἐνωσις Κυπρίων Ἑλλάδος», εἰς εἰδικὴν συγκέντρωσιν τὴν 8ην μ. μ. τοῦ προσεχοῦς Σαββάτου εἰς τὴν «Κυπριακὴν Ἐστίαν» (Κέκροπος 3 — Πλάκα), θὰ τιμήσῃ τὸν διακεκριμένον Κύπριον μουσουργὸν καὶ μουσικολόγον κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην. Μετὰ εἰσήγησιν τοῦ ἐκ τῶν συμβούλων τῆς Ἐνώσεως κ. Βασ. Χαρολαμπίδη, θὰ προβῆ εἰς ἀνάλυσιν τοῦ ἔργου τοῦ τιμωμένου ὁ πρόεδρος τῆς Ἐνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελάτος. Θὰ κλείσῃ τὴν ἐκδήλωσιν ὁ ἐνταῦθα πρέσβυς τῆς Κύπρου κ. Νικ. Κρανιδιώτης.

★ Τὸν Κύπριο μουσουργό, καθηγητὴ κ. Σόλωνα Μιχαηλίδη, θὰ τιμήσῃ ἀπόψε 8 μ.μ. σὲ εἰδικὴ ἐκδήλωσις ἡ Κυπριακὴ Ἔστια.

Γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδη, θὰ μιλήσῃ ὁ πρόεδρος τῆς Ἐνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελᾶτος. Θὰ ἀκουσθοῦν ἠχογραφημένα ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ τιμωμένου.

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΔΙΑ ΚΥΠΡΙΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ

Ἡ Ἑνωσις Κυπρίων Ἑλλάδος, ὀργανώνει διὰ τὴν 8ην μ.μ. σήμερον, εἰς τὰς αἰθούσας τῆς «Κυπριακῆς Ἑστίας» (Κέκροπος 3, Πλάκα), εἰδικὴν συγκέντρωσιν, κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ τιμήσῃ τὸν Κύπριον μουσουργὸν καὶ μουσικολόγον, κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην. Εἰς ἀνάλυσιν τοῦ ἔργου τοῦ τιμωμένου, θὰ προβῆ ὁ πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως, Ἑλλήνων Μουσουργῶν, κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελάτος. Τὴν ἐκδήλωσιν, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁποίας θὰ ἀκουσθοῦν ἠχογραφημένα ἀποσπασματα τοῦ ἔργου τοῦ τιμωμένου, θὰ κλείσῃ ὁ ἐνταῦθα πρέσβυς τῆς Κύπρου, κ. Ν. Κρανιδιώτης.

Σήμερον ἡ ἐκδήλωσις διὰ τὸν Σ. Μιχαηλίδην

Τιμητικὴν ἐκδήλωσιν διὰ τὸν Κύπριον μουσουργὸν καὶ ἀρχιμουσικὸν καθηγητὴν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην ὀργανῶνει σήμερον 8 μ.μ. εἰς τὰς αἰθούσας τῆς «Κυπριακῆς Ἑστίας» (Κέκροπος 3) ἡ Ἑνώσις Κυπρίων Ἑλλάδος. Θὰ ὁμιλήσῃ ὁ πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελῆς. Ἡ ὁμιλησθέντα ἀποσπασματα τοῦ ἔργου τοῦ τιμωμένου θὰ ἀκουσθῶν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐκδηλώσεως.

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙ ΓΙΑ ΤΟΝ Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Τὸν Κύπριον μουσουργό, καθηγητὴ κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην ἐτίμησε χθὲς σὲ εἰδικὴ ἐκδήλωσι, ἡ Κυπριακὴ Ἑστία.

Γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδην μίλησε ὁ πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελᾶτος καὶ ἀκούσθησαν ἠχογραφημένα ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ τιμωμένου.

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε, τὸ περασμένο Σάββατο, ἡ ἐκδήλωση πού ὀργανώθηκε ἀπὸ τὴν Ἑνώση Κυπρίων γιὰ τὸ μαέστρο καὶ συνθέτη Σόλωνα Μιχαηλίδη. Γιὰ τὸν διακεκριμένο Κύπριο ἀρχιμουσικό καὶ τὴν καλλιτεχνική προσφορά του μίλησαν ὁ πρέσβυς τῆς Κύπρου κ. Ν. Κρανιδιώτης, ὁ πρόεδρος τῆς Ἑνώσεως Μουσουργῶν Ἀντίοχος Εὐαγγελᾶτος καθὼς καὶ ὁ ὑπουργός Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν κ. Κ. Παναγιωτόκης.

2, ΜΑΡ. 1972
Εκδηλώσεις

γιά Κύπριο μουσουργό

Επιτυχίαν έσημείωσε ή υπό τής Ένώσεως Κυπρίων Ελλάδος όργανωθεΐσα τό παρελθόν Σάββατο τιμητική έκδήλωση δια τόν Κύπριο μουσουργό, άρχιμουσικό και μουσικολόγο κ. Σόλωνα Μιχαηλΐδη.

Τήν έκδήλωσι ~~έτίμησαν~~ δια τής παρουσίας των οί ύπουργοί Πολιτισμοϋ κ. Κ. Α. αΐναγιωτάκης και άναπληρωτής Έθν. Οικονομίας κ. Σ. Άγαπητίδης, ό γεν. Διευθυντής Πολιτιστικῶν Υποθέσεων κ. Γ. Κουρνούτος, μουσουργοί, άνθρωποι τῶν γραμμάτων και τής Τέχνης και πλήθος κόσμου.

Ηκούσθησαν έν συνεχεία άποσπάσματα συμφωνικῶν έργων τοϋ τιμωμένου άπό ήχοταινίας.

ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΝ Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΝ

Ἰδιαιτέραν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ ὑπὸ τῆς Ἐνώσεως Κυπρίων Ἑλλάδος ὠργανωθείσα τιμητικὴ ἐκδήλωσις διὰ τὸν διακεκριμένον Κύπριον μουσουργόν, ἀρχιμουσικὸν καὶ μουσικολόγον κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην. Τὴν ἐκδήλωσιν ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των οἱ ὑπουργοὶ Πολιτισμοῦ κ. Κ. Α. Παναγιωτάκης καὶ ἀναπληρωτῆς Ἐθν. Οἰκονομίας κ. Σ. Ἀγαπητίδης, ὁ γενικὸς διευθυντὴς Πολιτιστικῶν Ὑποθέσεων κ. Γ. Κουρνούτος, μουσουργοί, ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ τῆς τέχνης καὶ πλῆθος κόσμου. Μετὰ εἰσήγησιν τοῦ προέδρου τῆς Ἐνώσεως κ. Καλοκασίδη καὶ τοῦ ἱατροῦ κ. Β. Χαραλαμπίδη μέλους τοῦ Δ.Σ. ὠμίλησαν διὰ τὸ ἔργον τοῦ τιμωμένου ὁ πρέσβυς τῆς Κύπρου κ. Νίκος Κρανιδιώτης καὶ ὁ μουσουργὸς καὶ ἀρχιμουσικὸς κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελάτος.

Ἐν τέλει ὁ ὑπουργὸς Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν κ. Παναγιωτάκης ὠμίλησε ἐξάρας τὴν προσωπικότητα τοῦ κ. Μιχαηλίδη. Ἠκούσθησαν ἐν συνεχείᾳ ἀποσπάσματα συμφωνικῶν ἔργων τοῦ τιμωμένου ἀπὸ ἠχοταινίας. Ὁ κ. Μιχαηλίδης ἐν καταφανεῖ συγκινήσει ηὐχαρίστησε θερμῶς τὸ Δ.Σ. τῆς Ἐνώσεως καὶ τοὺς ὀμιλητάς.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ὁργανώθηκε
στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὴν Ἑνωσὴ Κυ-
πρίων γιὰ τὸν μαέστρο καὶ συν-
θέτη Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Στὴν ἐκδήλωση αὐτὴ γιὰ τὸν δια-
κεκριμένο Κύπριο ἀρχιμουσικό καὶ
τὴν καλλιτεχνικὴ προσφορὰ του, μι-
λησαν ὁ πρέσβυς τῆς Κύπρου κ. Ν.
Κρανιδιώτης, ὁ πρόεδρος τῆς Ἑνω-
σεως Μουσουργῶν, κ. Ἀντίοχος Εὐ-
αγγελάτος καὶ ἄλλοι.

Τιμητικὴ ἐκδήλωσις διὰ τὸν Κύπριον μουσουργὸν Σόλωνα Μιχαηλίδην

Ἰδιαιτέραν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ ὑπὸ τῆς Ἐνώσεως Κυπρίων Ἑλλάδος ὀργανωθείσα τὸ παρελθὸν Σάββατο τιμητικὴ ἐκδήλωσις διὰ τὸν διακεκριμένον Κύπριον μουσουργὸν, ἀρχιμουσικὸν καὶ μουσικολόγον κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην.

Τὴν ἐκδήλωσιν ἐτίμησαν διὰ τῆς παρουσίας των οἱ ὑπουργοὶ Πολιτισμοῦ κ. Κ. Α. Παναγιωτάκης καὶ Ἀναπληρωτῆς Ἐθν. Οἰκονομίας κ. Σ. Ἀγαπητίδης, ὁ Γεν. Διευθυντῆς Πολιτιστικῶν Ὑποθέσεων κ. Γ. Κουρνούτσος, μουσουργοί, ἄνθρωποι τῶν γραμμάτων καὶ τῆς τέχνης καὶ πλήθος κόσμου.

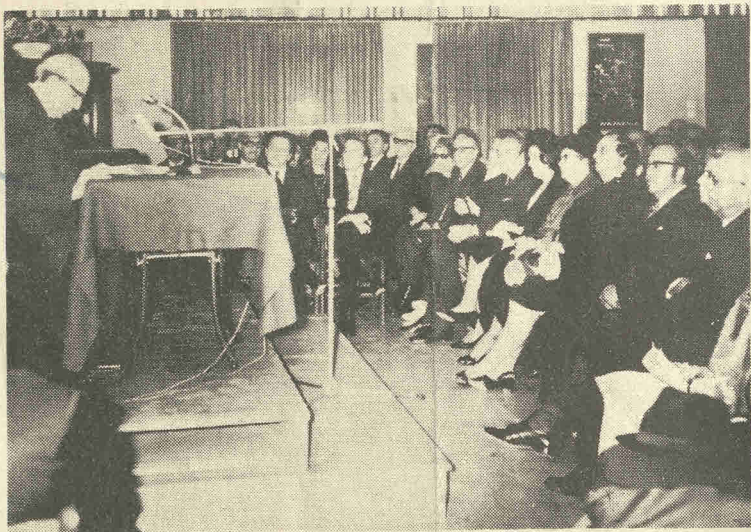
Μετὰ τὴν εἰσήγησιν τοῦ προέδρου τῆς Ἐνώσεως κ. Καλοκα-

σίδη καὶ τοῦ ἱατροῦ κ. Β. Χαράλαμπίδη, μέλη τοῦ Δ. Σ. ὠμίλησαν διὰ τὸ ἔργον τοῦ τιμωμένου, ὁ πρέσβυς τῆς Κύπρου κ. Νίκος Κρανηδιώτης καὶ ὁ μουσουργὸς καὶ ἀρχιμουσικὸς κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελάτος.

Ἐν τέλει ὁ ὑπουργὸς Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν κ. Παναγιωτάκης ὠμίλησεν ἐξάρας τὴν προσωπικότητα τοῦ κ. Μιχαηλίδη. Ἠκούσθησαν ἐν συνεχείᾳ ἀποσπάσματα συμφωνικῶν ἔργων τοῦ τιμωμένου ἀπὸ ἡχοταινίας.

Ὁ κ. Μιχαηλίδης ἐν καταφάνει συγκινήσει ηὐχαρίστησε θερμῶς τὸ Δ. Σ. τῆς Ἐνώσεως καὶ τοὺς ὀμιλητάς.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗΝ ΤΟΥ Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ



Στιγμιότυπον ἀπὸ τὴν δοθεῖσαν ἐκδήλωσιν — διὰ τὴν ὁποίαν ἀναγράψαμε, χθὲς — πρὸς τιμὴν τοῦ μουουργοῦ κ. Ἄντ. Μιχαηλίδη, ὑπὸ τῆς Ἐνώσεως Κυπρίων Ἑλλάδος.

ΑΦΗΚΕΤΟ ΧΘΕΣ Ο ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΣ ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

4

Ἐφίκετο χθές ἐξ Ἑλλάδος ὁ διεθνoῦς φήμης Κύπριος μουσουργὸς κ. Σόλων Μιχαηλίδης, προκειμένου νὰ προεδρεύσῃ ἐξεταστικῶν Ἐπιτροπῶν Ὠδείων τῆς Νήσου.

Ὁ ἐπὶ σειράν ἐτῶν καθηγητὴς τῆς μουσικῆς εἰς τὸ Γυμνάσιον Λεμεσοῦ καὶ ἰδρυτὴς τοῦ μουσικοῦ ᾠδείου εἰς τὴν πόλιν μας, διαπρεπὴς μουουργὸς κ. Σόλων Μιχαηλίδης ἐπεσκέφθη καὶ ἐφέτος τὴν Κύπρον καὶ οἱ πολυπληθεῖς θαυμασταὶ καὶ φίλοι του εἶχαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ τὸν ἀκούσουν εἴτε εἰς διάλεξιν πού ἔδωκε εἰς τὸ Δημαρχεῖον Λεμεσοῦ, εἴτε εἰς συνέντευξιν — πού παρεχώρησεν — ἀπὸ τῆς τηλεοράσεως.

Ἡ Κύπρος καὶ ἰδιαίτερώς ἡ Λεμεσὸς ὀφείλει πολλὰ εἰς τὸν κ. Μιχαηλίδην, διότι δὲν ὑπῆρξεν μόνον ὁ ἀπὸ τῆς ἕδρας διδάσκαλος, ὁ ἐμφυσήσας ἀγάπην πρὸς τὴν θεῖαν τέχνην τῆς μουσικῆς, ἀλλὰ ὁ δημιουργὸς ἐξωσχολικῶν χορωδιῶν, ὁ πρωτοπόρος ὀργανωτὴς καὶ ἀκάματος καθοδηγητὴς. Μετέφρασεν ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν «ἄιντα» τοῦ Βέρντι, ἐδίδαξε τὴν χορωδίαν καὶ ὀρχήστραν τοῦ συλλόγου «Ἄρης» καὶ τὴν ἐπαρουσίασεν εἰς Λεμεσὸν καὶ ἄλλας πόλεις μὲ τεραστίαν ἐπιτυχίαν. Μὲ τὸν ἴδιον σύλλογον ἀνεθίσασε μὲ τὴν χαρακτηρίζουσαν αὐτὸν ἐπιμέλειαν, ἀποσπάσματα ἀπὸ ἄλλας ὄπερας. Μεγάλῃ ὑπῆρξεν ἡ συγκίνησις καὶ ἡ χαρὰ ὄλων μας ὅταν ἐκλήθη εἰς Ἑλλάδα πρὸ ἐτῶν καὶ ἀνέλαβε τὴν διεύθυνσιν κρατικῆς ὀρχήστρας βορείου Ἑλλάδος. Ἦτο μία ἀναγνώρισις τῆς ἀξίας τῆς προσωπικότητός του.

Ἐστερήθημεν ἡμεῖς τῆς ὑψίστης προσφορᾶς του ἀλλὰ ἐτίμησε τὴν Κύπρον εἰς τὸν Ἑλλαδικὸν καὶ εἰς τὸν εὐρύτερον Εὐρωπαϊκὸν χῶρον. Εἰς τὴν Οὐαλλίαν εἶναι μέλος τῆς Κριτικῆς ἐπιτροπῆς εἰς τὸν διεθνῆ διαγωνισμὸν χορωδιῶν πού διεξάγεται ἕκαστον ἔτος καὶ ἐκλήθη νὰ διευθύνῃ ὀρχήστρας εἰς Ἀμερικὴν καὶ Φιλιππίνας. Πλὴν τῆς προσφορᾶς του εἰς τὸν τομέα αὐτὸν ἀσχολεῖται μὲ τὴν σύνθεσιν — ἀρκεταὶ συνθέσεις του προεβλήθησαν διεθνῶς — καθὼς καὶ μὲ τὴν μουσικὴν φιλολογίαν καὶ ἱστορίαν. Τώρα ὅπως πληροφορούμεθα ἐτοιμάζει μίαν ἐκτεταμένην μελέτην εἰς τὴν Ἀγγλικήν, πάλιν εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλληνικὴν Μουσικὴν.

Θὰ ἦτο παράλειψις, εἴαν εἰς τὰς ἀδροτάτας αὐτὰς γραμμάς, περιοριζόμεθα εἰς τὸν μουσικολόγον καὶ μαέστρον κ. Μιχαηλίδην χωρὶς νὰ ἀναφερθῶμεν εἰς τὸν ἄνθρωπον. Εὐγενῆς καὶ εὐπροσήγορος μὲ εὐρύτερα ἐνδιαφέροντα ὁ λόγος του σπιθίζει ἀπὸ χιοῦμορ πηγαῖον, διαπνεόμενος δὲ ἀπὸ ἀνθρωπιστικὰ ἰδεώδη δὲν ἤρνηθη ποτὲ τὴν πολύτιμον βοήθειαν τῆς ὀρθότητος τῆς κρίσεώς του ὅσάκις τοῦ ἐζητήθη νὰ τὸ πράξῃ.

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΤΟΥ ΑΡΗ ΛΕΜΕΣΟΥ +

ΛΕΜΕΣΟΣ, 23 (Του ανταποκριτοῦ μας). — Ἐν τῷ πλασιῳ τῶν ἑορτασμῶν τοῦ Ἔτους Παλιγγενεσίας, ὁ «Ἄρης» Λεμεσοῦ διοργανῶνει τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν 28 Μαΐου καὶ ὥραν 7.30 εἰς τὸ Δημοτικὸν Μέγαρον Λεμεσοῦ εἰδικὴν ἐκδήλωσιν.

Κατ' αὐτὴν θὰ ὁμιλήσῃ ὁ Μουσουργὸς κ. Σόλων Μιχαηλίδης μὲ θέμα: Ἡ ἐξέλιξις τῆς Μουσικῆς στὴν Ἑλλάδα μετὰ τὴν Ἀπελευθέρωσιν.

Ἡ κ. Ἐλενα Λαμάρη — Παπαζουπούλου θὰ ἐκτελέσῃ εἰς τὸ πιάνο Σουΐταν τοῦ κ. Σολ. Μιχαηλῆ καὶ ἡ χορωδία τοῦ «Ἄρεως» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μαρ. Μιτέλλα θὰ ἐρμηνεύσῃ τραγούδια Ἑλλήνων συνθετῶν.

19.00 Τραγούδια του Σούμαν

—«Η αγάπη του ποιητή», έργ. 48. α) «Το χαριτωμένο μίνα Μάιν», β) «Από τα δάκρυά μου», γ) «Το ρόδο», δ) «Το κρίνο», ε) «Το περιστερί», στ) «Ο φίλιος», ζ) «'Όταν κυττάζω στα μάτια σου», η) «Θέλω να δάλω την ψυχή μου», θ) «Στο Ρίνο τ' όμορφο ποτάμι», ι) «Δέγ θά παραπονεθώ», ια) «Νάξεραν τα λουλούδια», ιβ) «Με φλογέρες και βιολιά», ιγ) «Ακούω τo τραγουδάκι», ιδ) «'Ένας νέος αγαπάει ένα κορίτσι», ιε) «Στο φωτεινό καλοκαιριάτικο πρωινό», ιστ) «'Εκλαφα στ' όνειρό μου», ιζ) «Κάθε νύχτα στο όνειρο», ιη) «'Απ' τα παλιά τα παραμύθια», ιθ) «Τα παλιά σκληρά τραγούδια», 'Ο βαρύτονος Χέρμαν Πράϋ, Πιάνο ό Κάρλ Ένγκελ.

19.30 Μουσική μπαλέττου

—Ραμό: «Οι 'Ιππότει», πρώτη σουίτα (διασκ. Ντεζορμιέρ). Εύθυμη είσοδος των τροβαδούρων, 'Άρια για τις παγόδες, Εύθυμη γκαβόττα, Γκαβόττα λίγο άρχη. 'Η 'Ορχήστρα Συναυλιών «Λαμουρέ» των Παρισίων. Διευθύνει ό Πιέρ Κολομπό.
—Γκερετύ: Σουίτα μπαλέττου (διασκ. Λάμπερτ). Λάργχο - 'Αντάντε, Ζίγκα λετζιέρε, Παντομίμα, Πασιέ, Λάργχο, Παντομίμα, Ταμπούρινο, Λουρέ, 'Αρχη άρια, Πασιέ, Γκαβόττα, όι νάλε. 'Η Νέα Συμφωνική 'Ορχήστρα του Λονδίνου. Διευθύνει ό Ρόμπερτ 'Ιρβινγκ.
—Χατσατουριάνι «Σπάρτα-

κος». 'Αντάτζιο του Σπάρτακου και της Φρυγίας, Παρλλαγές της Αίγινης και Βακκικό, Σκηνή και χορός με κρόταλα, Χορός τών κοριτσιών από τα Γάδεира και νίκη του Σπάρτακου. 'Η όι λαρμονική 'Ορχήστρα της Βιέννης. Διευθύνει ό συνθέτης.

20.30 Σονάτα για βιολοντσέλλο και πιάνο

—Γκρήγκ: Σονάτα για βιολοντσέλλο και πιάνο, «Όταν λά έλας. έργ. 36. 'Αλλέγκρο άτζιτάτο, 'Αντάντε μόλο το τραγουίλο, 'Αλλέγκρο μόλο το μαρκάτο. Οί Λέοναντ Ρόουζ και Λεονίντ Χάμπερ.

21.00 Συναυλία της Συμφωνικής 'Ορχήστρας του ΕΙΡΤ. Διευθύνει ό Σόλων Μιχαηλίδης

Σολίστ: 'Η πιανίστα Άννα Τσίτσα - Κούνιο.



'Ο Μισέλ Δεγκράν, Γάλλος συνθέτης, που γράφει συχνά μουσική για κινηματογραφικές ταινίες. Τελευταία ό Δεγκράν έγραψε μουσική για ταινίες τηλεόρασεως.

—Μπρίττεν - Ροσσίνι: Μουσικές βραδυές.
—Μότσαρτ: Κοντσέρτο για πιάνο και όρχηστρα άρ. 23 σε λά μείζ., Κ. V. 488. 'Αλλέγκρο, 'Αντάντε, Πρέστο.
—Διονυσίου Λαυράγκα: 'Ελληνική σουίτα άρ. 1. 'Αλ-



ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

λέγκρο ντεταίζο, Λαργκάμεντο κόν μόλοτο έσπρεσσόνε, 'Αλλέγκρο - όινάλε.

22.00 'Η ένημέρωσις τών ξένων μας

Ειδήσεις εις την άγγλικήν γαλλικήν και γερμανικήν

22.10 Έργα θρησκευτικής μουσικής

—Μπουζτεχούντε: «Εις γλυκειάν αγαλλίασιν», Χριστού γεννιάτικη καντάτα. Τό θωνπικό κα' 'Οργανικό Συγκρότημα της 'Εταιρίας («'Αρχιβ»). Διευθύνει ό Γκότφριντ Βόλτερς.
—Χάυντν: Λειτουργία άρ. 2 σε μι όφ. μείζ. Κύριε, Γκλόρια, Κρέντο, Σάνκτους, Μπενεντίκτους, 'Αγκνους Ντέϊ. 'Η ύψιφωνος Ούρσουλα Μπούκελ, ή κοντράλο

Γιόναο Νγκάο, ό τενόρος Τζών Ένν Κέστερεν, ό θαυόφωνος Γένς Όλοττάου. 'Εκκλησιαστικό όργανο ό Φράντε Λέρντορφερ. 'Η μικτή χορωδία του Καθεδρικού Ναού του Ρέγκεν σημουργκ και μέλη Συμφωνικής 'Ορχήστρας. Διευθύνει ό Τέομπάλντ Σρέμς.

23.00 Ρομαντική μουσική

—Μπιζέ: Συμφωνία άρ. 1 σε ντό μείζ. 'Αλλέγκρο βίβο, 'Αντάτζιο, 'Αλλέγκρο βιβάτο, 'Αλλέγκρο βιβάτο. 'Η Συμφωνική 'Ορχήστρα του Λεοπόλδου Στοκόφσκυ. Διευθύνει ό 'Ιβιο. —Σοπέν: Κοντσέρτο για πιάνο και όρχηστρα, άρ. 2 σε φά έλάο. έργ. 21. Μαστό-



ΣΟΠΕΝ

ζο, Λαργκέττο, 'Αλλέγκρο βιβάτο, 'Ο 'Αλέξανδρος Ούγκίνσκυ και ή φιλαρμονική 'Ορχήστρα της Χάγης. Διευθύνει ό Βίλλεμ δάν 'Όττερλοο.

24.00 ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

- ◆ Αφίχθη χθες εκ Κύπρου ο Ιδρυτής της 'Ελληνικής Μουσικής 'Ακαδημίας Λευκωσίας, πιανίστας και συνθέτης κ. Γεώργιος 'Αρβανιτάκης, προκειμένου να ήχογραφήση με την ορχήστρα του ΕΙΡΤ το 5ο κοντσέρτο του Μπετόβεν. Ο κ. Γ. 'Αρβανιτάκης θα συμπράξη ως σολίστ, την δε ορχήστρα θα διευθύνη ο κ. Σόλων Μιχαηλίδης. Ο συνθέτης και πιανίστας, αδελφός της πρωταγωνιστριάς του 'Εθνικού Θεάτρου κ. Μαίρης 'Αρώνη έχει προτάσεις δια τουρνέ εις το εξωτερικόν.
- ◆ Μουσική έσπερις έργων Μόζαρτ, κατά διδασκαλίαν της καθηγητριάς του τραγουδιού κ. Ν. Βουτυρά—Κυριασκοπούλου, οργανούται υπό του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» εις την μεγάλην αίξουσαν «Παρνασσός» την 18ην τρέχοντος και ώρα 7.30 μ.μ. Θα μετάσχουν οί καλλιτέχνες Σ. Παυκη, Ν. Τσαπαλιάρη, Ν. Δώνος και Σ. Τερζάκης.

Ἡ μουσική ζωή στὴν Συμπρωτεύ- ουσα

Νὰ μὴν ξεχνᾶμε καὶ τὴν Συμπρωτεύουσα, ποὺ δημιουργικὰ πάντοτε ὑπηρετεῖ τὶς Καλὲς Τέχνες ποὺ προσθέτει τὸν δικό της παλμὸ στὴν καλλιτεχνικὴ ζωὴ τοῦ τόπου. Νεώτερα, λοιπόν, ἀπ' τὴν μουσικὴ κίνησι τῆς νύμφης τοῦ Θερμαϊκοῦ. Καὶ πρῶτα τὸ πρόγραμμα τῶν συναυλιῶν τῆς Κρατικῆς τῆς Ὀρχήστρας.

● Στὶς 28 Φεβρουαρίου, θὰ τὴν διευθύνῃ ὁ Δημήτρης Χωραφᾶς μὲ σολίστ τὴν Ἰσμήνη Χρυσοχόου-Κάρτερ.

● Στὶς 6 Μαρτίου, μαέστρος θὰ εἶναι ὁ Κων. Νό-

νης μὲ σολίστ τὶς Β. Δημοπούλου, Φράγκου καὶ Λάκη.

● Στὶς 13 Μαρτίου στὸ πόντιο μὲ ὁ Σόλων Μιχαηλίδης καὶ σολίστ Στ. Γκεοργκίου.

● Στὶς 20 Μαρτίου τὴν ΚΟΘ θὰ διευθύνῃ ὁ Γ. Θυμῆς. Σολίστ Τ. Τσουτσούμι.

● Στὶς 27 Μαρτίου, τὴν ὀρχήστρα θὰ διευθύνῃ ὁ Σ. Πετροβίτσι. Σολίστ θὰ εἶναι ἡ πιανίστα Δ. Εὐνουχίδου, μὲ τὸ κοντσέρτο ἀρ. 3 τοῦ Μπετόβεν.

Καὶ κάτι ἀκόμη ἀπ' τὴν Θεσσαλονίκη: Ὁρίσθησαν, πρὶν λίγες μέρες, οἱ ἡμερομηνίες ποὺ θὰ γίνῃ τὸ ἐφετινὸ —11ον κατὰ σειρά— Φεστιβᾶλ Ἐλαφροῦ Τραγουδιοῦ. Θὰ εἶναι στὶς 13, 14 καὶ 15 Σεπτεμβρίου.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Свобода мысли

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 18 ΜΑΡΤΙΟΥ 1972

ΟΥΔΕΝ ΕΝΟΧΟΠΟΙΗΤΙΚΟΝ ΣΤΟΙΧΕΙΟΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ

*[Ἀφέθησαν ἐλεύθεροι οἱ
κρατούμενοι ἐν σχέσει με
ἀπόπειραν ληστείας εἰς
θάρος Τραπεζῆς]*

ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΣ, 17 (Τοῦ ἀντα-
ποκριτοῦ μας). — Οἱ κρατούμενοι
ἐν σχέσει με τὴν διεξαγωγὴν ἀνα-
κρίσεων, διὰ τὴν ὑπόθεσιν τῆς ἀ-
ποπείρας ληστείας τῆς Τραπεζῆς
Νάσιοναλ καὶ Γκρίνλεϋς, ἀφέθησαν
ἐλεύθεροι, χωρὶς νὰ προσαφθῇ ἐναν-
τίον των οἰαδήποτε κατηγορία, διὰ
τι οὐδὲν ἐνοχοποιητικὸν στοιχεῖον
προέκυψεν ἐκ τῶν ἀνακρίσεων εἰς
θάρος των.

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΝ κ. ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 17 (Ε.Ι.Ρ.Τ.).

Εἰδικὴ ἐκδήλωσις πρὸς τιμὴν τοῦ
Κυπρίου μουσουργοῦ καὶ ἀρχιμου-
σικοῦ καθηγητοῦ κ. Σόλωνος Μι-
χαηλῖδη θὰ γίνῃ αὔριον (σήμερον)
καὶ ὥραν 8 μ.μ. εἰς τὴν «Κυπρια-
κὴν Ἑστία» Ἀθηνῶν. Ἡ ἐκδή-
λωσις, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ Πρόεδρος
τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν
κ. Ἀντίοχος Εὐαγγελᾶτος θὰ
ἀναλύσῃ τὸ ἔργον τοῦ τιμωμένου,
πραγματοποιεῖται πρωτοβουλία τῆς
Ἑνώσεως Κυπρίων Ἑλλάδος.

Τσικολίνι καί Μπόμποκ μέ τήν Κ.Ο.Θ.

Ὁ ἄλτο Τσικολίνι, ὁ Π. ντέ Ρανζενιέ καί ὁ Ν. Μπόμποκ εἶναι μερικές ἀπό τίς μουσικές προσωπικότητες τῆς Εὐρώπης, πού, ὡς μαέστροι ἢ σολίστ, θά συμπράξουν μέ τήν Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης ὡς τὸ τέλος τῆς ἐφετινῆς περιόδου. Ὁκτώ συναυλίες ἔχει προγραμματίσει ἡ Κ. Ο. Θ. γιά τήν περίοδο ἀπὸ 17 Ἀπριλίου ἕως 19 Ἰουνίου. Ἀναλυτικώτερα:

■ 17 Ἀπριλίου. Μαέστρος Ἄλ. Μυράτ καί σολίστ Ἄλ. Κοβαλένκο στὸ κοντσέρτο γιά διολοντσέλλο τοῦ Καμπολέφσκυ.

■ 24 Ἀπριλίου. Μαέστρος Σάλων Μιχαηλίδης καί σολίστ Ρ. Κατίν στὸ τέταρτο κοντσέρτο γιά πιάνο τοῦ Μπετόβεν.

■ 8 Μαΐου. Μαέστρος Π. ντέ Ρανζενιέ καί σολίστ ἡ Μαρίκα Παπαϊωάννου στὸ κοντσέρτο γιά πιάνο τοῦ Μότσαρτ Κ.Υ. 467.

■ 15 Μαΐου. Μαέστρος Εὐθ. Καβαλλιεράτος καί σολίστ Π. Νούσια στὸ Πρῶτο Κοντσέρτο γιά πιάνο τοῦ Μπετόβεν.

■ 22 Μαΐου. Μαέστρος Γ. Θυμῆς καί σολίστ ἄλτο Τσικολίνι στὸ Δεύτερο Κοντσέρτο γιά πιάνο τοῦ Μπράμς.

■ 5 Ἰουνίου. Μαέστρος Ν. Μπόμποκ καί σολίστ Κ. Γαλιλαίας στὸ κοντσέρτο γιά βιολί τοῦ Τσαϊκόφσκυ.

■ 12 Ἰουνίου. Μαέστρος Σ. Σίφ καί σολίστ Μάριος Λάσκαρης στὸ κοντσέρτο γιά πιάνο τοῦ Σούμαν.

■ 19 Ἰουνίου. Μαέστρος Γ. Θυμῆς καί σολίστ Κ. Καζιλάρη (πιάνο), Τ. Χαρίτος (πιάνο) καί Δ. Ἀρίβας - Ἀττικός (τραγούδι) σὲ ἔργα Τσαϊκόφσκυ, Ραχμάνινοφ κ.ἄ.

ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ — ΚΕ·Ι·ΤΕΝ ΑΥΡΙΟ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

Ὁ Σόλων Μιχαηλίδης διευθύνει αὐριο τὴν ΚΟΘ με σολιστὸν πιανίστα Πῆτερ Κεΐτεν, ὁ ὁποῖος θὰ ἐρμηνεύσῃ τὸ κοντσέρτο ἄρ. 4 γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Μπετόβεν.

Ἡ συναυλία τῆς ΚΟΘ, πού θὰ δοθῇ στὸ θέατρο τῆς Ἑταιρίας Μακεδονικῶν Σπουδῶν, εἶναι ἡ 22α τῆς ἐφετινῆς περιόδου.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἐπίσης, τὴν Συμφωνία ἄρ. 3 τοῦ Σοῦμπερτ καὶ τὴν Συμφωνία ἄρ. 5 (Μεταρρυθμίσεις) τοῦ Μέντελσον.

■ Ὁ Σόλων Μιχαηλίδης θά διευθύ-
νη τήν σημερινή συναυλία τῆς Κρα-
τικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, μέ
σολίστ τόν πιανίστα Πῆτερ Κέϊτεν,
ὁ ὁποῖος θά ἐρμηνεύσῃ τὸ «Κον-
τσέρτο ἀρ. 4 γιὰ πιάνο καὶ ὀρχή-
στρα» τοῦ Μέντελσον.

Ο ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΑΓΑΣ

Ανεχώρησε στην Πράγα ο αρχιμουσικός και συνθέτης Σόλων Μιχαηλίδης, κατόπιν επίσημου προσκλήσεως, για να παρακολουθήσει τό μουσικό φεστιβάλ ανοίξεως τής τσεχοσλοβακτικής πρωτεύουσας.

Δύο κοντσέρτα

Μιά μεγάλη αμερικανική εταιρία κυκλοφόρησε σε δίσκους δύο κοντσέρτα για πιάνο με την γνωστή Θεσσαλονικέα καλλιτέχνη Νόρα Λουκίδου και με την κρατική ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό την διεύθυνση του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Είναι το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αριθ. 2 του Έντουαρντ Μάκ Ντάουελ και το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αριθ. 2 έργ. 18 του Ραχμάνινοφ. Η έκδοση αυτή φέρει την έκλεκτή καλλιτέχνη και την κρατική ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο διεθνές προσκήνιο, μια πού οι δίσκοι αυτοί έχουν μεγάλη κυκλοφορία στο διεθνές μουσικόφιλο κοινό. Οι σημειώσεις στο κάλυμμα των δίσκων είναι στην αγγλική γλώσσα και περιλαμβάνουν πολύ ενδιαφέροντα στοιχεία για την Νόρα Λουκίδου, τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και σημειώσεις για τα δύο κοντσέρτα.

ΩΡΙΣΘΗΣΑΝ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΝΟΜΗΝ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΘΕΑΤΡΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ, 30.— Δι' αποφάσεων του ύπουργού πολιτισμού και επιστημών κ. Παναγιωτάκη ωρίσθησαν μέλη των επιτροπών, δια την απονομήν των εθνικών βραβείων:

Λογοτεχνίας οί κ.κ. Σ. Κορρές, καθηγητής του πανεπιστημίου Αθηνών, ως πρόεδρος, Μ. Μανούσακας, καθηγητής πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Σ. Κυριαζόπουλος, καθηγητής πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ν. Μουτσόπουλος, καθηγητής του πανεπιστημίου Αθηνών και Έμ. Πρωτοψάλτης, καθηγητής Παντείου ανωτάτης σχολής πολιτικών επιστημών.

Εικαστικών τεχνών οί κ.κ. Δ. Κων-

σταντινίδης, καθηγητής εθνικού Μετσοβείου πολιτεχνείου, ως πρόεδρος, Χρ. Χρήστου, καθηγητής πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ι. Παπαϊωάννου, αρχιτέκτων, Ε. Κουτλίδης φιλότεχνος και Στ. Μιζάκης, διδάκτωρ της ιστορίας της τέχνης.

Θεατρικής τέχνης οί κ.κ. Νικ. Κοντολέων, καθηγητής του πανεπιστημίου Αθηνών, ως πρόεδρος, Παν. Πέρδικας, καθηγητής Παντείου ανωτάτης σχολής πολιτικών επιστημών, Π. Μυλωνάς, καθηγητής ανωτάτης σχολής καλών τεχνών, Σ. Μιχαηλίδης, αρχιμουσικός και Κούλα Πράσικα, χορογράφος.

ΟΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Ποιοί τίς ἀποτελοῦν

Μέ ἀπόφαση* τοῦ ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν κ. Κ. Α. Παναγιωτάκη, οἱ Ἐπιτροπές γιά τήν ἀπονομή τῶν Ἐθνικῶν Βραβείων καταρτίσθησαν ὡς ἑξῆς:

● Λογοτεχνίας: οἱ Στ. Κορρές, Καθηγητής Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὡς Πρόεδρος, Μαν. Μανούσικας, Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Σπ. Κυριαζόπουλος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Ἰωαννίνων, Νικ. Μουτσόπουλος Καθηγητής Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν καί Ἐμμ. Πρωτοψάλτης Καθηγητής Παντείου.

● Εἰκαστικῶν Τεχνῶν: οἱ Δημ. Κωνσταντινίδης, Καθηγητής Πολυτεχνείου, ὡς Πρόεδρος, Χρ. Χρήστου, Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ἰω. Παπαϊωάννου, Ἀρχιτέκτων, Εὐρ. Κουτλίδης, φιλότεχνος καί Στυλ. Λυδάκης, Διδάκτωρ τῆς Ἱστορίας τῆς Τέχνης.

● Θεατρικῆς Τέχνης: οἱ Νικ. Κοντολέων, Καθηγητής τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὡς Πρόεδρος, Παν. Πέρδικας, Καθηγητής Παντείου, Παῦλος Μυλωνάς, Καθηγητής Α.Σ.Κ.Τ., Σόλων Μιχαηλίδης, Ἀρχιμουσικός καί Κούλα Πράτσικα, χορογράφος.

Αἱ ἐπιτροπαὶ ἀπονομῆς βραβείων Λογοτεχνίας

ΑΘΗΝΑΙ, 30. —

Δι' ἀποφάσεων τοῦ ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν κ. Παναγιωτάκη, ὠρίσθησαν μέλη τῶν ἐπιτροπῶν διὰ τὴν ἀπονομὴν τῶν ἐθνικῶν βραβείων:

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Οἱ κ.κ. Κορῆς Σ. καθηγητῆς Ἐθνικοῦ καὶ Καπποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὡς πρόεδρος, Μανουσάκας Μ. καθηγητῆς Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Κυριαζόπουλος Σ. καθηγητῆς Πανεπιστημίου Ἰωαννίνων, Μουτσόπουλος Ν. καθηγητῆς Ἐθνικοῦ καὶ Καπποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, Πρωτοψάλτης Ε. καθηγητῆς Παντείου Ἀνωτάτης Σχολῆς Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: Κωνσταντινίδης Δ. καθηγητῆς Ε.Μ.Π. ὡς πρόεδρος, Χρήστου Χρ. καθη-

γητῆς Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Παπαϊωάννου Ι. ἀρχιτέκτων, Κουτλίδης Ε. φιλότεχνος καὶ Λυδάκης Στυλ. διδάκτωρ τῆς Ἱστορίας τῆς Τέχνης.

ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: Οἱ κ.κ. Κονταλέων Ν. καθηγητῆς τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καπποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ὡς πρόεδρος, Πέρδικας Π. καθηγητῆς Παντείου Ἀνωτάτης Σχολῆς Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν, Μυλωνᾶς Π. καθηγητῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, Μιχαηλίδης Σολ. ἐρχιμουσικός καὶ Πράτσικα Κουλαχορογράφος.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΠΟ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ

ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ

ΚΥΡΙΑΚΗ 4)6

Β' Πρόγραμμα

ΩΡΑ 08.22: Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ ΕΙΡΤ. Θὰ μεταδοθοῦν ἔργα Μπετόβεν, Σοῦμπερτ, Μουσσόργκοβιτς καὶ Σ. Μιχαηλίδου.

Γ' Πρόγραμμα

ΩΡΑ 19.00: Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Ρα-

διοφωνικοῦ Σταθμοῦ τοῦ Δυτικοῦ Βερολίνου. Ἡ Εἰσαγωγή «Ὁμπερον» τοῦ Βέμπερ, τὸ Κοντσέρτο γιὰ βιολί καὶ ὀρχήστρα, ἔργον 64 τοῦ Μέντελσον, τὸ Κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα ἄρ. 22 τοῦ Μότσαρτ καὶ τὸ Συμφωνικὸ ποίημα «Ἀπὸ τὰ δάση καὶ τὰ λιβάδια τῆς Βοημίας», ἀπὸ τὸν κύκλο «Ἡ Πατρίδα μου» τοῦ Σμέτανα.

ΩΡΑ 23.00: Μουσικὲς Σελίδες:

Ἡ Εἰσαγωγή «Μάνφρεντ» ἔργον 115 τοῦ Σοῦμαν, ἡ σύνθεσις «Νύχτες στοὺς κήπους τῆς Ἰσπανίας» τοῦ Ντέ Φάλλια καὶ τὸ Συμφωνικὸ ποίημα «Τὸ τραγούδι τοῦ Ἀπιδονιοῦ» τοῦ Στραβίνσκου.

ΔΕΥΤΕΡΑ 5)6

Γ' Πρόγραμμα

ΩΡΑ 20.26: Μουσικὸ Πορτραῖτο. Θὰ μεταδοθοῦν ἔργα Ραχμάνινωφ: Ἡ Β' πράξις ἀπὸ τὴν ὄπερα «Ὁ Φιλάργυρος Ἰππότης», τὸ Κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα, ἄρ. 2, ἔργον 18 καὶ ἡ Συμφωνία ἄρ. 1 σὲ ρὲ ἐλάσσ. ἔργον 13.

ΩΡΑ 22.42: Συμφωνικὴ Συναυλία μὲ ἔργα Σοῦμαν, Τσαϊκόφσκι καὶ Μουσσόργκοβιτς,

ΤΡΙΤΗ 6)6

Γ' Πρόγραμμα

ΩΡΑ 19.30: Συμφωνικὴ Συναυλία. Θὰ μεταδοθοῦν: Ἡ Εἰσαγωγή «Ρουί Μπλάς» τοῦ Μέντελσον, τὸ Κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα ἄρ. 4 ἔργον 44 τοῦ Σαίν Σάνς καὶ ἡ Συμφωνία ἄρ. 5, ἔργον 84 τοῦ Τσαϊκόφσκι.

ΩΡΑ 22.15: Ἡ βραδυὰ τῆς Ὀπερας. Θὰ μεταδοθῆ ἡ μονόπρακτὴ ὄπερα «Καβαλλερία Ρουσικάννα» τοῦ Μασκάνι.

Σήμερα και μεθαύριο, 8 και 10 Σεπτεμβρίου, στα πλαίσια της «Μουσικής Έβδομάδος Νέων Καλλιτεχνών» μπορείτε να ακούσετε συναυλίες στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.

Στις εκδηλώσεις της Μουσικής Έβδομάδος συμμετέχουν οί καλλιτέχναι: Σπύρος Ράντος (βιολί), Ντιάνα Γρανούση (πιάνο), Έλενη Κάνθου (πραγούδι, μεσόφωνος), Κατερίνα Σταματέλου (πιάνο), Γιάννης Κούφαλης (κλαρίνο), Μπέπυ

Μπαρζούκα (πιάνο) και η Χορωδία «Γάσος Παπᾶς» υπό τη διεύθυνση του Π. Σκούφη.

Τὸ πρόγραμμα τῶν συναυλιῶν περιλαμβάνει ἔργα Σκαρλάτι, Γκλουκ Σούμπερτ, Μπραμς, Φωρέ, Ραβέλ, Σ. Μιχαηλίδη, Π. Πετρίδη, Προκόπιου Ντεμπυσσύ, Γ. Κωνσταντινίδη, Βέρνερ, Μανιάνι, Ραιπώ, Μεσιάν, Μπάχ, Φράνκ Σούμαν, Γ. Α. Παπαϊωάννου, Στραβίνσκυ, ἔργα προκλασικῆς ἐποχῆς 1524 - 1643, Θ. Ἄντωνίου, Ἄλκη Μπαλιᾶ και Γάσου Παπᾶ.

★ Ἐπέστρεψε ἀπὸ τὴν Ἑγγλία
καὶ Ἰταλία ὁ μουσουργὸς καὶ
ἀρχιμουσικὸς Σόλων Μιχαηλίδης,
ὁ ὁποῖος συμμετέσχε ὡς μέλος τῆς
Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ἐτησίου
Διεθνοῦς Διαγωνισμοῦ Χορωδιῶν
τῆς Οὐαλλίας καὶ τῆς Κριτικῆς
Ἐπιτροπῆς τοῦ Διεθνοῦς Διαγω-
νισμοῦ πιάνου «Φ. Μπουζόνι» στὸ
Μπολτζάνο τῆς Ἰταλίας.

ΓΥΡΙΣΕ Ο Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Ἐπέστρεψε ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ ὁ μουσουργὸς καὶ ἀρχιμουσικὸς Σόλων Μιχαηλίδης, ὁ ὁποῖος ἦταν μέλος τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Διεθνοῦς Διαγωνισμοῦ Πιάνου «Φερ. Μπουζόνι» πού διεξήχθη στὸ Μπολτσάνο τῆς Ἰταλίας ἀπὸ τὶς 22 Αὐγούστου ὠς τὶς 4 Σεπτεμβρίου.

— Ἐπίσης, ὁ Σ. Μιχαηλίδης ἦταν κι' ἐφέτος, ὅπως κάθε χρόνο, μέλος τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Διεθνοῦς Διαγωνισμοῦ Χορωδιῶν πού ἔγινε στὴν πόλη Λογκίλλαν τῆς Οὐαλλίας.

Σύλων Μιχαηλίδης

Ἐπέστρεψε ἀπὸ τὸ ἔξωτερικὸ ὁ μουσουργὸς καὶ ἀρχιμουσικὸς Σύλων Μιχαηλίδης, ὁ ὁποῖος ἦταν μέλος τῆς κριτικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ διεθνοῦς διαγωνισμοῦ πιάνου «Φερ. Μπουζόνι», ποῦ διεξήχθη στὸ Μπολτσάνο τῆς Ἰταλίας ἀπὸ τὶς 22 Αὐγούστου, ὡς τὶς 4 Σεπτεμβρίου. Ἐπίσης, ὁ Σ. Μιχαηλίδης ἦταν κι' ἐφέτος, ὅπως κάθε χρόνον, μέλος τῆς κριτικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ διεθνοῦς διαγωνισμοῦ χορωδιῶν, ποῦ ἐνῖνε στὴν πόλη Λαγκίλλαν τῆς Οὐαλλίας.

ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Ο ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Ἐπέστρεψε ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ ὁ μουσουργὸς καὶ ἀρχιμουσικὸς Σόλων Μιχαηλίδης, ὁ ὁποῖος ἦταν μέλος τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Διεθνοῦς Διαγωνισμοῦ Πιάνου «Φερ. Μπουζόνι» ποῦ διεξήχθη στὸ Μπολτσάνο τῆς Ἰταλίας ἀπὸ τὶς 22 Αὐγούστου ὡς τὶς 4 Σεπτεμβρίου.

Ἐπίσης, ὁ Σ. Μιχαηλίδης ἦταν κι' ἐφέτος ὅπως κάθε χρόνον, μέλος τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Διεθνοῦς Διαγωνισμοῦ Χορωδιῶν ποῦ ἐγίνε στὴν πόλη Λαγκίλλαν τῆς Οὐαλλίας.

★ Ἐπέστρεψε ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ
ὁ ἀρχιμουσικὸς Σόλων Μιχα-
ηλίδης, ὁ ὁποῖος ἦταν μέλος τῆς
Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ διεθνoῦς
διοργανισμοῦ πιάνου «Φερ. Μπου-
ζόνι» ποῦ ἐγίνε στὸ Μπολτσάνο
τῆς Ἰταλίας.