

Η Μουσική στη Βουλγαρία

Βρυξ.
4/1

Μια πρόσφατη επίσκεψη στη Βουλγαρία μας έδωσε την ευκαιρία να διαπιστώσουμε ότι κοινά μια εθνόφυλλα μουσική πραγματικότητα στη γειτονική μας, αλήθεια χώρα. Μουσική εκπαίδευση, δημοκρατία ή έκτακτη βρισκονται σε πραγματική ένωση. Μεμονωμένες εμφανίσεις, η "Οσπα" (ή η Φιλαρμονική της Σόφιας) έδωσαν σε Δανδίνιο μας έδωσαν ^{μυρία} μιν' άνδρη ζόδια. Από χέρια όμως, περίφημα χορωδιακά συγκροτήματα σε διάφορα διόδους διαμερισμού (Λαγκόλθεν, Άρτζο κ.ά.) μας έδωσαν τό μ' ατρο ^{σταθερικά} υψηλές επιπέδων στον τομέα της χορωδιακής μουσικής. Η ποιότητά των φωνητικών ηλικιών, η εδασιότητα β' ή ~~εξουδετέρωση~~ επί μέρους ομάδων είναι πολύ καλό ή πλήρης ήναρμονισμένο σύνολο, ή εδασιότητα και πλαγιά κλίμακα των χαρακτηρισμών β' των φωνητικών δόσεων, ή απίχτη τονική ακρίβεια (και στα πιο διαφανικά μέρη), ή άνετη αντιμετώπιση δυσκοχώτατων τεχνικών έργων, ή πάνω απ' όλα ή "έκφραση" ή έρμηνεία των μουσικών κειμένων έβδαναν συχνά σε βαθμό που άπείχε πολύ λίγο από το αβανταζέ γέλιο ή μετρίδιαν σε κοινά β' την κριτική έπιλοχή άνήπιη αίσθητική ^{ΕΡΑΓΙΤΕΧΝΙΚΕΣ} δουρωτες σαν την "Α Καπέλλα" ^(πρόκειται ή καλλιτεχνική ομάδα) την γυναικεία χορωδιακή ("Χειρίνα Μόρφοβα") ^{ΕΡΑΓΙΤΕΧΝΙΚΕΣ} της Σόφιας, την έκπληκτική "Ρόντινα" του Ρουσόσι (ισν β' 1966 στο Λαγκόλθεν πήρε τρία πρώτα βραβεία), την "Ρόντινα Πέσσε" των Μπουρκάς (Πύργος), την Βαλδική Χορωδία (150 παιδιά) της Ραδιν-τελεορέσσας, την Βαλδική έπιση τη ^{Τοχμπόχιν} (220 παιδιά) ή τη μικτή των Τοχμπόχιν, καδή ^{ή παρθεναλικές ή δανμασία} ~~ή παρθεναλικές ή δανμασία~~ μουσική "Α Καπέλλα" χορωδία της Σόφιας (100 μέλη), ~~ή παρθεναλικές ή δανμασία~~ για να σημειώσουμε μερικά απ' αλήτες που άκασαρε, στίχων που ή χορωδιακή τεχνική βρισκονται σε ποζι ψυλό επίπεδο (με ^{μέτρα} ~~αλλά~~ διόδους ~~ή~~ σκεύους (ή κριτική) στη Βουλγαρία

Η πρόσφατη μας επίσκεψη μας έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσουμε επί προσάδεια πω γίνονται, όχι μόνον στα όρια των χωρών, άρα β' ελεύθερα ε' όλο το χώρο της μουσικής ζωής.

Η σύγκριση με την έμνησθη ζήτηση στην
 ιδρυση μιας δυνάμεως αντρκης Σουηδς στη Βοστανική,
 έχει παράρρη μουσικά θέματα με πλείστες πόλεις (μ'
 με πλινδουρική κώπη των 100 χιλιάδων), εκτός από τη Σόφια, στο
 Πλόβντιφ (παλαιά Φιλιππούπολις), Ρούσσε, Βάρνα, Μπουρκάς
 (Πύργος), Σιέρα-Ζαγόρα, Πλέρβεν. Στις μικρότερες πόλεις
 γίνεται τρέσσεως παραβίαση εβδομαδιαία (με ανταλλα-
 γή δαλεϊκών παραβίασεων). Η Βουλγαρία, όπως και η
 Ελλάδα, "παράγει" υφάτες φανές, κνή, με γάπηγ της τρι-
 σιχα δέσμευ, κατορθώνει με αξιοποιεί παύτως, τροφοδοτώντα
 κέρη με τρέσσεως (Κριστάφ, Γκισάνωφ). Το ρεπερτόριο τους,
 εκτός από το καθιερωμένο διεθνές (κλασικό, ρωμαντικό με
 σύγχρονο), περιλαμβάνει σε μεγάλη αναλογία με έργα (όπερες,
 μπαλλέτα) Βουλγαρικών συνθέτων.

Η πιο πρόσφατη είναι η ιστορία της δημιουργίας
 ορχηστρών αρχιεστρών. Με έφεσηση της Φιλαρμονικής της
 Σόφιας, όπως σχεδόν οι άλλες ορχηστρικές αρχιεστρές έχουν
 ιδρυθεί μεταπολεμικά. Έχουν επιδοθή, όμως, σε μια πυρετώδη
 μουσική δραστηριότητα και βρισκόσθαι σε άνοδη εξέλιξη.
 Από τις ένθεν ^{κρίσις} ορχηστρικές αρχιεστρές τρεις βρισκόσθαι στη
 Σόφια με ανά μια στις πιο πάλαι πόλεις. Στις τρεις της Σόφιας
 περιλαμβάνεται η Φιλαρμονική (1928), η Αρχιεστρά της Ραδιο-
 τηλεοράσεως (1948) με η μεγάλη ορχηστρική των "Συναπτών"
 ("Ριονιερς"), και ιδρυθή στα 1953 με αποσπείλαι αποσπείλαι
 από κωδικά με εφέθως μέχρι 18 χρονών. Τα μέλη της (σοι-
 ζών και εκπαιδεύονται σε ειδική σχολή). Το ρεπερτόριο της
 είναι πλατύ με η τεχνική της επίδοσης, αν κείνη κανείς και
 από τις επιτυχείς εμφανίσεως της στην Γαλλία, Βέλγιο, Αυστρία,
 Γερμανία κ.κ., είναι αξιόλογη. Η αρχιεστρά κώπη, καθώς με
 μια ^{άλλη} των σπουδαστών με η παιδική ερχόσθαι της Μουσικής
 Σχολής (ένα πύγι ορχηστρικό σύνθη και διατάσσεται σε δοκιμή)
 τροφοδοσών με προετοιμασμένα με εμπειρία μουσικής με μεγάλης
 ορχηστρικές, με τείνων ^{επίσης} σε καλύψαν με κενό πύγι δι-
 κιορρηθικές διεθνώς με την "ελληνική ερχόσθαι".

Η "Οπτα πω Σόβια, έχει τή δική της ^{δεξιότητα} η δεξιά εργαζομένη ή αβτοτελή
 ἀμι λπονη καλλιτεχνικῆ προσωπικῆ (διπλάσια μάλιστα σὲ
 ἀριθμὸ γινά τὰ ἐναλλοσώσαντα τὰ μὲν τῆς γῆς τὸ βούρω
 ἄρραστα), ἁρὰ χανδα νῦν ἄρχον δεξιότερες πνευσιῶν,
 ἀρχιολογικῶν ἀμματα καὶ μικρότερα ὄνηα, ζῆλο, κωλερωτῆ
 ("Ὀρρεῖς", "Δήμιω", τῆς Ραδιοφωνία κ. λ.). Σὲ εἰπετῶρι
 τῆ ἀρχιολογικῶν, γενικῆ, σημασιῶν ἄρα ἔχον ^{εἰρη} Βουρζουὼν σὺ
 δελῶν. Σημασιῶν ἄρα γινῆαι γινά τῶν ἐρασιτῆων
 ἀμι τὸ κέντρο καλλιτεχνικῶν δραστηριοτήτων, μῆδον τῶ ὄπου
 γινῆαι ^{μνηστικῆ} ἐκπαίδευση ἢ ἀνδρωτῆ σὲ ἔχον τῶν τομῆς. Περὶ ἀπο
 τῶ χωρῶν, κὺ ἀρὰ ἔρεμῆ πρὸ πάντων, καδὺ ἢ ἀκείδης ἄλλο
 πρῶδῶν ἀπο τὸ κέντρο αὐτῶ.

• Η μνηστικῆ ἐκπαίδευση γινῆαι σὲ τῆς κέντρο
 ὁ πρῶτος πειρατῶν σὺχτῆ στοιχημῆς μνηστικῆς ἐκπα-
 δῶσης (ἀδων 600, ὄπου μῆς "ἐλῆχθη"), ὁ δὲ ἄλλοι ^{μνηστικῆ} Μνηστικῆς Σὺ-
 χῆς", ὄπου λῆγονται, μῆδον, ἐκπαίδευση (ὄπου διδδῶσῶν
 ἢ τὰ κυριώτερα γενικῆ μαθήματα κῆδον γινῆαι ὁ-
 κλοῖ μαθητῶν καίτοι ἔξοχῶν σὲ πρῶτα καὶ πρῶ-
 ταρῶν, ἀμματα σὲ ἄλλο, καὶ μῆς σὺχτῆ Χάιδον, Μότῶν
 ἢ Μπερῶν, ἀπο τῆς πρῶτης). ὁ τῆς κέντρο ^{μνηστικῆ} πειρα-
 τῶν τὰ ὄπου (Κονστρατορία, ἀμματα ἢ ἀμματα ἐκπα-
 δῶσης).

• Ἐπεὶ καδὲ ἀρρατωμῆ σὶναι ἢ ἔκαστος
 σὺδελῶν ἢ μνηστικῶν. Ἰδιαίτη ἐντύπωσι μῆς ἔκαρ
 τὸ γεγονός ὅτι ἢ ἔκαστος διαδῆται σὲ διάφορας ἐξοχικῆς
 περιοχῆς τῆς Χῆρας, δικῆ τῆς σπῆς, ~~ὄπου ἐκ πειρατῶν σὺ-
 χῆς~~ ἐπιπρωμῆ ἢ ἐρωδιαμῆτα μῆ πῆνα, ὄπου ἐκ
 πειρατῶν οἱ σὺδῆτες ἀποδῶνται γινά καδὲ ἀμματα
 γινῆαι ἄρα. Ἀμι ὄπου, Ἀρχιολογικῆ, Τοπικῆς ἀμματα κ. λ.
 οἱ σὺδῆτες ἀμματα σὺχτῆ παραγῶν γινά τῆ σὺ-
 δῶν ἄρα, ^{ὄπου ἢ ἐκτῆ τῶ} σὶναι ἢ πρῶν ἐξοχικῶν
 ἔκδοσῶν καὶ ἀρρατωμῆ σὲ ὄπου γινῆαι κατ' ἐπισημῆ.

ἄρα σὶναι ὄπου μῆς ὄπου σὶναι οἱ
 ἐντύπωσι ἀμι ἔχον ἀποκομῆ ἀπο μῆς ἐπισκεψῆ καὶ
 ἀρρατωμῆ κατ' ἐπισημῆ σὲ ἄρα ἀμματα τῆς Ἐπισημῆς Φιζία
 ἢ Πολιτιστικῶν Σχῆτων μῆ πῆ ἔκαστος τῆς Βουρζουὼν, ἢ
 ὄπου, ἐκτῆ ἀπο ἔκαστος ἢ ἀμματα ἀποδοχῆ, ἀμματα ἔκαστος ἀμματα

γ. α.
 ἀμματα

σε επαφή με τὴν Καλλιχνικὴν Ὀργάνωσιν ἢ τῶν
ἐκπροσώπων τῶν.

Σε συζητήσεις με συνάδελφους ἀπεκο-
μίσαντες τὴν ἐπιπέδου ὅτι εἶναι πρίδικοι εἰς καλλιτε-
χνικὴν ἀναλλαγὴν (ἀμοιβαίης προσκλήσεις συνδεδω-
κῆν καὶ ἐρμηνειῶν, ἐκπεδύσεις ἔργων κ.λ.). Μερὸς εἰς
πλαίσια τῶν γενικῶν κλίματῶν ἀναπτύξεως ^{δι' ἑνὸς} καλλιτε-
χνικῶν ἐχρήσθη πῶ παρατηρεῖται ὅσως τὶς χώρες, πιστώ-
σων ὅτι ἡ καθιέρωσις μιᾶς ἑπίσης βαλκανικῆς μεθ-
οδικῆς ἐθνοποιῆς (συμφωνικῆς μουσικῆς, μουσ. δωματίου, λα-
γαυδῆ, κ.λ.), πῶ εἶναι γινέται ἐναλλακτικῶς εἰς πρωτόνοσς
τῶν βαλκανικῶν χωρῶν (καὶ δὲ εἰσπράματα εἰς ἑρμηνεία
ἔκ τῶν τῶν Ἀθηνῶν), μετὰ παράλληλα ἕνα μουσικοχορογικὸν
Συνέδριον μετὰ βδομῆν θέματα πῶν προσιδιόξων εἰς
χώρο μας (ἀ.χ. συγκριτικὴ μελέτη τῆς δημοτικῆς
μας μουσικῆς) ἢ καὶ ~~καὶ~~ εὐρέστερον ἐνδιαφέροντες,
ὅτι ἀπερὶ τῆς διετικῆς ἐπὶ καὶ οὐσιαστικῆς προβολῆς
εἰς τὴν ἀνάπτυξιν καλλιχνικῶν ἐχρήσθη ἀνάμεικτα εἰς
χώρος μας.

~~_____~~

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]